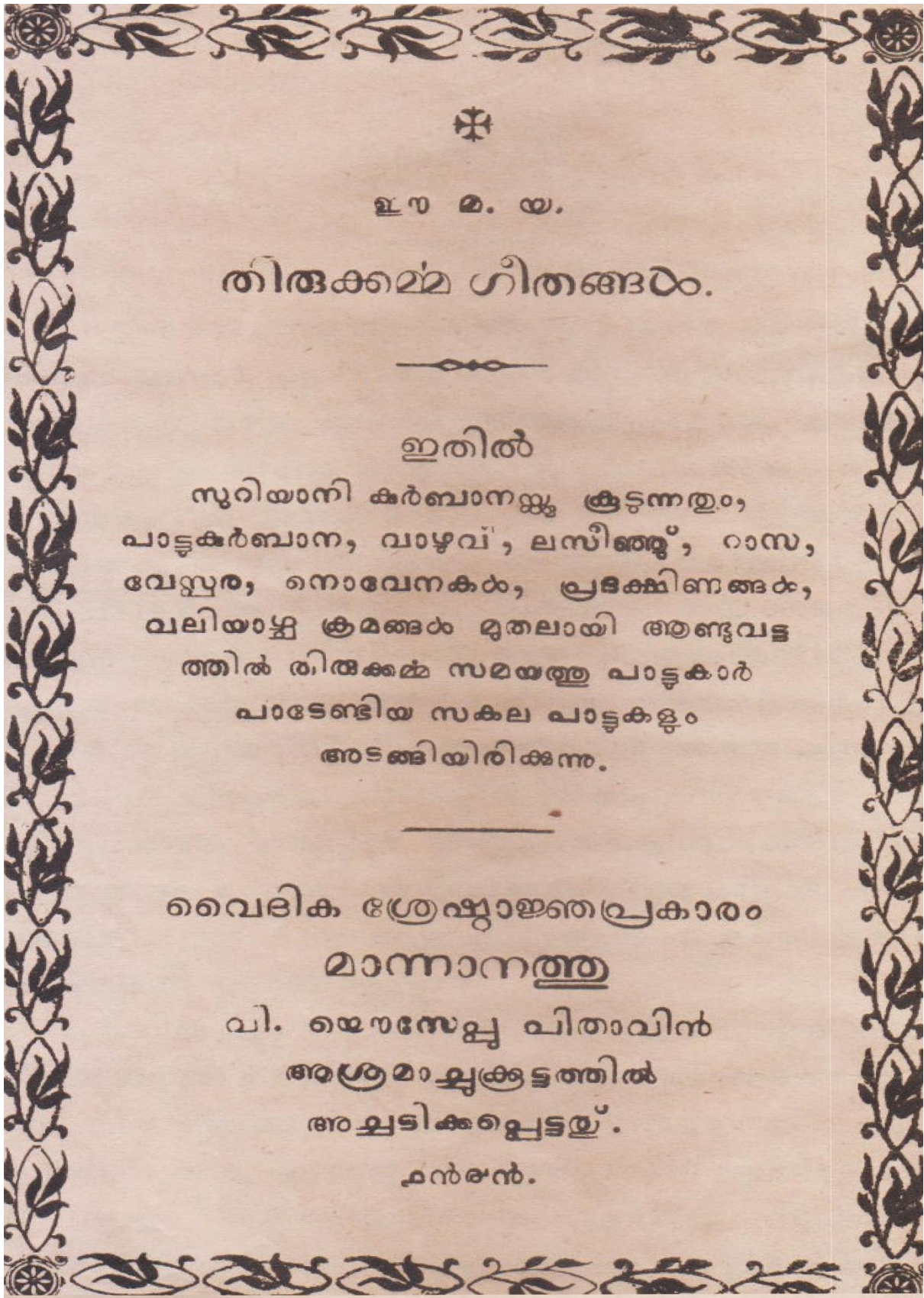


തിരുക്കർമ്മ  
ഗീതങ്ങൾ.



൧൭ മ. യ.

## തിരുക്കൈം ഗീതങ്ങൾ.



ഇതിൽ

സുറിയാനി കുർബാനയ്ക്കു കൂടുന്നതും,  
പാട്ടുകുർബാന, വാഴവ്, ലസീത്തു്, റാസ,  
വേപ്പുര, നൊവേനകൾ, പ്രദക്ഷിണങ്ങൾ,  
വലിയൊഴു ക്രമങ്ങൾ മുതലായി ആണ്ടുവട്ട  
ത്തിൽ തിരുക്കൈം സമയത്തു പാട്ടുകാർ  
പാടേണ്ടിയ സകല പാട്ടുകളും  
അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.



വൈദിക ശ്രേഷ്ഠാജ്ഞപ്രകാരം

മാന്നാനത്തു

പി. യേശുസേച്ചു പിതാവിൻ

അശ്രമം കൂട്ടത്തിൽ

അച്ചടിക്കപ്പെട്ടത്.

മൺ൪൯.

## മുഖവുര.



മുൻകാലങ്ങളിൽ പാട്ടുകാർ വളരെ പ്രയത്നം കഴിച്ചു ഓരോ ക്രമസൂക്തങ്ങളിലും കീറുകടലസൂക്തങ്ങളിലും മില പാട്ടുകളെ എഴുതി സമ്പാദിച്ചിരുന്നു. ഇവകൾ മിക്കവാറും ഓരോ വിധത്തിൽ തെറ്റുകളും അവശബ്ദങ്ങളും കൂടിയവകളാണ്. എല്ലാ ആചാര്യന്മാർക്കും മതിയായിരുന്നുമില്ല. ഈ വിധ അന്യരകൃത്യങ്ങളെ നീക്കി പാട്ടുകാർ എഴുപ്പം വരുത്തി വയ്ക്കണമെന്നും, അതുമൂലം ദൈവാരാധനയ്ക്കു തുടങ്ങി തിരുക്കുർബ്ബീതങ്ങൾ ഏറ്റവും വെടിപ്പായും ഭക്തിപൂർവ്വവും നടത്തണമെന്നുള്ള ലക്ഷ്യംകൂടിയാണ് "തിരുക്കുർബ്ബീതങ്ങൾ" എന്ന ഈ ചെറിയ പുസ്തകം ഹൻറം-ൽ അടിച്ചുപറന്നു അറുഭിച്ചു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ മാത്രം ചെളിക്കിറങ്ങിയ ഈ പുസ്തകവും ഹൻറം-ൽ പുറപ്പെട്ട "ദേവാലയ ഗീതങ്ങൾ" എന്ന പുസ്തകവും പാട്ടുകാർ വളരെ ഉപകരിക്കുമെന്നു ശ്രദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു.

"തിരുക്കുർബ്ബീതങ്ങൾ" എന്ന ഈ പുസ്തകത്തിൽ അണ്ടുവട്ടത്തിന്നകത്തു ദേവാലയത്തിൽ നടത്തപ്പെടുന്ന തിരുക്കുർബ്ബീതങ്ങളിൽ പാട്ടുകാർ പാടേണ്ടിയ പാട്ടുകളും കർവ്വാനയ്ക്കു കൂട്ടുമ്പോൾ "സാരായി" ചൊല്ലേണ്ടും ജപങ്ങളും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ സുറിയാനി ഭാഷയുടെ അദ്വാനും ആദ്യമേതന്നെ കട്ടികൾക്കുണ്ടോ



(2)

ബുദ്ധി ശരിയായി അവർ പഠിച്ചിരുന്നതിന്നും വേണ്ടിയത്രെ സുറിയാനിയിലും മലയാളത്തിലുമായി ഈ പുസ്തകം അടിച്ചിരിക്കുന്നത്. സുറിയാനി ഭാഷയുടെ അക്ഷരങ്ങളും ശബ്ദമുറകളും പുസ്തകത്തിന്റെ ആദ്യത്തിൽതന്നെ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. സുറിയാനി ഭാഷയുടെ ആദ്യഭാഗത്തിന്നു ഇതുപകരിക്കുമെന്നതിന്നു സന്ദേഹമില്ല.



ദിനപത്രം ദിനപത്രം ദിനപത്രം  
 .ദിനപത്രം ദിനപത്രം

.ദിനപത്രം

പഠനപുസ്തകങ്ങൾ.

അ.	അലപ്പ്.	.കുട്ടി	.2
ബ്.	ബേസ്.	.കുട്ടി	.3
ഗ്.	ഗാമൽ.	.കുട്ടി	.4
ഭ്.	ഭാല്സ്.	.കുട്ടി	.5
ഘ്.	ഘെ.	.കുട്ടി	.6
ച്.	ചാവ്.	.കുട്ടി	.7
ജ്.	ജൈൻ.	.കുട്ടി	.8
ഘ്.	ഘേസ്.	.കുട്ടി	.9
ഞ്.	ഞേസ്.	.കുട്ടി	.10
യ്.	യോല്.	.കുട്ടി	.11
ക്.	കാല്പ്പ്.	.കുട്ടി	.12

(൧)

ല്.	ലമ്ദ്.	.ലമ്ദ്	.൧
മ്	മീ.	.മീ	.൧൦
ന്.	ന്റ.	.ന്റ	.൭
സ്.	സെമ്കസ്.	.സെമ്കസ്	.൭
എ.	എ.	.എ	.൧
വ്.	വെ.	.വെ	.൭
സ്.	സാദേ.	.സാദേ	.൭
ക്.	കോവ്.	.കോവ്	.൧
ഓ.	ഓശ്.	.ഓശ്	.൧
ശ്.	ശിൻ.	.ശിൻ	.൧
ത്.	താവ്.	.താവ്	.൧

---

മെല്ലക്ഷരങ്ങൾ അകെ ൨൨.

—:൭:—

പിന്മുഖം

അച്ചുകൾ.

൧-മതു്. ഹ്വസ്വങ്ങൾ.

ദൃഷ്ട.	ശക്തി.	പേർ.	പേർ.	ചിഹ്നം.
. 2	അ.	പ്സാരം.	. 2 2 2 2	2
. 2	എ.	സ്വരജാപ്ശീകാ.	. 2 2 2 2 2 2	2
. 2	ഇ.	ഹ്വസം.	. 2 2 2 2	2
. 02	ഒ.	പ്സാരം.	. 2 2 2 2	0
. 02	ഉ.	പ്സാരം.	. 2 2 2 2	0

ഹ്വസ്വങ്ങൾ ആകെ ൫.

൨-മതു്. ദീർഘങ്ങൾ.

ദൃഷ്ട.	ശക്തി.	പേർ.	പേർ.	ചിഹ്നം.
. 2	അ.	സ്വരജാ.	. 2 2 2 2	2
. 2	എ.	സ്വരജാ കശീയാ.	. 2 2 2 2 2 2	2
. 2	ഇ.	ഹ്വസം.	. 2 2 2 2	2
. 02	ഒ.	പ്സാരം.	. 2 2 2 2	0
. 02	ഉ.	പ്സാരം.	. 2 2 2 2	0

ദീർഘങ്ങൾ ആകെ ൫.

(2)

ടി. ഹ്സ്വ ടീംങ്ങളിൽ ഒടുവിൽ ഞെ മുന്നച്ച  
 കൾ കൽദായകാരകന്ന നാം .ഓ .ഓ .പ എന്ന അ  
 ക്ഷരങ്ങളോടും ചിഹ്നങ്ങളോടുംകൂടെ അല്ലാതെ എഴു  
 തുകയും വായിക്കുകയും ചെയ്തു.



അഭ്യാസങ്ങൾ.

അതായത്, ഹല്ലുകളും ഹ്സ്വ ടീംങ്ങളും ത  
 മിൽ ചേർന്നുവരുന്ന വിധങ്ങൾ എങ്ങനെയെന്നാൽ.

പ-മത്, ഹ്സ്വങ്ങൾ.

ഉ	ഊ	ഊ	ഊ	ഇ	ഈ	ഈ	ഈ	അ	ഈ
ബു	ഊ	ബു	ഊ	ബി	ഈ	ബു	ഈ	ബ	ഈ
ഗു	ഊ	ഗു	ഊ	ഗി	ഈ	ഗു	ഈ	ഗ	ഈ
ദു	ഊ	ദു	ഊ	ദി	ഈ	ദു	ഈ	ദ	ഈ
മു	ഊ	മു	ഊ	മി	ഈ	മു	ഈ	മ	ഈ
യു	ഊ	യു	ഊ	യി	ഈ	യു	ഈ	യ	ഈ
കു	ഊ	കു	ഊ	കി	ഈ	കു	ഈ	ക	ഈ

ദീർഘങ്ങൾ (അക്ഷരം) ഗ.

(0)

സു	ഓ	സോ	ഓ	സീ	പ	സേ	ഓ	സാ	ഓ
ല	ഓ	ലോ	ഓ	ലീ	പ	ലേ	ഓ	ലാ	ഓ
ട	ഓ	ടോ	ഓ	ടീ	പ	ടേ	ഓ	ടാ	ഓ
ജ	ഓ	ജോ	ഓ	ജീ	പ	ജേ	ഓ	ജാ	ഓ
ക	ഓ	കോ	ഓ	കീ	പ	കേ	ഓ	കാ	ഓ
ച	ഓ	ചോ	ഓ	ചീ	പ	ചേ	ഓ	ചാ	ഓ
മ	ഓ	മോ	ഓ	മീ	പ	മേ	ഓ	മാ	ഓ
ന	ഓ	നോ	ഓ	നീ	പ	നേ	ഓ	നാ	ഓ
ജ	ഓ	ജോ	ഓ	ജീ	പ	ജേ	ഓ	ജാ	ഓ
ല	ഓ	ലോ	ഓ	ലീ	പ	ലേ	ഓ	ലാ	ഓ
സു	ഓ	സോ	ഓ	സീ	പ	സേ	ഓ	സാ	ഓ
ക	ഓ	കോ	ഓ	കീ	പ	കേ	ഓ	കാ	ഓ
ര	ഓ	രോ	ഓ	രീ	പ	രേ	ഓ	രാ	ഓ
ശ	ഓ	ശോ	ഓ	ശീ	പ	ശേ	ഓ	ശാ	ഓ
ത	ഓ	തോ	ഓ	തീ	പ	തേ	ഓ	താ	ഓ

(9)

## വിവരണം.

.൨ .൧ .൦ .൧ .൨ .൩ .൪

എന്ന നൂ അക്ഷരങ്ങൾ ഒരുവക പ്രത്യേകാ  
ക്ഷരങ്ങളാകകൊണ്ടു് അവയ്ക്കു മുകളിൽ ഒറ്റ പ  
ള്ളിയോടെ കാണമ്പഴൊക്കയും ഭ്. ഘ്. ഭ്. ഖ്.  
ഘ്. മ് എന്നും, താഴത്തു ഒറ്റ പള്ളിയോടെ  
കാണമ്പഴൊക്കയും ബ്. (വ്.) ഗ്. ഭ്. ക്. പ്.  
സ്. എന്നും ശബ്ദിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സാക്ഷാൽ  
ടി. പള്ളികൾ ഇടത്തതായിക്കണ്ടാലും നിയമാനു  
സരണപ്രകാരം ശബ്ദിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഭേഷം  
വിവരങ്ങൾ വായനയുടെ അഭ്യാസംകൊണ്ടു പ  
രിക്കണം.



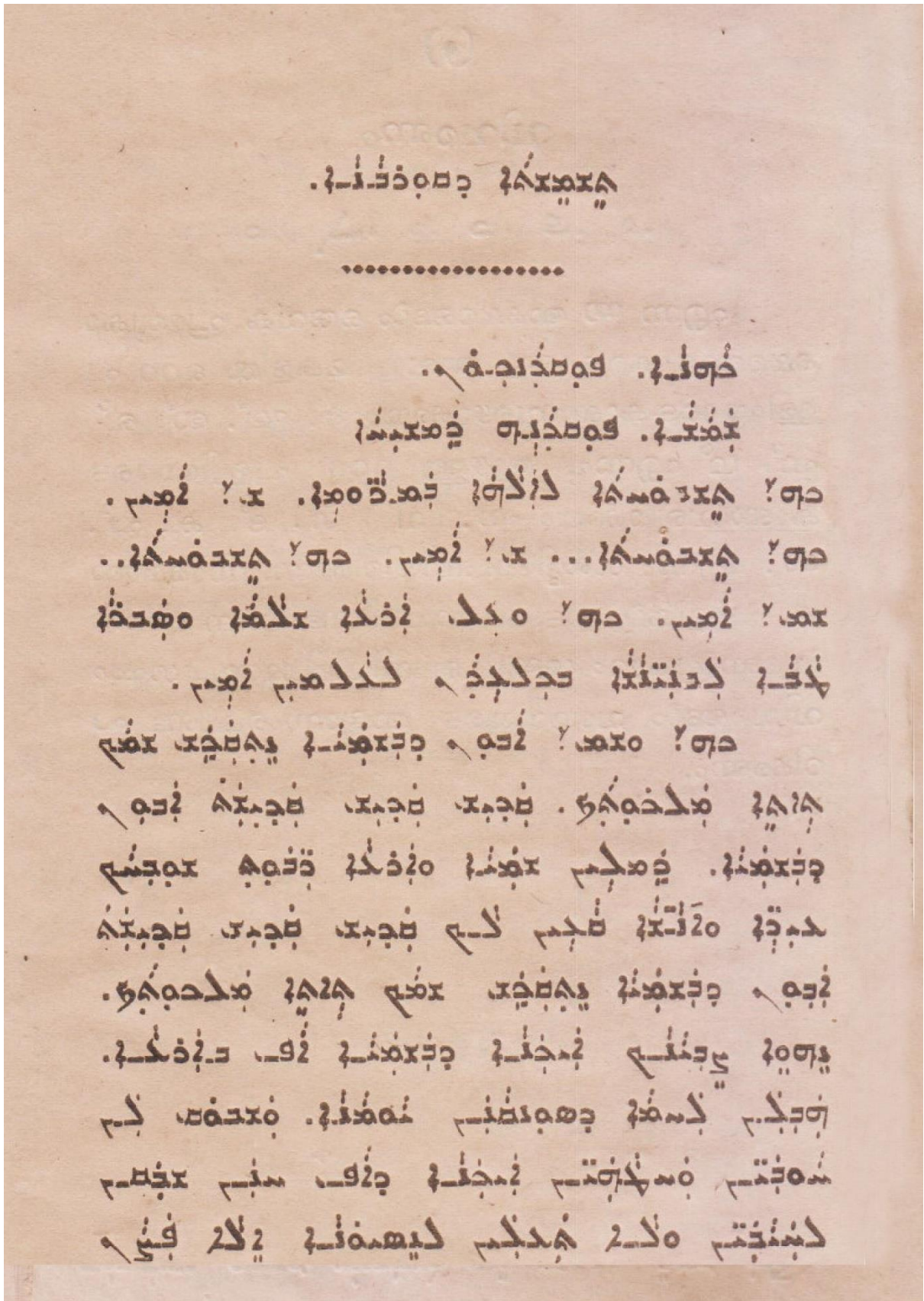
(9)

## വിവരണം.

.൨ .൧ .൦ .൧ .൨ .൩ .൪

എന്ന നൂ അക്ഷരങ്ങൾ ഒരുവക പ്രത്യേകാ  
ക്ഷരങ്ങളാകകൊണ്ടു് അവയ്ക്കു മുകളിൽ ഒറ്റ പ  
ള്ളിയോടെ കാണമ്പഴൊക്കയും ഭ്. ഘ്. ഭ്. ഖ്.  
ഘ്. മ് എന്നും, താഴത്തു ഒറ്റ പള്ളിയോടെ  
കാണമ്പഴൊക്കയും ബ്. (വ്.) ഗ്. ദ്. ക്. പ്.  
സ്. എന്നും ശബ്ദിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സാക്ഷാൽ  
ടി. പള്ളികൾ ഇടത്തതായിക്കണ്ടാലും നിയമാനു  
സരണപ്രകാരം ശബ്ദിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഭേഷം  
വിവരങ്ങൾ വായനയുടെ അഭ്യാസംകൊണ്ടു പ  
രിക്കണം.





(4)

ഗുരു. പുഷ്പദാനകോൻ.

സഹായി. പുഷ്പദാനെ ദമശീഹാ.

ഗു. തെശ്ശ്ശോഹത്താ ലാലാഹ.

സ. ആമേൻ.

ഗു. തെശ്ശ്ശോ... സ. ആമേൻ.

ഗു. തെശ്ശ്ശോ... സ. ആമേൻ.

ഗു. (൧) ഉത്തർത്തരത്തു ശ്ലാമാ ഉസവുരാ  
ത്താവാ ലവുനൈനാ ശാ ബ്ദേക്യാൽ എന്താൻ  
ല്പ്താൽമീൻ ആമേൻ.

ഗു. സ. ആവുൻ ദ്വശ്ശയാ നെസ്തൂന്തശ്  
ശ്ലാക് തെസെ മൽക്രസാക് കന്തീശ് കന്തീ  
ശ് കന്തീശത്തു ആവുൻ ദ്വശ്ശയാ ദമലേൻ  
ശ്ശയാ വരത്തു റമ്പൂസ് ശുവ്ഹാക് ഇഴറെ  
ഉനാശാ കായേൻ ലാക് കന്തീശ് കന്തീശ് ക  
ന്തീശ്ത്തു ആവുൻ ദ്വശ്ശയാ നെസ്തൂന്തശ്  
ശ്ശയാക് തെസെ മൽക്രസാക് നെഹവെ സെ  
വ്യാനാക്, ഐക്കന്നാ ദ്വശ്ശയാ ആപ്പ് ബ  
രത്തു ഹവുലൻ ലഹമ്മാ ദ്സുന്കാനൻ യെഴ  
മ്മാനാ, വശ്ശോക്ലൻ ഹെഴ്ബെൻ വഹ്  
ത്താഹെൻ ഐക്കന്നാ ദ്വശ്ശയാ ഹനൻ ശ്വ  
ക്കൻ ല്പ്തായ്വൈൻ. ഉലാ താലേൻ ല്പ്  
നെസ്യാനാ എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ. മെ



(22)

ത്തോൽ ദ്വിലാകി മൽക്രസാ ഉഹൈലാ ഉസെ  
ശ്ബോഹത്താ പ്ലിആലം അൽമീൻ ആമേൻ.

ഗ. ശുവ്ഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വലറുഹാ  
ദക്കദീശാ.

സ. മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലിആലം ആമേൻ  
വാമേൻ.

ഗ. സ. ആവുൻ ദ്വശുയ്യാ നെസ്തൂസ് ശ്യാ  
ക് തെസെ മല്ക്രസാക് കന്തീശ് കന്തീശ് ക  
ന്തീശത്ത് ആവുൻ ദ്വശുയ്യാ ദമ്ലേൻ ശുയ്യാ  
വറആ റമ്പൂസ് ശുവ്ഹാക് ഇഹ്റെ ഉനാശാ  
കായേൻ ലാക് കന്തീശ് കന്തീശ കന്തീശത്ത്

സ. ന്സല്ലെ ശ്യാമ്മാ അമേൻ.

ഗ. ഹയ്ജൽ... അല്ലെങ്കിൽ നെസ്തൂഗെദ.

സ. ആമേൻ.

ഗ. മറിയാ മന്ന നേമ്മറ്..

സ. ഐനാ ദമ്ഹല്ലെക് ദ്വലാമും ഉആവേദ്  
സന്തീക്രസാ വമ്മല്ലെൽ കശ്ത്താ ബ്ലൈവെ  
ഉലാ നക്കൽസാൻ ബ്ലൈശ്യാനെ.

ഗ. ഉലാ ആവേദ്..

സ. ഉമസ്ലൈ ബ്ലൈനാവു മർഗസാനാ  
വൽദാഹലാവു ദ്വമറിയാ മ്യാക്കറ്.

ഗ. ഉയാമെ..

സ. ഉശുഹദാ അൽ സക്കായാ ലാനാസെവ്  
മൻ ദ്വആവേദ് ഹാലെൻ കേനു ഉലാ മെത്ത്  
സീ പ്ലിആലം.

ഗ. ശമ്പഹ പ്ലിമറിയാ..

( 3 )

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..

( 7 )

സ. ശബഹുയി ബ്ബഹെൽസാനുസെ ശബ  
ഹുയി ബ്ബസോഗാ ദ്റമ്പുസെ.

ഗ. ശബഹുയി ബ്ബക്കാലാ .

സ. ശബഹുയി ബ്ബപ്പന്തെ ഉവർപ്പിന്ത. ശബഹു  
യി ബ്ബമെന്നെ ഹലിയാസാ.

ഗ. ശബഹുയി ബ്ബസെസ്സലൈ . .

സ. ബ്ബങ്കോൽ നെശ്ശാ ന്ശബഹ് ല്ലിമറിയാ

ഗ. ശബഹ ല്ലിമറിയാ കൊല . .

സ. മെത്തോൽ ദ്റഹുശ്നസ് അലൈൻ തൈ  
ബുസെ ശാറീറായിസ് മറിയാവു ല്ലിആലം.

ഗ. ശുവ്ഹാലാവ . .

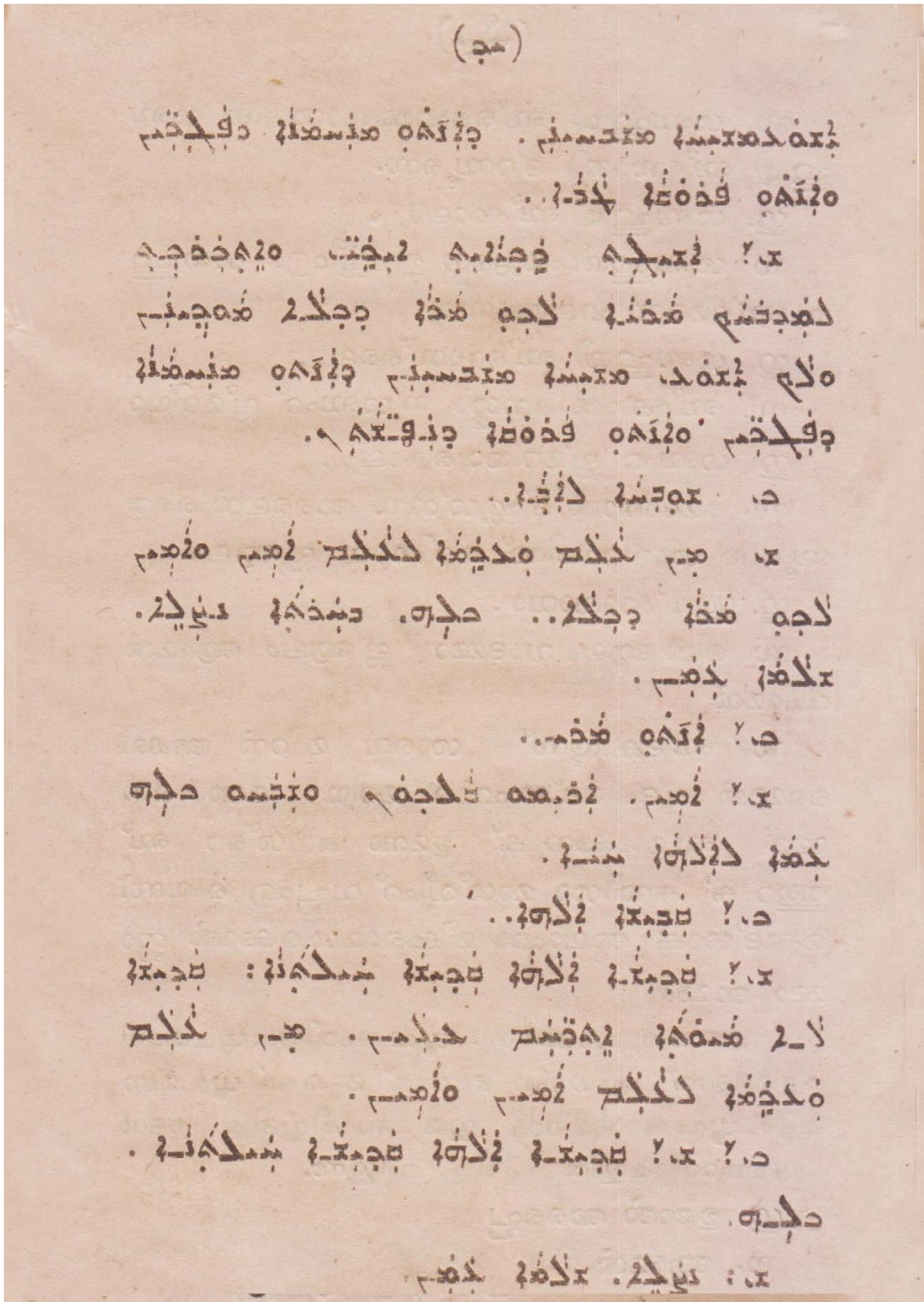
സ. മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലിആലം ആമേൻ  
വാമേൻ.

സ. ബ്ബദക്ഖിയുസ് ശാവെ മാറൻ അക്കി  
മ്മെൻ ക്ദം മദ്ബഹാക് മറിയാ മന്ന നെ  
മ്മറ് ബ്ബമശക്കനാക് ഉമന്ന നെശ്ശൊ ബ്ബ  
ത്തുറാക് കന്തിശാ മാശ്വീഹ് വപ്പന്ത ബെസി  
മക്കദ്ശാക് അലാഹാ മ്ക്കന്തെശ്ശ്കോൽ ശ്ശാ  
മ്മാ അമ്മൻ

ഇതിന്റെശേഷം സ. ധൂപക്കുറിയും ധൂപമണി  
കളമെടുത്ത് ഏംഗത്താ ഭാഗത്ത് മുട്ടുകുത്തി ധൂപമണ  
കളം ധൂപക്കുറിയെലിട്ട് ഗുരു അശീർപ്പിച്ച ഉടൻ  
ഏഴന്നേറ്റ് കയ്യിൽ പിടിച്ചു വിശുന്നു.

ഗ. ഉഅൽ അപ്പൈ.

സ. ആമേൻ.



(൭൨)

ഗ. ലാക്മാറാ ദ്കൊല്ലാ.

സ. അശ്ശീഗേസ' ദക്രിയായിസ് ഈദൈ  
വെസ്തുക്ട്സ് ല്ലിമദ്ബഹാക് മറിയോ ലാക്  
മാറാ ദ്കൊല്ലാ മൌദേനൻ ഉലാക് ഈശോ മി  
ശിഹാ മ്ശബഹീനൻ ദത്തുമ്നഹമ്മാനാ ദ്പ  
ഗരൈൻ വത്തു പാദോ ക്കാ ദിനവ്ശാസൻ

ഗ. ശുവ്ഹാലാബാ

സ. മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലിആലം ആമേ  
ൻവാമേൻ ലാക് മാറാ ദ്കൊല്ലാ മൌദേന  
ൻ ഉലാക് ഈശോ മ്ശിഹാ മ്ശബഹീനൻ  
ദത്തു മ്നഹമ്മാനാ മ്പഗരൈൻ വത്തു പാ  
ദോക്കാ ദ്നവ്ശാസൻ ന്സല്ലെ ഗ്ഗാമ്മാ അ  
മ്മൻ.

ഗ. അത്തുമാർ . .

സ. ആമ്മേൻ . ആവീം കാലക്കാൻ ഉശമ്പ  
ഹ്കൊല്ലെ അമ്മാ ലാലഹാ ഹയ്യാ.

ഗ. കന്തിശാ ആലാഹാ . .

സ. കന്തിശാ ആലാഹാ, കന്തിശാ ഹൈൽ  
സാനാ, കന്തിശാ ലമായോസാ എസറാഹം അ  
ലൈൻ മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലിആലം ആ  
മേൻ വാമേൻ.

ഗ. സ. കന്തിശാ അലാഹാ കന്തിശാഹൈ  
ൽസാനാ, കന്തിശാ ലമായോസാ എസറാഹം  
അലൈൻ.

(51)

.. 3 3 3 : 1  
.. 3 3 3 : 2  
.. 3 3 3 : 3  
.. 3 3 3 : 4  
.. 3 3 3 : 5  
.. 3 3 3 : 6  
.. 3 3 3 : 7  
.. 3 3 3 : 8  
.. 3 3 3 : 9  
.. 3 3 3 : 10  
.. 3 3 3 : 11  
.. 3 3 3 : 12  
.. 3 3 3 : 13  
.. 3 3 3 : 14  
.. 3 3 3 : 15  
.. 3 3 3 : 16  
.. 3 3 3 : 17  
.. 3 3 3 : 18  
.. 3 3 3 : 19  
.. 3 3 3 : 20  
.. 3 3 3 : 21  
.. 3 3 3 : 22  
.. 3 3 3 : 23  
.. 3 3 3 : 24  
.. 3 3 3 : 25  
.. 3 3 3 : 26  
.. 3 3 3 : 27  
.. 3 3 3 : 28  
.. 3 3 3 : 29  
.. 3 3 3 : 30  
.. 3 3 3 : 31  
.. 3 3 3 : 32  
.. 3 3 3 : 33  
.. 3 3 3 : 34  
.. 3 3 3 : 35  
.. 3 3 3 : 36  
.. 3 3 3 : 37  
.. 3 3 3 : 38  
.. 3 3 3 : 39  
.. 3 3 3 : 40  
.. 3 3 3 : 41  
.. 3 3 3 : 42  
.. 3 3 3 : 43  
.. 3 3 3 : 44  
.. 3 3 3 : 45  
.. 3 3 3 : 46  
.. 3 3 3 : 47  
.. 3 3 3 : 48  
.. 3 3 3 : 49  
.. 3 3 3 : 50  
.. 3 3 3 : 51  
.. 3 3 3 : 52  
.. 3 3 3 : 53  
.. 3 3 3 : 54  
.. 3 3 3 : 55  
.. 3 3 3 : 56  
.. 3 3 3 : 57  
.. 3 3 3 : 58  
.. 3 3 3 : 59  
.. 3 3 3 : 60  
.. 3 3 3 : 61  
.. 3 3 3 : 62  
.. 3 3 3 : 63  
.. 3 3 3 : 64  
.. 3 3 3 : 65  
.. 3 3 3 : 66  
.. 3 3 3 : 67  
.. 3 3 3 : 68  
.. 3 3 3 : 69  
.. 3 3 3 : 70  
.. 3 3 3 : 71  
.. 3 3 3 : 72  
.. 3 3 3 : 73  
.. 3 3 3 : 74  
.. 3 3 3 : 75  
.. 3 3 3 : 76  
.. 3 3 3 : 77  
.. 3 3 3 : 78  
.. 3 3 3 : 79  
.. 3 3 3 : 80  
.. 3 3 3 : 81  
.. 3 3 3 : 82  
.. 3 3 3 : 83  
.. 3 3 3 : 84  
.. 3 3 3 : 85  
.. 3 3 3 : 86  
.. 3 3 3 : 87  
.. 3 3 3 : 88  
.. 3 3 3 : 89  
.. 3 3 3 : 90  
.. 3 3 3 : 91  
.. 3 3 3 : 92  
.. 3 3 3 : 93  
.. 3 3 3 : 94  
.. 3 3 3 : 95  
.. 3 3 3 : 96  
.. 3 3 3 : 97  
.. 3 3 3 : 98  
.. 3 3 3 : 99  
.. 3 3 3 : 100

(൧)

സ. ആമേൻ ഗ്ലോള.

ഗ. കെറിയാനാ ..

സ. മിശിഹാ ന്വർകാക്.

ഗ. കെറിയാനാ വായിച്ചുതീർന്നുടൻ.

സ. ഗ്ലൂവ്ഹാ ല്മിശിഹാ മാറൻ.

ഗുരു വാചന നിന്തി എംഗത്ഭോ ഭാഗം വിട്ടു നടു  
വിൽ വരുമ്പോൾ സഹായി പൂജാ പുസ്തകത്തെ പു  
സ്തകച്ചട്ടത്തോടുകൂടെ എടുത്തു

(ബ്ഗെലിയാ ഹ്വാള ഗ്ലോള)

എന്ന വചനങ്ങളു ചുരിച്ചുകൊണ്ടു നടുവിൽ മുട്ടുകുത്തി  
അപാരം ചെയ്തു ഏവൻഗേലി ഭാഗത്ത് കൊണ്ടുപോ  
യിവച്ച് താഴെത്തുറങ്ങി മുട്ടുകുത്തി ഗുരു കൊടുക്കുന്ന പൊ  
തു അശീർവാദത്തെ ഭക്തിയോടെ വങ്ങുന്നു.

ഗ. ഗ്ലോമ്മാ അമകോൻ.

സ. ഉത്തമാക് ഉത്തം റഹാക്.

ഗ. ഏവൻഗേലിയോൻ കന്തിശാ ഭ്മാറൻ  
ഇത്തശോമ്ശിഹാ കാരോസുസാ ഭ്മ ..

സ. ഗ്ലൂവ്ഹാ ല്മിശിഹാ മാറൻ.

ഗ. ബാരേക്മാർ.

സ. മിശിഹാ ന്വർകാക്.

ഗുരു ഏവൻഗേലിയോൻ അവസാനിച്ചുടൻ.

സ. ഗ്ലൂവ്ഹാ ല്മിശിഹാ മാറൻ.

ഗുരു സു പിശേഷം വായിച്ചുടൻ വിശ്വാസമന്ത്രം (൧)  
ചൊല്ലുന്നു. വിശ്വാസ മന്ത്രത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ  
ഉത്തമചരങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന സമയത്തു സഹായിയും

(൧) ഇവിടെ പാടേ കർമ്മനയ പാടുകാർ ക് റഹാതി

(11)

நீயே நான் தரிசிக்க வந்தேன்  
... மீட்டி : அ : மீட்டி ...  
நீயே நான் தரிசிக்க வந்தேன்  
நீயே நான் தரிசிக்க வந்தேன்  
... மீட்டி : அ : மீட்டி ...  
நீயே நான் தரிசிக்க வந்தேன்  
நீயே நான் தரிசிக்க வந்தேன்  
... மீட்டி : அ : மீட்டி ...  
நீயே நான் தரிசிக்க வந்தேன்  
நீயே நான் தரிசிக்க வந்தேன்  
... மீட்டி : அ : மீட்டி ...  
நீயே நான் தரிசிக்க வந்தேன்  
நீயே நான் தரிசிக்க வந்தேன்  
... மீட்டி : அ : மீட்டி ...  
நீயே நான் தரிசிக்க வந்தேன்  
நீயே நான் தரிசிக்க வந்தேன்  
... மீட்டி : அ : மீட்டி ...

(4)

അതുപോലെതന്നെ ഉള്ള ആ മാരം റെ ജ്ജയും ഗുരു മുട്ടു  
കുഞ്ഞുമ്പാൽ താനും മുട്ടുകുഞ്ഞുകയും അതിന്റെശേഷം  
അയാൾ എഴുന്നേല്ക്കുമ്പോൾ എഴുന്നേല്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.  
ഇതിന്റെശേഷം ഗുരു വിശ്വാസമന്ത്രം ചൊല്ലി അവ  
സാനിപ്പിച്ചപ്പോൾ സഹായി താഴെ കാണുന്നതു ചൊ  
ല്ലുന്നു.

നീക്കും ശപ്പീർ കൊല്ലൻ ബഹുശ്ലാ ഉവഹപ്പി  
ത്തുസാ.

(അയരാഴ്ചകളിലും ആ ഘോഷ തിരുന്നുകളിലും.

ബഹാദുസാ ഉവപ്പിസിത്തുസാ) നെവ്റേ ഉ  
നെമ്മറ് മാറൻ എസരാഹം അലൈൻ.

ഗു. മാറൻ എസരാഹം അലൈൻ.

സ. ആവാ ദറഹമ്മെ വാലാഹാ ദ്കൊല്ലെ  
ബുയാആ ബായേനൻ മെന്നാക്.

ഗു. മാറൻ എസരാ..

സ. പാരോക്കൻ ഉയസ്സുപ്സാനൻ വമ്പണ്ണ  
സാനാ ദ്കോൽ ബായേനൻ മെന്നാക്.

ഗു. മാറൻ..

സ. അൽശൈനാ വവിയുസാ ഉക്രയാമ്മാ  
ദ്കൊല്ലെ അല്മാ വദകൊലഹോൻ എദാസാ  
ബായേനൻ മെന്നാക്.

ഗു. മാറൻ..

സ. അൽ അസ്റൻ ഉഅൽ കോൽ അസരാ  
വാൻ ഉഅൽ ഐലൻ ദൈഹൈമ്മാനുസാ  
അപ്പീൻ. ഐഹൈൽ ബുയാസ്സുനൻ മെന്നാക്.

(5)

... : 1  
... : 2  
... : 3  
... : 4  
... : 5  
... : 6  
... : 7  
... : 8  
... : 9  
... : 10  
... : 11  
... : 12  
... : 13  
... : 14  
... : 15  
... : 16  
... : 17  
... : 18  
... : 19  
... : 20  
... : 21  
... : 22  
... : 23  
... : 24  
... : 25  
... : 26  
... : 27  
... : 28  
... : 29  
... : 30  
... : 31  
... : 32  
... : 33  
... : 34  
... : 35  
... : 36  
... : 37  
... : 38  
... : 39  
... : 40  
... : 41  
... : 42  
... : 43  
... : 44  
... : 45  
... : 46  
... : 47  
... : 48  
... : 49  
... : 50  
... : 51  
... : 52  
... : 53  
... : 54  
... : 55  
... : 56  
... : 57  
... : 58  
... : 59  
... : 60  
... : 61  
... : 62  
... : 63  
... : 64  
... : 65  
... : 66  
... : 67  
... : 68  
... : 69  
... : 70  
... : 71  
... : 72  
... : 73  
... : 74  
... : 75  
... : 76  
... : 77  
... : 78  
... : 79  
... : 80  
... : 81  
... : 82  
... : 83  
... : 84  
... : 85  
... : 86  
... : 87  
... : 88  
... : 89  
... : 90  
... : 91  
... : 92  
... : 93  
... : 94  
... : 95  
... : 96  
... : 97  
... : 98  
... : 99  
... : 100

(2a)

അൽമുസാഗാള ദാഅദ് ഉകഹീനുസാ ദ്ശ  
ത്താ ഉഅല്ലാസാ ദ്പേറെ ഉഅൽ തുക്കാനാള  
ദ്കൊല്ലെ അല്മാ ബാഝേനൻ മെന്നാക്

ഗു. മാറൻ..

സ. അൽ ഇല്മാനാ ദാവൂൻ കന്തീശാ മാ  
പ്പാപ്പാ(പേൽ)ദേൾക്കൊല്ലാ ഏത്തെ ദമ്ശിഹാ  
ഉമാർ (പേൽ) അപ്പസ്തോപ്പാ (അല്ലെങ്കിൽ മെ  
ത്രാപ്പോലിത്താ) ഉഅൽ കൊലഹോൻ ബ്ബ്നെ  
തെൾമെൽത്തഹോൻ ബാഝേനൻ മെന്നാക്.

ഗു. മാറൻ..

സ. ആലാഹാ മ്റഹമ്മാനാ ഹാള ദൈ റഹ  
മ്മെ മ്ദമ്പർ പ്ലുകോൽ ബാഝേനൻ മെന്നാക്.

ഗു. മാറൻ..

സ. ഹാള ദ്അത്തീദ് ബ്റഹമ്മാള വൾപ്പി  
ബഹനാനെ ബാഝേനൻ മെന്നാക്.

ഗു. മാറൻ..

സ. ഹാള ദ്വകിയാനെ ഇസാള താവാ ഉയാ  
ഹോവാ ദ്കൊലഹേൻ താവാസാ ബാഝേനൻ  
മെന്നാക്.

ഗു. മാറൻ..

സ. ഹാള ദ്വശ്മയ്യാ മെൽത്തമ്പഹ് ഉവാ  
ആ മെസ്സഗെദ് ബാഝേനൻ മെന്നാക്.

ഗു. മാറൻ..

സ. ഹാള ദ്പേറെ പേന്നുറുന്നിത് ഇസാദെ

( 30 )

... : x  
... : x  
... : x

... : x  
... : x  
... : x  
... : x  
... : x  
... : x  
... : x  
... : x

... : x  
... : x  
... : x  
... : x

... : x  
... : x  
... : x  
... : x



(4)

ലാമായോസുസാ ഉത്തമൻ ബീനഹറാ ഗജാ  
ബായേനൻ മെന്നാക്.

ഗു. മാറൻ ..

സ. പ്രൊക്ക് ല്ലികൊല്ലൻ മ്ശിഹാ മാറൻ  
ബീത്തബുസാക് വസഗാ അമ്മൻ ശൈനാക  
വശ്ശാമ്മാക് എസറാഹം അലൈൻ.

ഗു. മാറൻ എസറാഹം അലൈൻ.

സ. ന്സല്ലെ ശ്ശാമ്മാ അമ്മൻ.

അരിന്റെശേഷം യൂപജറിയും യൂപമണി കഴി  
മെടുത്തു എംഗൽത്താദാഗ്ഗെത്ത ഗുരുവിന്റെ നേരെ ദ  
ഷ്ടിയായിട്ടു മുട്ടുകുത്തി യൂപമണി കർ യൂപജാരി മിൽ ഇ  
ട്ടു ഗുരു പുജാപത്രങ്ങൾ മുതലായവ യൂപിച്ചു കഴിയ  
മ്പോൾ എഴുന്നോടു മുതിരിങ്ങാ രസത്തിന്റെയും ചെ  
ള്ളത്തിന്റെയും കുപ്പികൾ എടുത്തുകൊണ്ടു മേല്പറഞ്ഞ  
വണ്ണം എംഗൽത്താഗത്തിന്റെ അറ്റത്തു മുട്ടുകുത്തിനി  
ന്നുകൊണ്ടു ഗുരു പുജാപത്രത്തെ ഉടച്ചു കഴിയ  
മ്പോൾ മുതിരിങ്ങാ രസത്തിന്റെ കുപ്പിയെ മുത്തിക്കൊ  
ണ്ടു ഗുരുവിന്റെ കയ്യിൽ കൊടുക്കുന്നു. ഗുരു മുതിരി  
ങ്ങാ സം പുജാപത്രത്തിൽ വിഴ്ത്തിയശേഷം ചെള്ള  
ത്തെ അശ്ലിപ്പിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ ചെറുതായി ഉണ്ടായി  
രുന്നാൽ അരിൽ എടുത്തും അല്ലാത്താൽ കുപ്പിയെത്ത  
നെയും ഗുരുവിന്റെ കയ്യിൽ കൊടുക്കുന്നു. ഗുരു രണ്ടോ  
വട്ടം മുതിരിങ്ങാനും വിഴ്ത്തുമ്പോൾ എഴുന്നോടു അ  
വിടെ നിന്നുകൊണ്ടുരന്നെ രണ്ടെ എഴുതിയിരിക്കുന്നതു്  
ചൊല്ലുന്നു.

സ. ബീവാളത്തസാ വെത്തസകശൈത്താ മാലാ  
ക് വശ്ശാമ്മാ വദറാമ്മെ ശാലിനൻ.



(൭൧)

സ. ലെലിയാ വീമ്മാമ്മാ കൊലഹോൻ യേശു  
മ്മാസാ ഭ്ഹയ്യെൻ ശൈനാ അമ്മീനാ ല്ഏ  
ത്താക് ഉഹയ്യെ ഭ്ലാ ഹത്താഹെ ശാലീനൻ.

ഗു. മിൻ ല്വാസാക് മറിയാ.

സ. അവിയൂസാ ഭ്ഹുന്വാ ഭ്ഹുയൂ ഹസാക്കാ  
ദഗമീറൂസാ ബ്ശൽമൂസാ ഭ്റഹാ ഭ്കദശാ ശാ  
ലീനൻ.

ഗു. മിൻ- ല്വാസാക് മറിയാ.

ശുവ്കാനാ ദഹത്താഹെ വൈലൻ ദമഅ  
ദാൻ ല്ഹയ്യെൻ വമനീഹാൻ ലാലാഹൂസാക്  
ശാലീനൻ.

ഗു. മിൻ ല്വാസാക് മറിയാ..

സ. റഹമ്മാഉ ഭ്മറിയാ വഹനാനെ അമ്മീ  
നായീസ് ബ്കോൽ എന്താൻ ശാലീനൻ.

ഗു. മിൻ ല്വാസാക് മറിയാ.

സ. ല്നവ്ശാസൻ ഉദഹദാദെ ലാവാ ഉല  
വുറാ വലറഹാഭ്കദശാ നഗഹൃൽ.

ഗു. ലാക് മറിയാ ആലാഹൻ.

അതീൻറശേഷം മുന്റിദിങ്ങാ രസത്തിൻറയും വെ  
ള്ളത്തിൻറയും വാത്രങ്ങൾ കൊണ്ടുപോയി വച്ച ശേ  
ഷം ഭക്തിവചനകത്തോടെ മട്ടുകത്തി നില്ക്കുന്നു. ഗുരു  
കൈകൾ വിരിച്ചു ചൊല്ലുന്ന ആ ജപം അവസാനി  
ച്ചുടൻ താഴെ കാട്ടുന്ന വാക്യത്തെ ചൊല്ലുന്നു.

സ. ആമൻ ബാദേക്മാർ അക്ടൻ ഭേദശൈ  
ക്കോൻ ലസിയാം ഇറദാ ഉക്കമ്പൽ ബുക്സാ:

(55)

பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு

பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு

பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு

பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு

பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு

பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு

பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு

பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு

பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு  
பெரியவர்களுக்கு



(92)

ലൂന ജപത്തിന്റെ അവസാനത്തിങ്കൽ സഹായി ചൊല്ലേണ്ടുന്ന വാക്യമായത്.

സ. ആമേൻ. മൻ ദ്ലാ ശ്കീലാലെ മാമോ ദീസാ നേസൽ

ഗു. മൻ ദ്ലാ മ്കുവെൽ ലെറുശ്മാ ദ്ഹയ്യേ നേസൽ.

സ. മൽ ദ്ലാ നാസേവുലെ നേസൽ.

ഗു. സെൽ ശാമൊഹു..

സ. ന്സല്ലെ ശ്ളാമ്മാ അമ്മൻ.

ഗുരു മ്നമ്പാ: ചൊല്ലിവുജ്ഞാസാധങ്ങൾ കൈകളിലെടുക്കുമ്പോൾ.

സ. നേകലുൻ മെസ്സേനെ ഉനൈസബുൻ പഗറെ ദമശീഹാ വദമ്മെ യക്കീനാ അൽ മദബഹക്കദ്ശാ ബ്ദൈറഹൽസാ വെറൈഹമസാ കൊല്ലൻ നെസ്കാരവുലെ കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശ് മറിയോ ആലാഹാ.

ഗുരു അപ്പവും മുന്തിരിക്കാരസവും കാഴ്ചവച്ച ശേഷം പീലാസാ കൊണ്ടു കാസായുടെ ചുവട്ടിന്മേൽ മൂന്നു മുട്ടിക്കൊണ്ടു മെത്തസീമീൻ ചൊല്ലുകയിൽ.

സ. ആമേൻ ആമേൻ ആമേൻ.

ഗു. ഹാശാ വെറുകൊൽസപൻ ..

സ. ആമേൻ!

ഗു. ശുവ്ഹാ ലാവൊ . . . അൽ മദബഹക്കദ്ശാ ..

സ മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ആലാ ആമേൻ

( 2 )

... : 1 ... : 2  
... : 3 ... : 4  
... : 5 ... : 6  
... : 7 ... : 8  
... : 9 ... : 10  
... : 11 ... : 12  
... : 13 ... : 14  
... : 15 ... : 16  
... : 17 ... : 18  
... : 19 ... : 20  
... : 21 ... : 22  
... : 23 ... : 24  
... : 25 ... : 26  
... : 27 ... : 28  
... : 29 ... : 30  
... : 31 ... : 32  
... : 33 ... : 34  
... : 35 ... : 36  
... : 37 ... : 38  
... : 39 ... : 40  
... : 41 ... : 42  
... : 43 ... : 44  
... : 45 ... : 46  
... : 47 ... : 48  
... : 49 ... : 50  
... : 51 ... : 52  
... : 53 ... : 54  
... : 55 ... : 56  
... : 57 ... : 58  
... : 59 ... : 60  
... : 61 ... : 62  
... : 63 ... : 64  
... : 65 ... : 66  
... : 67 ... : 68  
... : 69 ... : 70  
... : 71 ... : 72  
... : 73 ... : 74  
... : 75 ... : 76  
... : 77 ... : 78  
... : 79 ... : 80  
... : 81 ... : 82  
... : 83 ... : 84  
... : 85 ... : 86  
... : 87 ... : 88  
... : 89 ... : 90  
... : 91 ... : 92  
... : 93 ... : 94  
... : 95 ... : 96  
... : 97 ... : 98  
... : 99 ... : 100

(4)

സല്ലാള ഭ്നെഹവെ ശൈനാ ബവുരീസാ.

ഗു. നേമ്മർകൊല്ലെ . . ഭക്രാൻ . .

സ. മറിയാ ഹൈൽസാനാ അമ്മൻ വമ അഭ  
റാനൻ ആലാഹെ ഭ്യാക്കോവു!

ഗു, സ്കാരെ അം റൌവ്വ . .

സ. അല്ലോഭ് ക്കാമ്മാള ലെമ്പകോൻ ബ്  
സൗമ്മാ ഉവസപാസാ ഉവസപാസാ ഭ്നവ  
ശാ ന്റാഏയ ലമശീഹാ ഉലാവുയി വലര  
ഹെ.

ഉടൻ സ. എഴുന്നേടറ വെള്ളവും പാത്രവും എടു  
ത്തുകൊണ്ടു എംഗത്താ ഭാഗത്തു നിന്നുകൊണ്ടു ഗുരുവി  
ന്റെ വിരലുകൾ കഴുകുന്നതിനു വെള്ളം ഒഴിച്ചുകൊടു  
ത്ത് അതിനെ പിറത്തിന്മേൽ വച്ചുംവച്ച് പിറത്തി  
ന്റെ അറ്റത്തു വിരിച്ചിരിക്കുന്ന കൈതുകുപ്പാനുള്ള  
ചെറുവസ്തുത്തെ എടുത്തു ഗുരുവിന്നു കാട്ടിക്കൊടുക്കുന്നു.  
ഉടൻ അവിടെത്തന്നെ മുട്ടുകുത്തി ഗുരുവിന്റെ ആശീ  
ർപ്പം വാങ്ങിയശേഷം വെള്ളവും പാത്രവും കൊണ്ടു  
പോയി വഴുക്കുന്നു. പിന്നെ തന്റെയിടത്തുപോയി താ  
ഴെകാട്ടുന്ന മന്ത്രങ്ങൾ ചൊല്ലുന്നു.

ഗു, ആലാഹാ മാറെക്കോൽ ന്ഹൈലാക്  
ദസശബഹ് തൈശബഹാസെ.

സ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ സല്ലാള അൽ  
ഭക്രാനാ ഭാവാഹൈൻ കാസോലിക്കെ വല്ലെ  
സ്സോല്ലെ വല്കൊലഹോൻ കശീശെ വമശമശാ  
നെ ഉഗത്തുഭെ വൌസുലാസാ, വഭകൊലഹോൻ  
ആവാഹൈൻ വാഹൈൻ വല്കൊലഹോൻ ബ്

(2)

. ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ : x  
 . . . ḡāōāḡ ḡāōāḡ : a  
 . ḡāōāḡ ḡāōāḡ . ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ : x  
 . . ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ : a  
 . ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ : x  
 . . ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ : a  
 ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ : x  
 ḡāōāḡ ḡāōāḡ  
 ḡāōāḡ : x . . ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ : a  
 ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ : a  
 ḡāōāḡ ḡāōāḡ . . ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ  
 . ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ : x  
 ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ : x  
 ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ  
 ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ  
 ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ  
 ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ  
 ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ  
 ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ ḡāōāḡ

(21)

മ്മ്ഹൈമ്മനെ ഉറാഹമ്മെ ലമശീഹാ വദ്കൊ  
ലഹോൻ ഐലേൻ ദാനദ് വൻപക്മിൻ അൽ  
മാ ഹാനാ ബ്ഹൈമ്മാനുസാ ദശാരാ വദ്കൊ  
ലഹോൻ നിവ്യ വശലീഹെ ഉസാഹദെ ഉ  
മെലിയാനെ ദസനാൻ ഉദൈകോൽ അസ്സർ  
ദാലാഹാ ന്കല്ലൻ അമഹോൻ ബക്യംതാ ദ്  
മിൻ ബെസമീസെ ഉനെത്തൽലൻ അമഹോൻ സ  
വുരാത്താവാ വാമനാസാ ദ്യാത്തുസാ ഉ ഹയ്യ  
ബ്മൽക്രസാ ദശ്മയ്യാ.

ഉ നെസ്സുവൽ കുർബാനാ ഹാനാ ബഖ്വ്  
ഗലിയാസാ ഉ നെസ്സുന്തൾ ബ്മെൽസെ ദാലാ  
ഹാ വവ്റുഹാദക്കദശാ ഉ നെഹവെ ലൻ ല്ഉദ  
റാനൻ വൽ പൂക്കാനാ വലഹയ്യ ലലആലം  
അൽമീൻ ബ്മൽക്രസാ ദശ്മയ്യാ ബ്ത്തെ  
ബൂസെ ദമശീഹാ.

ഗുരു പിന്തിന്മേൽ മുത്തിയശേഷം നെഞ്ചിന്മേൽ  
കൈകൾ കുരിശിൻപ്രകാരത്തിൽ, കൂട്ടിയുപച്ച് വി  
ന്നെ തൻറമേൽത്തന്ന കുരിശിൻ്റെ അടയാളം  
ചെയ്യുകെണ്ടു “ഹാശാ വെകോൽസ്വൻ വലആലം അ  
ൽമീൻ” എന്നു ചൊല്ലുന്നു.

സ. ആമേൻ.

ഗു. ഗ്ലാമ്മാ അമകോൻ.

സ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റുഹാക്.

ഗുരു ‘ഗ്ലാമ്മാ’ ചൊല്ലി അശീർവ്വിച്ച് പിന്തിൻ

( 13 )

920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000.  
 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000.  
 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000.  
 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000.

920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000.  
 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000.  
 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000.

920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000.  
 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000.  
 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000.  
 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000.  
 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000.  
 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000.  
 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000.  
 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000.  
 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000. 920000.



(4)

ങ്ങുന്നു. അപ്പോൾ താഴെ കാണിക്കുന്ന വാക്യത്തെ ചൊ  
ല്ലുന്നു.

ആരെ ഹെൻ ശ്ലാമാ ഹർ ല്ഹർ ബ്  
ഹുവെ ദമശീഹാ,

ഇതിന്റെ ശേഷം ഗുരു "നെസ്തുമൽ കുർബാനാ  
ഹാനാ ല്അൽമീൻ" എന്ന ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു കുനിക  
യിൽ.

സ. നൌദെ ഉനെവു ഉനെസ്തുമപ്പ കൊ  
ല്ലൻ ദകിയായിസ് വഹനീഗായിസ് ല്മരിയാ ന്  
ക്രൂം ശപ്പീർ വനഹൂർ ബൈലൻ ദ്മെസ്താറാൻ  
റാസെ ദ്ഹീലെ ദ്മെസ്തദശീൻ കാഹനാ ക്രെ  
വു ദനസല്ലെ ദൌമെസആയസെ ശ്ലാമാ നെ  
സഗെ ല്കോൻ അക്ക്കൻ ഹെനനെക്കോൻ  
ല്സഹത്ത് ഉറോനകോൻ മ്സോഹ് ലശ്മ  
യ്യാ ഇറായിസ് വഹപ്പീത്തായിസ് ബ്ആഉ വെ  
സ്തുമപ്പ് ബ്ഹെത്താനാ ഹാനാ ഉനാശ് ലാ ന  
മ്റഹ് ദനമല്ലെൽ, മൻ ദമസല്ലെ ബ്ലെവെ  
ന്സല്ലെ ബ്ശെലിയാ വൌദെഹൽസാ ഹ്വൈ  
ത്തോൻ കായ്മീൻ ശ്ലാമാ അമ്മൻ.

ഈ മന്ത്രം തീൻടൻ സ. ധൂപക്കുറിയും ധൂപമ  
ണികളുമെടുത്തു ഗുരുവിന്റെ നേരെ ദ്രഷ്ടിയായിട്ടു മുട്ടുക  
ത്തി ഗുരുവിന്റെ അശീർവാദം വാങ്ങിയശേഷം എഴ  
ന്നേറു വീശുന്നു. (൩)

ഗു. ഹാശാ വൌകൊൽസ-ൻ വലആലം  
ആൽമീൻ.

(2)

ഇന്നിപ്പോൾ നമ്മുടെ നാട്  
ഇന്നിപ്പോൾ നമ്മുടെ നാട് : നമ്മുടെ  
ഇന്നിപ്പോൾ നമ്മുടെ നാട് : നമ്മുടെ  
ഇന്നിപ്പോൾ നമ്മുടെ നാട് : നമ്മുടെ

.. നമ്മുടെ നാട് ..

ഇന്നിപ്പോൾ നമ്മുടെ നാട് : നമ്മുടെ  
.. നമ്മുടെ നാട് ..

.. നമ്മുടെ നാട് ..  
.. നമ്മുടെ നാട് ..

.. നമ്മുടെ നാട് ..

.. നമ്മുടെ നാട് ..  
.. നമ്മുടെ നാട് ..

.. നമ്മുടെ നാട് ..

.. നമ്മുടെ നാട് ..  
.. നമ്മുടെ നാട് ..

.. നമ്മുടെ നാട് ..

.. നമ്മുടെ നാട് ..  
.. നമ്മുടെ നാട് ..

.. നമ്മുടെ നാട് ..



(൭൨)

ഗു. ലിംഗുൽ നെഹവോൻ മദഹെക്കോൻ.  
സ. ലിംവാസാക് അലാഹെ ദവുറാഹം ഉ'  
ദിസഹാക് ഉദിസരാജേൽ മല്ലൊ മിശബിഹാ.

ഗു. കുർബാനാ ലാലാഹാ മാറേക്കോൽ മെ  
സ്കാരെ.

സ. യായെ ഉസാദെക് ശിജാമ്മാ അമ്മൻ.

ഗു. ബാറേക്ദാർ ബാറേക്മാർ ബാറേക്  
മാർ ആഹെ സല്ലാഉ അലൈ..

ന.) ഈ സമയത്ത് പാട്ടുകർബാനയ്ക്കു പാട്ടുകാർ  
ഏബറേക് പാടുന്നു. ആയത് കടശി കാൺക.

സ. മിശിഹാ നെശിമാ സ്സാവാസാക് മിശി  
ഹാ ന്കമ്പെൽ കുർബാനാക് മിശിഹാ ന്സ  
ഹെ കാഹന്റസാക് ബിമൽക്രസാ ദശ്മയ്യാ ഉ  
നെസ്സെ. ബിദെവ്ഹസ്സാ ഹാദെ ദമക്കാറേ പ  
അത്ത് ഹലാച്ചെക് വഹലാച്ചെൻ വഹലാ  
പ്പ് കൊല്ലെ അൽമ്മാ മിൻ സാകെ ദഹാഅർ  
വമസക്കെ ബിത്തൈബൂസെ ദമശീഹാ വൌ റ  
ഹമ്മാഉ ലിആലിമിൻ ആമേൻ.

ഗു. കദിക്കാ എൻ വമിശബുഹീൻ ദിലാശ  
ലാ ഉക്കാരെൻ ഹാനാ ലിഹാനാ വാമരീൻ.

സ. കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശ് മറിയാ ആ  
ലാഹാ ഹൈൽസാനാ ദമലേൻ ശ്മയ്യാ വറആ  
മിൻ തെശബഹാസെ കാശാനാ ബമരൈമ്മെ കാ  
ശാനാ ലവുറെ ദദാവിദ് ബ്രീക ദെസ്സാ വാസെ



(൧)

ഗു ബാറേക്മാർ ന. ആഹൈ സല്ലാഉ  
അല്ലെ . .

സ. മ്ശിഹാ നെശ്മാ സ്ലാവാസാക് . .

ഗു. ഹാശാ വൌകൊൽസപൻ വലആലം  
അൽമീൻ.

സ. ആമേൻ. ബ്മദഹെറേക്കോൻ സല്ലാഉ  
ശ്ളാമാ അമ്മൻ.

ഗു ബാറേക്മാർ. ന. ആഹൈ സല്ലാഉ . .

സ. മ്ശിഹാ നെശ്മാ . .

ഗുരു പിറന്തിന്മേൽ പെരുവിരലുകൊണ്ടു സ്ലീവായു  
ടെ അടയാളം ചെയ്യുമ്പോൾ സഹായി കൈമണി കി  
ലുക്കുന്നു. ഗുരു പുജാപാത്രങ്ങളുടെമേൽ കൈകൾ വിരി  
ച്ചുപിടിച്ചു പ്രാർത്ഥിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ.

സ! ബ്ശൈലിയാ വൌദെഹല്സാ ഹ്വൈ  
അത്താൻ കായ്മീൻ ശ്ളാമാ അമ്മൻ.

ഗു. ഹാശാ വൌകൊൽസപൻ വലആലം  
അൽമീൻ.

സ. ആമേൻ.

ഗുരു തന്റെ നെഞ്ചിന്മേൽ കൈകൾ പിണച്ചു  
ഭാവനയായി ധ്യാനം ചെയ്യാൻ ആരംഭിക്കയിൽ സഹാ  
യി എഴുന്നേറ്റു ധൂപക്കുറി എടുത്ത് തീയും ധൂപമണി  
കളും ആയത്തപ്പെടുത്തിവെച്ച്, ഗുരു ഏകാന്തത ഭാഗ  
ത്തോടു തിരിയുന്ന സമയം ധൂപക്കുറിയുമായിട്ടു ചെന്ന്  
മുൻപോലെ മുട്ടുകുത്തി അവിടെ നിന്നു ഗുരു തന്റെ

(4)

വച്ചുവെച്ചു കൈമണിയുമെടുത്ത് പീഠത്തിന്റെ മുകളിലത്തെ പദവിയിന്മേൽ മുട്ടുകുത്തി നിൽക്കുന്നു,

ഗുരു തിരുശ്ശരീരം ഉയർത്തുകയിൽ കുർബാനക്കുപ്പായത്തിന്റെ അറ്റം പൊക്കിക്കൊടുക്കുന്നു. അതിനോടുകൂടെ തിരുശ്ശരീരം ഉയർത്തുന്നുവെന്നുള്ള അറിയിപ്പിനായി കൈമണി കിലുക്കുന്നു. തിരുച്ചോര ഉയർത്തുകയിലും ഇതിൻവണ്ണംതന്നെ ചെയ്യുന്നു. അയതിന്റെശേഷം പാരമ്പര്യമുറയാൽ താഴെ കുറിച്ചിരിക്കുന്ന സംഗീതം ചൊല്ലുന്നു.

ഡ. എന്നാനാ ലഹമ്മാ ഹയ്യാ ഭീമിൻ ശ്മയ്യാ നെഹത്തസ് എന്നാനാ ലഹമ്മാ ഭീനെഹത്തസ് മിൻ റൊമാ, എമറ്റ് പാദേ ക്കൻ ബ്രാസാ ലീസൽമിദാഉ, കൊൽമൻ ദൈഹുന്യാ കാദേവ് ഉനാസേവ് ലീ, ഹായെ ബിലീആലാ ഉയാദേസ് മൽകൂസാ,

മിശമശാനാഉ ഭീ ആവീദീൻ സൈവിയാനെ ക്രോവെ വസ്രാപ്പെ ഉറൈമ്പ മാലാകെ, ബീദെ ഹ്ലാ ഉവത്തസാ കായ്മീൻ ക്കിദം മദബഹാക് ഉഹായരീൻ ബെ ബീകാഹനാ ഭീക്കാസെ വംപല്ലെഗ് പശറെ ദമശീഹാ ലീഹുസായാ ദഹൈബെ. പീസഹലീ തറഎ ഭീസന്തീകൂസാ ഹന്നാനാ ദപീസീഹ് തറഎ ലീസയ്യാവെ ഉക്കാദെ ലീഹത്തായെ ഭീസേദാഉ നെസ്തൂർബൂൻ പീസഹലൻ മാർ തറആ ഭീറഹമൈക്ക് ഭീനെക്ൽ ബെ ഉനെസ്മറ്റ് ലാക് ശൂവ്ഹാ ബീലിലിയാ ഉവീമ്മാമ്മാ.

48

(20)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



(3)

1. ്രവേനായകം : തിരുമേലി  
 2. ്രവേനായകം : തിരുമേലി  
 3. ്രവേനായകം : തിരുമേലി  
 4. ്രവേനായകം : തിരുമേലി  
 5. ്രവേനായകം : തിരുമേലി  
 6. ്രവേനായകം : തിരുമേലി  
 7. ്രവേനായകം : തിരുമേലി  
 8. ്രവേനായകം : തിരുമേലി

കുറുപ്പാടം

(കുറുപ്പാടം : തിരുമേലി : തിരുമേലി : തിരുമേലി)

1. ്രവേനായകം : തിരുമേലി  
 2. ്രവേനായകം : തിരുമേലി  
 3. ്രവേനായകം : തിരുമേലി  
 4. ്രവേനായകം : തിരുമേലി  
 5. ്രവേനായകം : തിരുമേലി  
 6. ്രവേനായകം : തിരുമേലി  
 7. ്രവേനായകം : തിരുമേലി  
 8. ്രവേനായകം : തിരുമേലി

(കുറുപ്പാടം : തിരുമേലി : തിരുമേലി)

1. ്രവേനായകം : തിരുമേലി  
 2. ്രവേനായകം : തിരുമേലി



(20)

നെൻ ഇടത്തിൽ വിണ്ടും വന്നു മുട്ടുകുത്തി നിൽക്കുന്നു!

ഗു. ഹാശാ വൌ കൊൽഡപൻ വലത്തുലം  
അൽമീൻ.

സ. ആമേൻ.

ഗു. തൈത്തബൂസെ... ഹാശാ വൌകൊൽ  
ഡപൻ..

സ. ആമേൻ.

കൊല്ലൻ ബ്ദൈഹൽസാ വീക്കാരാ നെ  
ക്രോവ് ല്ദാസെ ദ്പഗരെ വദ്മെ യക്കീരാ  
ദ്പാരോക്കൻ ബ്ലൈമ്പാ ദകിയാ വൌ ഹൈ  
മ്മാന്തസാ ശാറീത്താ നെസദ്കർ ഹല്ലെ ഉനെ  
സബയ്യാ ബക്യംതെ മെത്തോലാസൻ ശേർ ഈ  
ഹീദായെ ദാലാഹാ പഗരാ മായോസാ ഉനെ  
വ്ശാ മ്ലിൽത്താ ഉയത്തുസാ നീസാ ഉലാ മാ  
യോത്താ മിൻ ബ്നൈനാശാ ന്സ്സെ വൌനാ  
മ്മാസാ ഉമഹിയാനെ വൌപുക്കദാനാഉ കന്തീ  
ശെ മിൻ തായുസാ ലീദാസാ ദശരാദാ കർ  
വൻ ഉവാസർ കൊല്ലാ മ്ദ്ബ്ദാന്തസെ ദഹലാ  
ച്ചെൻ, റെശീസെ ദകിയാനൻ ബസ്സീപ്പാ എ  
സനസ്സീ, ഉക്കാം മിൻ ബെസമീസെ, വെസ്സല്ല  
ക് ലശ്മയ്യാ, വശലംലൻ രാസാഉ കന്തീശെ,  
ദൈഹോൻ നെസെദ്കർ കൊല്ലൻ തൈത്തബൂ  
സെ ദൽവാസൻ. ഹനൻ ഹാകേൽ ബ്ഹമ്പാ  
ശ്പീആ, വൌ സെവിയാനാ. മുക്കീകാ, ഹുക്

( 20 )

Handwritten text in Tamil script, likely a musical score or liturgical text. The text is arranged in approximately 12 lines, with some lines containing musical notation symbols (dots and vertical lines) interspersed with the characters. The script is written in a cursive style on aged paper.

( . . . )

Handwritten text in Tamil script, continuing the musical score or liturgical text. It consists of approximately 5 lines of text with musical notation symbols interspersed. The script is consistent with the first section.

(14)

സ്റ്റോസാ ദീകീസാ വെഴുഹസ്സാ ദീപുർശാനാ നെ  
ശ്ശത്തുത്തപ്പ ലിറാസെ ദീഘത്താ ബീസെയാ  
ദസ്യാവുസാ. കദമസ്സനേനൻ മിൻ സകലാ  
സൻ, ഉഹാശീനൻ അൽ ഹത്താഹൈൻ, ഉശാ  
ലിനൻ.

ഗു. ലേ തെശ്ബോഹത്താ.

സ. റഹമ്മെ ഉശുവ്കാനാ മിൻ ആലാഹാ  
മാദറക്കൊൽ മദ്ദേപ്പനൻ ,, സകൽവാസാ ലക  
നാവാസൻ.

ഗു. മറിയോ ഹസ്സാ ഹത്താഹെ ,, ഉ സകൽ  
വാസാ ദീകുദൈക്ക.

സ. വമദക്കനൻ ലീസോറാസൻ ,, മിൻ  
പുലാഗെ ഉ ഹെറിയാനെ.

ഗു. മറിയോ ഹസ്സാ ,,

സ. കദീശപ്പിയൻ നവശാസൻ ,, മിൻ അ  
ക്കീസാ വെഴുഹുൽദപാവുസാ.

ഗു. മറിയോ ഹസ്സാ ,,

സ. നെസ്സെഴു കുദീശാ ,, ഉനെസ്സെന്തൾ ബീ  
റുഹാ ദീകുദീശാ.

ഗു. മറിയോ ഹസ്സാ ,,

സ. ഉവവിയുസാ വെഴു ഇൽത്താനാ ദീ  
റെയാനൈൻ നീക്കമ്പൽ ബീശൽമുസാ ദഹദാ  
ദൈ ,, ലീശെത്താപുസഹോൻ ദീറാസെ.

48

(20)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



(൭൧)

ഭൂപഗരൈൻ വൽപുക്കാനാ ഭീനവ്ശാസൻ വ  
ലഹയ്യെ ലലആലം ആൽമീൻ ആമേൻ. ന്സ  
ല്ലെ ശ്ളാമാ അമ്മൻ.

ഗ. എമറെ ദാലാഹാ ഹയ്യാ ഭീശാക്കേൽ  
ഹത്തിസെ ഭീആലീമാ.

സ. ഹസ്സാലൻ മാറൻ.

ഗ. എമറെ ദാലാഹാ . .

സ. അനീലൻ മാറൻ.

ഗ. എമറെ ദാലാഹാ . .

ഇതിന്റെശേഷം ഗുരു തിരുശ്ശരീരവും തിരു  
ചോരയു കുറഞ്ഞാനു ഉയർത്തുകയിൽ സഹായി കൈ  
മണി കിലുക്കുന്നു.

ഗ. ഉഹാകന്നാ നേമ്മറ്.

സ. ആവുൻ ഭീവശമയ്യാ നെസ്സുന്തൾ ശ  
മക് ഭേസെ മൽക്കുസാക് നെഹവെ സെറു  
നാക് ഐക്കന്നാ ഭീവശമയ്യാ ആപ് ബറആ  
ഹെയലൻ ലഹമ്മാ ഭീസുനക്കുന്നൻ യെമ്മാനാ  
വശവോക് ലൻ ഹെയബെൻ വഹത്താഹൈ  
ൻ ഐക്കന്നാ ദാപ് ഹ്നൻ ശപ്കൻ ല്ഹൈ  
യ്യാവൈൻ ഉലാ തായേലൈൻ ല്നൈസ്യാനാ.

ഗുരു തന്റെമേൽത്തന്നെ സ്ലീവായുടെ അടയാളം  
വരുകയിൽ.

സ. എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ.

ഗ. വലആലം ആൽമീൻ.

(50)

... : 5  
... : 4  
... : 5  
... : 4  
... : 5  
... : 4  
... : 5  
... : 4  
... : 5  
... : 4  
... : 5  
... : 4  
... : 5  
... : 4  
... : 5  
... : 4

---

( 30 )

ഗ. ശ്ലാമാ അമകോൻ.

സ. ഉഅമാക് ഉഅം റുഹാക്.

ഗ. കർശാ ല്കന്നീശെ യായേ മാർ ബ്  
ശൽമൂസാ.

സ. മെരേനൻ ബ്ഹദ് ആവാ കന്നീശാ  
ഉഹദ് ബ്രാ കന്നീശാ ഉഹദ് റുഹാ കന്നീശാ.

എന്നിങ്ങനെ വിശുദ്ധ തമത്രിതപത്തിലെ മൂന്നു  
കളിൽ ഓരോരുത്തരുടെ പേരു ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു സഹാ  
യി മൂന്നുപ്രാവശ്യം നിലത്തുതൊട്ടു മുത്തുന്നു ഇതിന്റെ  
ശേഷം.

ശുവ്ഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വലറുഹാ ക  
ന്നീശാ ല് ആൽമീൻ ആമേൻ.

എന്നു ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു തിരുകല്ലിന്മേൽ തൊടുന്നു.  
സൂചന: ബാവാ പുത്രൻ റുഹാദക്ഷശാ ആയ എത്ര  
യും പരിശുദ്ധ ത്രിതപത്തിന്റെ ദിവ്യരഹസ്യത്തെ നാം  
സ്ഥിരമായി വിശ്വസിച്ചുനടക്കുന്നതിന്റെ ഉറപ്പിന്നാ  
യി ഭൂമിയെ സാക്ഷിയായി വിളിച്ചുകൊണ്ടു ഏല്പാവരു  
ടെ പേർ സത്യം ചെയ്യാകുന്നു. എന്നാൽ ഭൂമിയെ  
തൊട്ടു മുത്തുന്നത് ഇതിലുച്ചരിക്കപ്പെടുന്ന എത്രയും പരി  
ശുദ്ധ ത്രിതപത്തിന്റെ മഹാ രഹസ്യത്തിന്മേലുള്ള വി  
ശ്വാസത്തിന്റെയും ഭയഭക്തിയുടെയും സ്നേഹാധിക്യത്തി  
ന്റെയും അടയാളം കാണിച്ചുനടക്കുന്നു.

എന്ന ലിതു കൽദായ റീത്തുകരായ നമുക്കു മാത്രമു  
ള്ള ഒരു ക്രമമെന്നു വിചാരിക്കണ്ടു എന്നെന്നാൽ ഈ മു  
റ ഗ്രീക്കു, സിറിയക്കു, എത്തിയോപ്പിക്കു മുതലായ ശേ  
ഷം കിടക്കു റീത്തുകളുടെ കർബാന ക്രമത്തിൽ പൊതു  
വായി അനുസരിച്ചുവരുന്ന ഒരു ഉത്തമ വിശ്വാസപ്രക

( 1250 )

വിനെയും കിഴക്കു സഭകളിൽ ആചരിച്ചുവരും ഉത്തമ ചട്ടമായത്: ഈ സമയം ദേവാലയത്തിലുള്ള ജനങ്ങളെല്ലാവരും വിശുദ്ധ തമത്രിതപ രഹസ്യം തങ്ങൾ സ്ഥിരമായി വിശ്വസിക്കുന്നു എന്നു സാക്ഷീകരിച്ചാനായി, വിശ്വാസ സത്യം പ്രസിദ്ധമായി ചെയ്തുവരുന്നു. ഈ ഉത്തമ മുറയുടെ ഒരു ജ്ഞാപകംകൂടി നമ്മുടെ പുജയിൽ ശുശ്രൂഷി ചെയ്യുന്ന വചനങ്ങളാലും ക്രിയകൾകൊണ്ടും കാണിക്കുന്നു.

ഗുരു പീഠത്തിന്മേൽ മുന്തിയശേഷം സഹായിയുടെ കയ്യെ കെത്താനായുടെ കീഴ് തിരുക്കല്പിന്മേൽ യൊടുവിക്കുന്നു. ആ സമയം ഗുരു ചെയ്യുന്നതായത്.

ഗുരു തൈത്ത്വസാ ദ്വഹാദകുദശാ.

സ. തൈത്ത്വ അമ്മാക് ഉഅമ്മൻ ഉഅം നാസോവാഉ ബ് മൽക്രസാ ദശ്മയ്യാ ല്ആൽ മീൻ ആമേൻ

ശമ്പഹ് ലാലാഹാ ഹയ്യാ തൈശ്ബോഹത്താ ലേ ബ്ഏത്തൈ വാലയിൻ റഹമ്മാ ഉവഹ നാനെ ല്ആൽമീൻ ആമേൻ.

ഗുരു "മാർ ലാ ശാചേനാ" എന്നു ചെയ്തി മുന്തമം പിഴ ഇടിക്കയിൽ സഹായി മുന്തമം മണി കിലുക്കുന്നു. ഇതിനെ ചെയ്യുന്നു.

സ. നെസ്തുവൽ ഹാൻ കുർബാനാ ല്ഏൽ ബമരെയമ്മ അം ദ്വഹാബേൽ; ഉനോഹ വെയാഹം ബ്വേസ് മൽക്രസാ.

ഗുരു പീലാസായിൽനിന്നു ചൊടികൾ തട്ടിയിട്ട ശേഷം സഹായി ചെയ്യുന്നതായത്.

സ. ബാരേക് മാറ്

(14)

ഗ. മെഴുക്കെഴുത്തുവാൻ ദൈവത്തോടു ചേർന്നു  
യാനൻ.

സ. ലിത്താലം ആലിമിൻ ആമേൻ.

ഗുരുതിരുച്ചേര അടക്കം ചെയ്തയിൽ സഹായി മ  
ണി കിലുകിയറിയിക്കുന്നതിനോടെ ചൊല്ലുന്നതായത്.

സ. ആഹൈ കമ്പൽ പഗറെ ദവുറാ ആ  
മ്മറാ എത്താ, വെശ്താള കാരെ ബി ഹൈമ്മാ  
ന്റസാ ന്വീവേസ് മൽകൂസാ.

ഗുരുതിരുച്ചേരയെ അടക്കിയശേഷം അന്യവർക്കും  
ദിപ്രകാരം കൊടുക്കുന്നതായി നോക്കി സഹായി എ  
ങ്കിലും അവരിൽ ഒരുത്തനെങ്കിലും വാചസങ്കീർത്തന മ  
ന്ത്രം ചൊല്ലുന്നു,

മന്ത്രം.

മെഴുക്കെഴുത്തുവാൻ ലാ ലാ ഹാ മ്സെ അമീദി കൊൽ  
വൽത്തുവാന്നീസാ മാർത്തമറിയം ബിസുലസ് ആ  
ലിമിൻ വൽത്തുവാന്നാ മാർ മികായേൽ ദേശ്മാ  
ലാകെ വൽത്തുവാന്നാ മാർ യോഹന്നാൻ മാംദാ  
നാ ഉലശ്ശീഹെ കന്തീശെ മാർ പത്രോസ് ഉമാർ  
പെത്രോസ് വലൽ ത്തുവാന്നാ മാർ തോമ്മാ  
വലകൊലഹോൻ കന്തീശെ ഉലാക് ആവ് മെ  
ത്താൽ ദഹത്തേസ് സംഗീയായിസ് ബിറൊയാ  
നാ വെഴുമെൽസാ ഉവാവാദാ ദീല്ലഹത്താഹാ ദീ  
ല്ലഹത്താഹാ, ദീല്ല റമ്പത്താവ് ഹത്താഹാ, മെ  
ത്താൽ ഹാനാ മെസ്സുശപ്നാ ലിത്തുവാന്നീസാ  
മാർത്തമറിയം ബിസുലസ് ആൽമിൻ വൽത്തുവാ



(൧)

നാ മാർ യോഹന്നാൻ മാംദാനാ ഉലശ്ശീഹെ ത്തു  
വാനെ മാർ പത്രോസ് ഉമാർ പൌലോസ് വൽ  
ത്തുവാനാ മാർ തോമ്മാ വൽ കൊലോറാൻ ക  
നീശെ ഉലാക് ആവ് ലമസല്ലായ് ഹലാച്ചൈ  
ല്മറിയാ അലാഹൻ ആമേൻ.

ഗുരു ദിവ്യകാരണ്യം കൊടുത്തു കഴിഞ്ഞു കൗസാ ക  
ഴുകുന്നതിന് ഒന്നാമത് കാണിക്കിൽ മുന്തിരിങ്ങാരസം  
പിഴ്ത്തി കൊടുക്കുന്നു. രണ്ടാമുഴം കഴുകുന്നതിന്നു എംഗ  
ൽതാഭാഗത്തു വരുന്ന സമയം ആദ്യം മുന്തിരിങ്ങാരസവും  
പിന്നെ വെള്ളവും ഒഴിച്ചുകൊടുക്കുന്നു ആ സമയം താ  
ഴെ എഴുതുന്ന സംഗീതത്തെ സഹായി ചെയ്യുന്നു.

സാധാരണ ദിവസങ്ങളിലും, മരിച്ച  
വരുടെ ഓർമ്മ ദിവസങ്ങളിലും ചൊല്ലേണ്ട  
സംഗീതം.

സ. റാസെ ദനസെയൻ ബ്ലൈഹമ്മാനുസാ  
നെഹവോൻ ലൻ മാർ ല്ഹൂസായി ഹെഴ് ബെ  
ദ്മൂസാ ദ്കൗദാ വദ്ആവോദാ അത്തു മ്ശിഹാ  
മല്ലോ ദ്ആൽമ്മെ ബ്പഗറാക് ഉവദ്മാക് ഹ  
സ്സീത്ത് വശവക്കത്ത് മൂമ്മെ ഉഹെഴ്ബെ ദ്  
കോൽ, ദ്ഹൈമ്മൻ ബാക്. അശ്ശാ ല്കൊല്ലൻ  
ദേശ്ഗെലിയാനാക് ബ്പാരെസ്യാ നെപ്പോക്  
ല്പറആക്. ഉഅസെദദൈഹോൻ ദശ്ശയാനെ ന  
സ്സെക് ശുവഹാ ആമേൻ വാമേൻ.

ഞായറാഴ്ചകളിലും രക്ഷിതാവിന്റെ  
തിരുന്നാളുകളിലും.

(25)

ബഹുശൈലി ലിഖിതമാകുന്ന ബ്രഹ്മാദിയാദി  
 ശക്തിദീപനം ഹൃദയം ഹൃദയം ബിമലകൃഷ്ണം റോ  
 മ്മാ. ബന്ധനം മെനൻ കൊൽ നെകിയാനീൻ  
 വശാ ബന്ധനൻ ശൈലി ഉറഹമ്മെ! ദിവ്യോ  
 ദൈവമാകു നെഹെ ക്ഷമാമ്മെക്ക് ഉന്നേപ്പോ  
 ക്ക് ലുറആക് അക് സെവിയാനാക്. ബ്രഹ്മാ  
 ശാന്നെ നെശ്ശെ ലുറാക് അൽ തൈബുസാക്  
 ദൽവാസ് ഗെനസൻ. ദസഗീ റഹമ്മെക്ക് സെ  
 ദ്നാശുസൻ വദനഹ് ഇന്ധാക് അൽമീസുസൻ  
 വാത്തൈത്ത് ഹെശ്ശെബൻ ബ്രഹ്മാശുസായാ ശു  
 വ്ഹാ ലുറാക് അൽ മെശ്ശെ ഹെശ്ശെബാക് ബ്രഹ്മാ  
 ഇശ്ശെബാക് മിൻ ഗാള അസ്റാക് ശാഭവെ ക്ക്  
 ഹെശ്ശെബ മെത്താൽ റഹമ്മാള വെശ്ശൈബു  
 സാക് അശ്ശാ ലിക്കാലുൻ ദ്നൈശ്ശെ ഉന്നേ  
 സ്ഗോദ് ലാലാശുസാക് വൽ മാറുസാക് ബി  
 കോൽ എന്താനീൻ നസ്സെക്ക് ശുവ്ഹാ ആ  
 മേൻ വാമേൻ.

പെരുന്നാളുകളിൽ ചൊല്ലേണ്ടും  
 നംഗീതം.

ഹൃദയം മാറൻ ഇശ്ശെബാ ദപ്ശത്ത് വശ്  
 ക്കൽ ക്ഷമാ ലിഹുസായി ഹെശ്ശെബ. അശ്ശാ എ  
 ന്നൻ ദൈവകോൽ ശൈലിൻ നെത്തലാൻ പേ  
 റെ ലാലാശുസാക്. പൂമ്മെ ദ്നൈശ്ശെ ബിഗാള  
 ബെസ്കുശ്ശാ അശ്ശാ എന്താൻ ലിമെസ്സർ ശു

(൧൧)

ലാമാർ നെശ്ശാ ഹാൻ കാൽ റ്റഹീവുസാ. ഐ  
നെ ഭഹസൈ ഹനാനാക് റമ്പാ തുവ് മാർ നെ  
ഹസ്സീയാൻ സവുറക് ബ്രീകാ. ആപ്പ് ലെഗ്ഗാ  
നെ ഭക്കആള കന്തിൽ റഭേവു എനോൻ ല്  
മെമ്മർ ക്കൾത്താ റെഗ്ലെ ഭ്ഹല്ലെക് ബ്ഗാള  
എദാസാ ഹല്ലെക് എനേൻ ബസരാ ഭ്നഹരാ.  
പഗറെ ഭെകൽ പഗരാക് ഹയ്യാ ഹന്തെസ് എ  
നോൻ ബ്ഹയ്യെ ഹസ്സെ കെൻശൻ ഭസ്ഗെഭ  
ല ലാഹുസാക് അസഗാ ല്വാസെ കൊൽ ഉഭ  
റാനീൻ. ഉഅമ്മൻ ന്കാചെ ഹമ്പാക് റമ്പാ  
ഉവേ നെസയത്തർ ല്മെപ്രാ ശുവ്ഹാ. വപ്പ്  
സഹ് തറആ ല്വാളയസ് കൊല്ലൻ ഉസെൽ  
ക്ദാമൈക്ക ആപ്പ് തെശ്ശെശ്ത്തൻ,

ഗുരു രണ്ടാമുഴം കസം ശുദ്ധിചെയ്യിൽ സഹാ  
യി പൂജാപുസ്തകത്ത പുസ്തകചട്ടത്തോടുകൂടി എടുത്ത്  
എംഗത്താ ഭാഗത്ത് കൊണ്ടുവന്നു സ്ഥാപിക്കുന്നു, ആ സ  
മയം ചൊല്ലുന്നതായത്.

സ. കൊല്ലൻ ഹാഭേൽ ഐലെൻ ഭവ്യഭ്  
മെഴ ഹെസാ ഭ്ത്തൈബുസാ ഭ്ഹാഭ്കുഭശാ  
ക്രവുനൻ വെശ്ത്തവീനൻ വെശ്ത്തയത്തപ്  
നൻ ബ്മസ്സവാ ഭ്വാസെ ഹാലേൻ ശ്വീഹെ  
ഉക്കന്തിശെ ഉമഹ്യാനെ വാലാഹായെ നെഴഭെ  
കൊല്ലൻ അക്ഭ് വനശമ്പഹ് ലാലാഹാ യാഹോ  
വ്ഭഹാൻ.



(4)

സ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.  
ഗ. യാഭയമാർ .. തെശ്ബോഹത്താ മാർ ..  
മാറാ ദ്കൊൽ ആവാ.  
സ. ആമേൻ. ബാരോക്മാർ.  
ഗ. മ്ശീഹാ അലാഹൻ .. ബ്രീക് ഇയക്കാ  
റാക് .. ല്ആൽമീൻ ആമേൻ.  
ഗ. സ. ആവൂൻ ദ്വശ്ശയാ.  
ഗ. ശുവ്ഹാ ലാവായ ..  
സ. മിൻ ആലം ..  
ഗ. മാറൻ ഇയശോമ്ശിഹാ .. ഹാശാ ..  
സ. ബാരോക് മാർ.  
ഗ. ലദ്ഹസ്സി ഹെയബൈൻ ..  
സ. ആമേൻ.  
ഗ. തെശ്ബോഹത്താ ലെ ..  
സ. ആമേൻ.  
ഗ. നശ്പ്പാ അലൈക്കോൻ ..  
സ. ആമേൻ.  
ഗ. ഉനകെൻ അലൈക്കോൻ .. ഹാശാ ..  
സ. ആമേൻ.

സമാപ്തം.



(2)

മെൽക്കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ  
കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ  
കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ

.....

കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ  
കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ  
കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ  
കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ

കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ  
കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ

- കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ : ൧
- കോട്ടിൻ : ൫
- കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ : ൧
- കോട്ടിൻ : ൫
- കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ : ൧
- കോട്ടിൻ : ൫

കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ  
കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ കോട്ടിൻ



(൭൩)

പാട്ടുപുജയുടെ സംഗീതങ്ങൾ,

.....

ഗുരു പുജാവസ്ത്രങ്ങൾ  
ധരിക്കയിൽ പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിക്കുന്ന  
സംഗീതം പാടുന്നു.

ഏകാൽ ല്വൈത്താക് വെരയക്ക്കൈ ശൽ  
മ്മെ എപ്രത്താക് നെദദൈ ദപ്രൾ സെപ്പ്വാ  
സ് ലാ തെസ്ദകറ് ലൻ സ്സുകൻവാസൻ ഉദാ  
വാഹാസൻ ഉലാ തെസ്നക്കം മറിയോ ആലാ  
ഹൻ മിൻ ബീശാസൻ.

- ഗു. പുക്കുദാനകോൻ.
- സ. പുക്കുദാനെ ദമിശീഹാ.
- ഗു. തെൾബോഹത്താ.
- സ. ആമേൻ.
- ഗു. തെൾ...
- സ. ആമേൻ,

ഇതിന്റെശേഷം പാട്ടുകാർ താഴെ കാണി  
ക്കുന്ന സംഗീതം പാടുന്നു.



(as)

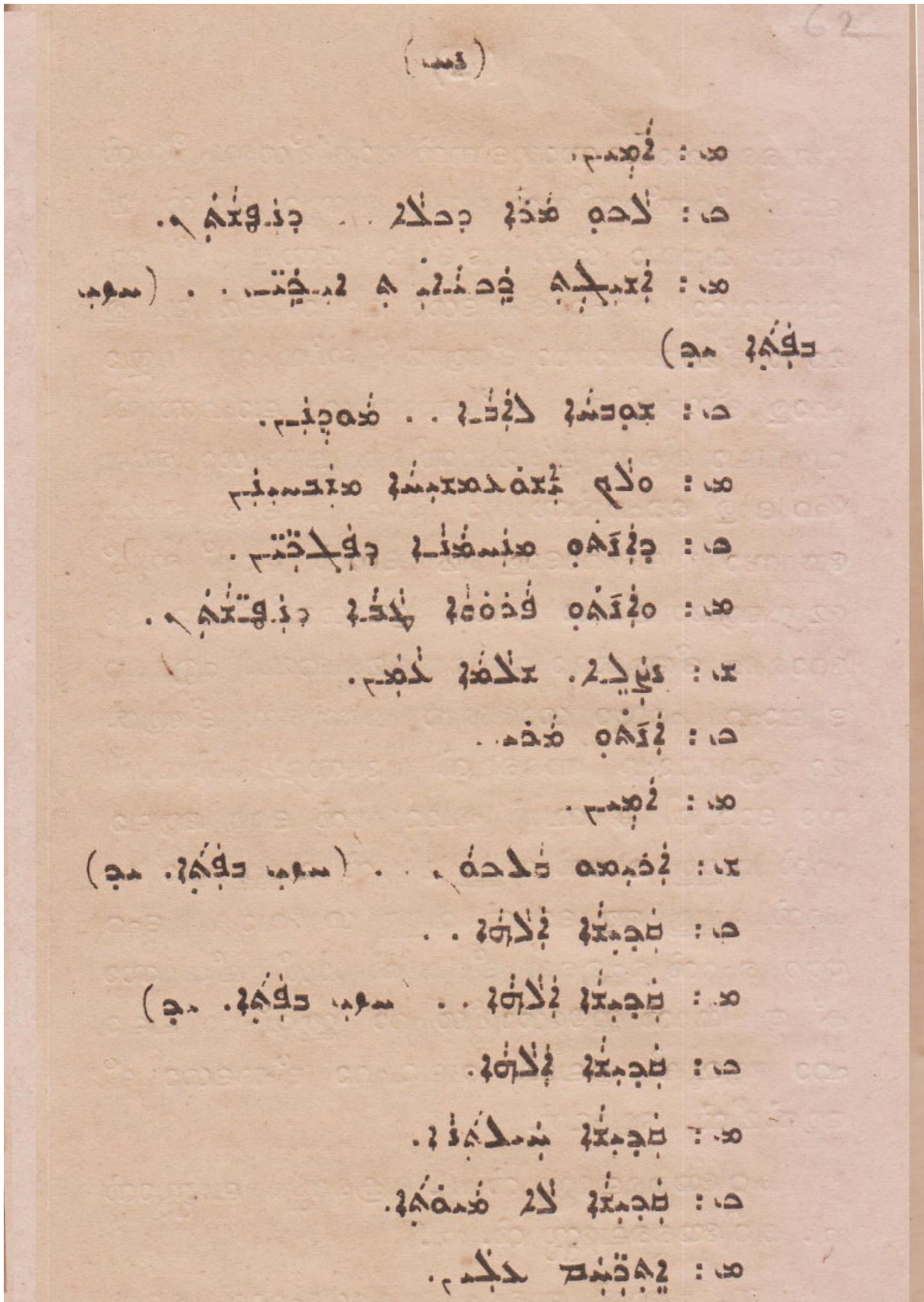
: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

( 95 )

ലവ്യനൈനാശാ സാഗദീനൻ ലാക്മ്ശബഹീനൻ  
ലാക് മ്റമ്മ്റമ്മീനൻ ലാക് ഇന്ധ്യാ ദ്മിൻ മ്  
സോം ക്യാനാ ഗ്നീസാ ദ്ലാ മെസ്ദദോക് ആ  
വാവവുറാ ഉറഹാദ്കദശാ മല്ലാ ദ്മല്ല ഉ  
മാറാ ദ്മാറാവാനാ ദ്ആമ്മറ് ബ്നഹറാ ഗയ്യാ  
ഹാഉ ദ്നാശ് മിൻ ബ്നൈനാശാ ലാഹസായി  
വാപലാ മ്സൈ ല്മെഹസിയെ കന്തീശാ ബല  
ഹോദാഉ ഹൈൽസാനാ ബലഹോദാഉ ലാമാ  
യോസാ ബലഹോദാഉ മെന്ദേനൻ ലാക് ബ്യാദ്  
മേസആയാ ദ്ത്താവസൻ ഇശശോമ്ശീഹാ പാ  
റോക്കെ ദ്ആൽമാ വവുറാ ദമദൈമ്മാ എമറെ  
ദാലാഹാ ഹയ്യാ ശാക്കേൽ ഹത്തീസൈ ദ്ആൽ  
മാ എസറാഹാ അലൈൻ യാസേവു മിൻ യമ്മീ  
നാ ദാവൂയി കമ്പൽ ബാവൂസൻ ദത്തു ആലാ  
ഹൻ വത്തു മാറൻ വത്തു മല്ലൻ വത്തു പാദോ  
ക്കൻ വത്തു ആദോറൻ വത്തു ശാവോക്കാ ദഹ  
ത്താഹൈൻ ഐനെ ദ്കൈൽനാശ് ല്വാസാ  
ക് തലിയൻ ഇശശോമ്ശീഹാ ശുവ്ഹാ ലലാ  
ഹാ ആവൂക് ഉലാക് വലറഹാ ദ്കദശാ ല്  
ആൽമീൻ. ആമേൻ.

കുറിയേലൈസ്സോൻ ന. ക്രൈസ്തൈലൈസ്സോൻ  
ന. കുറിയേലൈസ്സോൻ. ന.





(4)

പാട്ടുകാൽ. ആമേൻ.

ഗു. ലാക്മാറാ ദ്കൈല്ലാ ..

പാ. അശീശേസ് .. മരി-ാം പ. കാൺക.

ഗു. ശുവ്ഹാ ലാവാ .

പാ. ഉലാക് ഇശോമ്ശിഹാ.. മ്ശബ  
ഹീനൻ.

ഗു. ദത്തു മ്നഹ്മാനാ ദ്പഗറയിൻ.

പാ. വത്തു പാരോക്കാ അവാ ദ്നവ്  
ശാസൻ.

സ. ന്സല്ലെ ശ്ജാമ്മാ അമ്മൻ.

ഗു. അത്തു മാറ് ..

പാ. ആമേൻ.

സ. ആറീം കാലകോൻ .. മരി-ാം പ. കാ.

ഗു. കന്തീശാ ആലാഹാ .. ദ്കദശാ.

പാ. കന്തീശാ ആലാഹാ.

ഗു. കന്തീശാ ആലാഹാ.

പാ. കന്തീശാ ഹൈത്സാനാ

ഗു. കന്തീശാ ലാമായോസാ.

പാ. എസ്റാഹം അലൈൻ.

സ. ന്സല്ലെ ശ്ജാമ്മാ അമ്മൻ.

ഗു. അനഹറ് ലൻ .. അഥവാ ലാക് മദ  
ബറാനാ .. ഉറഹാ ദ്കദശാ ല്ആൽമീൻ.

പാ. ആമേൻ.

(10)

... : ...  
...  
... : ...  
... :

... : ...  
...  
... : ...  
... : ...  
... : ...  
...  
... : ...  
... : ...

... : ...  
... : ...  
... : ...  
... : ...  
... : ...  
... : ...  
... : ...  
... : ...

(20)

(സൂചനം) ഗുരു അഥവാ ൫-ാം പട്ടക്കാരൻ ലേഖനത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ, ആഹ്വേ ഖാ റക് മാറ്, എന്നു പാട്ടുമ്പോൾ പാട്ടുകാരന്മാരായ താഴെ കാണിക്കുന്ന വാക്യത്തെ പാടി ഉത്തരിക്കുന്നു.

പാ. മ്ശീഹാ ന് വറകാക്.

(സൂചനം.) ലേഖനത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ പാട്ടുകാരൻ പിൻവരുന്ന വാക്യത്തെ പാടുന്നു.

പാ. ശുവ്ഹാ ല്മ്ശീഹാ മാറൻ,  
സ. ബ്ശൈലിയ ഹ്വാള ശ്ളാള.  
ഗ്രി ശ്ളാമ്മാ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

ഗുരു. അഥവാ ൩-ാം പട്ടക്കാരൻ സുവിശേഷം പാടി വയ്ക്കുന്നു.

(സൂചനം.) ൩-ാം പട്ടക്കാരൻ സുവിശേഷം വായിക്കുന്നതിൽ സുവിശേഷം ആരംഭിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ മാറൻ അമകോൻ എന്ന വാക്യത്തെ പാട്ടുമ്പോൾ പാട്ടുകാരൻ പിൻവരുന്ന വാക്യത്തെ പാടുന്നു.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

ഗുരു അഥവാ ൩-ാം പട്ടക്കാരൻ ഏവൻ ഗാലിയോൻ കന്തീശാ ദ്മാറൻ ഇശശോമ്ശീഹാ കാരോസുസാ ദ്മത്തായി, ദ്മക്ഷാസ്, ദ്ലൂക്കാ, ദ്ജോഹന്നാൻ.

സ, ശുവ്ഹാ ല്മ്ശീഹാ മാറൻ.

ഗുരു അഥവാ ൩-ാം പട്ടക്കാരൻ. ഖാറേക് മാറ്.

( 30 )

: യൊർദാൻ : . അൻ തിരോശൻ തിരോശൻ തിരോശൻ : :  
 . തിരോശൻ : :  
 : തിരോശൻ തിരോശൻ : :  
 . തിരോശൻ : :  
 : തിരോശൻ : :  
 . തിരോശൻ : :  
 ( : തിരോശൻ : : )  
 . തിരോശൻ : :  
 : തിരോശൻ : :  
 . തിരോശൻ : :  
 : തിരോശൻ : :  
 . തിരോശൻ : :  
 : തിരോശൻ : :  
 . തിരോശൻ : :  
 : തിരോശൻ : :  
 . തിരോശൻ : :  
 : തിരോശൻ : :  
 . തിരോശൻ : :  
 : തിരോശൻ : :  
 . തിരോശൻ : :  
 : തിരോശൻ : :  
 . തിരോശൻ : :  
 : തിരോശൻ : :  
 . തിരോശൻ : :  
 : തിരോശൻ : :  
 . തിരോശൻ : :  
 : തിരോശൻ : :  
 . തിരോശൻ : :



(10)

പാ. മ്ശിഹാ ന്വർകാക്.

(സൂചനം.) സുവിശേഷ അവസാനത്തിൽ പാ. ടുകാരു പിൻവരുന്ന വാക്യത്തെ പാടുന്നു.

പാ ശുവ്ഹാ ലമശീഹാ മാറൻ,

ഗു. മ്ഹൈമ്മനീൻ.

പ. ആവോദാ ദശമയ്യാ ഉദറആ വദ്കൊ ലഭമാൻ മെസഹസിയാൻ വദ്കൊലഭഹൻ ദ്ലാ മെസഹസിയാൻ, വവ്ഹദ് മറിയോ ഇഴശോമ്ശി ഹാ ബ്റെ ദാലാഹാ ഇഴഹീദായാ ദ്മിൻ ആവാ ഇഴലീദ് ക്ദർ കൊലഭഹാൻ ആൽമെ,ആലാഹാ ദ്മിൻ ആലാഹാ നഹറാ ദ്മിൻ നഹാ ആലാ ഹാ ശാറീറാ ദ്മിൻ ആലാഹാ ശാറീറാ ഇഴലീദാ ഉ ലാ വീദാഹെവുമ്മാസ്സീയോസ് ലഃവാ ഉവേ കെൽ മെന്തം വാഹാഉ ദ്മെത്തോലാസൻ ബ്നൈനാ ശാ ഉമെത്തോൽ പുക്നാൻ ന്ഹെസ് മിൻ ശ് മയ്യാ, വെസ്ഗശ്ശം മിൻ റഹാദക്കദശാ മിൻ ബ് സുൽത്താ മറിയം വഹവാ ബണ്ണാശാ വെസ്സലെ വ് മെത്തോലാസൻ ബ്യെഴുമൈ പന്തിയോ സ് പീലാത്തോസ് ഉഹൽ വെസ്സുവർ ഉക്കാം ലസ്സാസാ യെഴുമീൻ അക് ദകസീവ് വസ്സെക് ലശ്മയ്യാ, ഉയാസവ് മിൻ യമ്മീനാ ദാവാ ഉസുവ് അസീദ് ല്ഫമസാ ബ്സെശ്ബോഹത്താ ലമദാൻ ല്ഫയ്യെ വൽമീസെ വൽ മൽക്രസെ ലമഹാറവെ ദസാവ് വലിറഹാദ്കദശാ മറി



( 28 )

്രം ്രം ്രം ്രം : ്രം ്രം ്രം ്രം  
 ്രം ്രം ്രം ്രം : ്രം ്രം ്രം  
 ്രം ്രം ്രം : ്രം ്രം ്രം  
 : ്രം ്രം ്രം ്രം . ്രം ്രം  
 ്രം ്രം ്രം : ്രം ്രം ്രം ്രം  
 ്രം ്രം : ്രം ്രം ്രം ്രം  
 . ്രം ്രം ്രം ്രം . ്രം  
 ്രം ്രം ്രം ്രം ്രം  
 ്രം ്രം : ്രം ്രം ്രം  
 . ്രം ്രം ്രം ്രം

്രം ്രം ്രം . ്രം  
 ്രം ്രം ്രം : ്രം ്രം  
 ്രം . . ്രം ്രം : ്രം  
 ( ്രം ്രം )

- . . ്രം : .
- . ്രം : .
- ്രം ്രം . . ്രം : .
- ( . ്രം ) . . ്രം : .
- . ്രം . . ്രം : .



(൭൧)

യാ ഉമഹിയാനാ ഹാഉ ദ്മിൻ ആവാ വവുറാ  
 നാപ്പെക്ക് ഉഅം ആവാ വവ്റാ അക്ദാ മെസ്സ  
 ഗെദ് ഉമെസ്സബഹ്, ഹാഉ ദ്മല്ലെൽ ബനവീ  
 യെ ഉവഹദാ ഏത്താ ക്കെന്റ്ത്താ കാസോലി  
 ക്കായ്ത്താ വപ്പസ്സോലിക്കായ്ത്താ, മെഴഭനൻ  
 ബഹദാ മാമോദീസാ ല്തുവ്കാനാ ദഹത്താ  
 ഹെ വമസക്കേനൻ ല്ഹായസ് മീസെ വലഹ  
 യെ ദ്ആൽമ്മാ ദാസീദ് ആമേൻ.

(സൂചനം.) പട്ടക്കുൻ നസെക് തെശ്ബൊ  
 ഹത്താ എന്ന ജപം ചൊല്ലുന്നതിന്നു മുമ്പ് മ്സമ്പാ  
 റു സബ്റേസ് ബ്മറിയോ പഗറെ .!. പാടുകയും,  
 പാടുകാർ നേക്ല്യൻ മെസ്കേനെ ഉനസ് ബ്  
 ഇൻ പഗറെ.,. (൨൭-൦൦ പക്ഷം കാൺക.) വേ  
 ത്തു പാടുകയും ചെയ്ത പാരമ്പര്യ നടപ്പാണ്.

ഗു. ഹാശാ..

പാ. ആമേൻ.

ഗു. തുവ്ഹാ .. എമ്മേ ദാലാഹാ,

പാ. മിൻ ആലം .. (൨൭-൦൦പക്ഷം കാ,) )

ഗു. നേമ്മർ .. ഉ സാഹദെ ദെസ്ക്ല്ലെൽ,

പാ മറിയോ ഹൈൽസാനാ .. (൨൯-൦൦പ.)

ഗു. സ്കാരെ... ബ്തുവ്ഹാത്തക്കീം എ

ന്നോൻ.

പാ. അശോദ് ക്കദാമ്മാഉ .. (൨൯-൦൦പ.)

പാ. ആലാഹാ മാറൈക്കെൽ ന്ഹൈലാക്

(58)

... : 1  
... : 2  
... : 3  
... : 4  
... : 5  
... : 6  
... : 7  
... : 8  
... : 9  
... : 10  
... : 11  
... : 12  
... : 13  
... : 14  
... : 15  
... : 16  
... : 17  
... : 18  
... : 19  
... : 20  
... : 21  
... : 22  
... : 23  
... : 24  
... : 25  
... : 26  
... : 27  
... : 28  
... : 29  
... : 30  
... : 31  
... : 32  
... : 33  
... : 34  
... : 35  
... : 36  
... : 37  
... : 38  
... : 39  
... : 40  
... : 41  
... : 42  
... : 43  
... : 44  
... : 45  
... : 46  
... : 47  
... : 48  
... : 49  
... : 50  
... : 51  
... : 52  
... : 53  
... : 54  
... : 55  
... : 56  
... : 57  
... : 58  
... : 59  
... : 60  
... : 61  
... : 62  
... : 63  
... : 64  
... : 65  
... : 66  
... : 67  
... : 68  
... : 69  
... : 70  
... : 71  
... : 72  
... : 73  
... : 74  
... : 75  
... : 76  
... : 77  
... : 78  
... : 79  
... : 80  
... : 81  
... : 82  
... : 83  
... : 84  
... : 85  
... : 86  
... : 87  
... : 88  
... : 89  
... : 90  
... : 91  
... : 92  
... : 93  
... : 94  
... : 95  
... : 96  
... : 97  
... : 98  
... : 99  
... : 100



71

(98)

പാ. വിണ്ടും അതുതന്നെ പേർത്തു പാടുന്നു.  
ഗു. നസെക് ലാക് ., വലത്തുലം അൽമീൻ.

പ. ആമേൻ.

ഗു. ശ്ലോമ്മാ . .

പാ. ഉത്തമാക് ഉത്തം റഹാക്.

സ. ആഹൈ ഹൈ ശ്ലോമ്മാ ഹദ്ലഹദ്  
ബ്ഹുവെ ദമ്ശീഹാ.

(സൂചനം.) പട്ടക്കാരൻ ബലിപീഠത്തെ ധൂമിക  
മ്പോൾ പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിക്കുന്ന ഗീതത്തെ  
കാണിക്കും വിധം മൂന്നുപ്രാവശ്യം പാടുന്നു.

പാ. ഏബാറെക് ല്മാറിയോ ബ്കൊൽസ്  
വൻ, അക് എത്രാ ദ്ബെസ്സ്മെ താവെ ഉദോ  
ഹാ ദ്പീർമ്മാ ബസ്സീമ്മാ കന്വൽ മ്ശിഹാ  
പാരോക്കൻ ബാഉസാ വസ്സോസാ ദ്ബാവ്  
ദൈക്.

വവ്കൊൽസ്വൻ തെശ്വ്ഹാസെ ബ  
പും, അക് എത്രാ . .

ശുവ്ഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വല്റഹാദ്ക  
ദ്ശാ അക് എത്രാ . .

ഗു. തൈബൂസെ . . ഹാശാ വവ്കൊൽസ്  
വൻ വലത്തുലം അൽമീൻ.

പാ. ആമേൻ.

ഗു. ല്ഹുൽ നെഹ്വോൻ മദ്അയ്തോൻ

(അഥവാ) ല്ഹുൽ ബമ്റൈമ്മെ ഹുലായെ



73

(40)

ബസ്റ്റാ ദീഹിലാ ദ്സൈശ്ബോഹത്താ അ  
യ്ക്കാ ദ്ലൈത്ത് ശെലിയാ ല്മശവാ ദ്ഗൈപ്പെ  
ഹോൻ ദക്റ്റോവെ വൽഹുലാലെ ഉലേസെ ഹ  
ന്നീഘ്ര ദ്ക്രദാശൈഹോൻ ദുസ്റ്റാപ്പെ തമ്മൻ  
നെഹ്വോൻ മദ്അയ്ക്കോൻ.

സ. ല്വാസാക് അലാഹെ ദവ്വാഹം ഉ  
ദിസഹാക് ഉദിസറായേൽ മൽക്കാ മ്ശബ്ഹാ.

ഗു. കുബ്ബാനാ ലാലാഹാ മാറേക്കോൽ മെ  
സ്സാരെ (അഥവാ) കുബ്ബാനാ ഹയ്യാ വമ്ലീലാ  
ദ്ദേശീസൻ ഉദേവ്ഹാ ലാ ദ്വീഹാ വമ്കബ്  
ലാ ദ്വർ ഗെന്സൻ ഹ്ലാപ്പ് കൊല്ഹേൻ  
ബെർയാസാ മിൻ സാകഹേൻ ലാലാഹാ മാറെ  
ക്കോൽ മെസ്കോറവ്.

സ. യായേ ഉസാദേക് ശ്ളാമ്മാ അമ്മൻ.

ഗു. കദ്കായേൻ . . ല്ഹാനാ വാമ്മ്റീൻ.

പാ. കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശ് മറിയ  
ആലാഹാ ഹൈൽസാനാ.

ഗു. ഉഅൽ അപ്പൈ... വലആലം ആൽ  
മ്മീൻ.

പാ. ആമേൻ.

സ. ബ്ദദഅയ്ക്കോൻ സല്ലാ ഉശ്ളാമാ അ  
മ്മൻ.

പാ. ദമലേൻ ശ്മയ്യാ വറആ മിൻ തെശ്

(1)

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...



(12)

വുറെ ദ്ഭാവിദ് ബ്രീകദെസ്സാ വാസെ ബശമെ  
ദ്മറിയാ കാശാനാ ബമരെയമ്മെ.

ഗു. കദ്മസ്സീനൻ... വലആലം ആൽമീൻ.  
പാ. ആമേൻ.

ഗു. ബാറേക്മാർ ബ്വാറേക്മാർ . .  
ബശ്റാരാ കദ്ലാശാവേനൻ.

പര. ആമേൻ ബ്വാറേക്മാർ.

(സൂചനം.) തിരുശരീരവും ചോരയും കൂദാശ ചെ  
യ്ക്കശേഷം താഴെവരുന്ന ഗീതം പാടുന്നു.

നന്-രം പക്ഷം കാണുക.)

പാ. മ്ശമ്ശാനാഉ ദ്ആവ്ദിൻ . .

(മരിച്ചവർക്കുവേണ്ടിയുള്ള പൂജയിൽ പാട്ടുകാർ എ  
ന്നാനു ലഹമ്മു പാടുന്നു. (നന്-രം പക്ഷം കാ.)

ഗു. തൈബൂസെ ദ്മാറൻ . . . വലആലം  
ആൽമീൻ.

പാ. ആമേൻ.

(ആവാദ് കൂശ്ത്താ . . ലെ തെശ്ബേരത്തായ്ക്ക  
ടെ ശേഷം പാടുന്നു.)

സ. റഹമ്മെ ഉശൂവ്കാനാ മിൻ ആലാ  
ഹാ മാറേക്കൊൽ മപ്പേനൻ . . സകൽവാസാ ല  
ക്നാവാസൻ.

പാ. മറിയാ ഹസ്സാ ഹത്താഹെ . . ഉ സ  
കൽവാസാ ദ്ഭയദൈക്!

സ. വദ്ദൈക്കനൻ ല്ദസൊറാസൻ . . . മിൻ



(4)

ഹാ. മറിയം . .

സ. കർശപ്പിയാൻ നവ്ശാസൻ . . . മിൻ  
അക്കൂസാ വെഴുപ്പുൽപാവുസാ.

പാ. മറിയം ഹസ്സാ . .

സ. നെസ്സെഴു കർശാ . . . ഉ നെസ്സെ നുശ  
ബ്റഹാ ദ്കർശാ

പാ. മറിയം ഹസ്സാ . .

സ. ഉ വവിയുസാ വെഴുപ്പുൽത്താനാ ദ്ഭോ  
യാനൻ ന്കുബെൽ ബ്ശൽമുസാ ദഹദാദെല്  
ശെഴുത്താപുസഹോൻ ദ്റാസെ.

പാ. മറിയം ഹസ്സാ . .

സ. നെഹവോൻ ലൻ മാർ ലക്യുന്താ ദ്പ  
ഗദൈൻ വൽപുക്കാനാ ദ്നവ്ശാസൻ.

പാ. വലഹയ്യെ ദലിആലം ആൽമിൻ,  
ആമേൻ.

സ. ന്സല്ലെ. ശ്ജമാ അമ്മൻ.

ഗു. വശ്വാ ലൻ . . ഉഹാകന്നാ നേമ്മർ.

പാ. ഏല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ,

ഗു. വലആലം ആൽമിൻ.

പാ. ആമേൻ

ഗു. ശ്ജമാ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമാക് ഉഅം റഹാക്.

ഗു. കർശാ ല്കന്നീശെ യുല്ലെ മാർ ബ്



(൭൨)

പാ. ശുവ്ഹാ ലാവാ ഉലവുരാ വലരഹാ  
ദക്കദ്ശാ കന്നീശാ ല്ആൽമീൻ ആമേൻ.

പാ. എമ്ദേ ദാലാഹാ. ഹാവ് ദ്ശാക്കേൽ  
ഹത്തിസെ ദ്ആൽമാ. ഹസ്സാ ലൻ മാറൻ.

എമദേ ദാലാഹാ ഹാവ് ദ്ശാക്കേൽ ഹ  
ത്തിസെ ദ്ആൽമാ അനീലൻ മാറൻ.

എമദേ ദാലാഹാ . . എസ്സാൽഅലൈൻ.

ഗു. മെഴഹെസ്സാ ദ്കെസ്സെ . . അം  
കൊല്ലൻ.

പാ. ല്ആലം ആൽമീൻ ആമേൻ.

സ. ആഹൈ കമ്പൽ പഗ്റെ ദൈരാ  
ആമരാ ഏത്താ വെശ്ത്താവ് കാസെ ബ്ഹൈ  
മാന്തസാ ല്ദേവസ് മൽക്രൂനാ.

(സൂചനം.) ദിവ്യകാര്യം ഉപകോള്ളുന്നതിന്നു  
അധികം ആളുകൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ പാട്ടുകാർ താഴെ കാ  
ണിക്കുന്ന ഗീതം പാടുന്നു.

പാ. നെസ്ദ്കർ ബ്ഹുന്വാ ലഹ്ശാമ്മി  
സാ ഹുന്വാനായ്ത്താ വസ്മീഹാസാ. ദ്വാമേ  
സ ഹൈമ്മൻ ദേകൽ മാറൻ എമരാ ഉപത്തിർ  
അം ആഹുസാ. അക്പൂക്കാദേ ദെസ്സിയെവ ലം  
ലാവാഹാസാ ദ്അത്തിക്രൂസാ. ബാസർ എമ്റാ  
തുവ്സാന യാ ഉശുലാം തുവസേ നാമ്മോസാ  
യേ. മെൽസാ ബെസ്റാ ശക്കൻ ബെസ്ദേ  
ല ഹാവ് റാഹ്മ്മേ സാഗ് ഹമ്പീവേ. ല്കൊല



(51)

Handwritten text in a South Indian script, likely Grantha or Tamil, arranged in approximately 20 horizontal lines. The text is densely packed and appears to be a liturgical or scholarly work. A prominent dark, circular ink blot or hole is visible in the center of the page, overlapping several lines of text.

(92)

റൻ മ്ശമ്മല്യായിസ്. വന്സവ് കൊല്ലെ കോൽ  
ഹദ് മെനഹോൻ ദ്ലാ ബൂസാരാ സുരാനായി  
സ്. യവ് ലക്രീഹേ മേക്ലാ പഗരേയവ് ലക്  
മീരേ കാസാ ദദ്മേ. കദ് ആമ്മർ സവ് മാൻ യ  
ക്കീർ കൊല്കോൻ ഹെഴുദൈ വെശ്ത്താവു മെ  
ന്നേ. ഇഴറസ് മൽക്കൂ പ്ലോഹ് സന്തീക്കൂ പ്രൊ  
ക് മിൻ ബിശു ഉശററ് കേന്തു. ല്ഹെം മാലാ  
കേ ഹാവെ ലഹ്മ്മാ ദെഴുനൈനാശാ ഉഹററ്  
ല്അവദു. അർത്തോസ് ദ്റാസേ താഹെം സ്യാ  
ദേ ഉശല്ലെം ദെവ്ഹേ ത്റദ് തെല്ലാലേ, കാതെ  
ദ്മുത്താ അവ്ദേ സക്ലെ ല്മറിയാ ആക്ലീൻ  
നാശാ ന്ദീദേ. ഹാകൻ തക്കെസ് തുക്കോസ് റാ  
സേ ദന്ശമ്ശുൻ ലേ ബല്ഹോദ് കാഹനെ.  
ഹെന്നോൻ മ്കർവീൻ ഹെന്നോൻ നാസ്ബീൻ  
ഹെന്നോൻ മ്പൽഗീൻ മ്കദ്ശീൻ തമ്മെ. ഹദ്  
ആലാഹാ ക്നോമ്മെ ത്ലാസാ അന്ഹർ അ  
പ്പെക് ബ്പുക്ക്കാൻ റാസൈക്. ദമ്പർനേലൻ  
ബുറഹാ ദ്ക്കശ്ത്താഉ ഹൈമ്മാനുസാ ലഹ്സാ  
സ് അപ്പെക് ഹക്ക്കാ ബ്റാസാ വവ് മഹ്സീ  
സാ വപ്പീൻ ബപ്പീൻ ബ്മൽക്കൂസ് ശുപ്പീറിൻ.  
ശുവ്ഹാ ലാവാ സെഗ്ദ്സാ ലവ്റാ ല്റഹാ  
റുമ്റാം ല്ആലം ആൽമീൻ.

(സുചനം.) ദിവ്യകാരുണ്യം ഉൾക്കൊണ്ട തീർന്നശേ

( 1 )

புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு புறநாடு புறநாடு புறநாடு

( 2 )  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு

( 3 )  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு  
புறநாடு : புறநாடு புறநாடு புறநாடு

(4)

മാറൻ ഈശോ, ഹയ്യെൽ മാറൻ, രാസേ ദന്തവൻ  
പാടുന്നു.

10-00 പക്ഷം കാണുക.

ഗു, ഹാശാ വവ്കൊൽസവൻ വലത്തലം  
ആൽമീൻ.

സ, ബാരോക്മാർ.

ഗു. ലഭ്ഹസ്സി . . ബഭ്മെ

പാ. ആമേൻ.

ഗു. തെൽബൊഹത്താ . . ദ്മർഇയസെ.

പാ. ആമേൻ.

ഗു. നൽപ്പാ . . ഉബുർക്കാസെ.

പാ. ആമേൻ.

ഗു. ഉനകെൻ . . വല്ആലം ആൽമീൻ.

പാ- ആമേൻ.

സൂചനം.

വലിയ തിരുന്നുകളിൽ അലോഷമായ തപസ്സു  
 കർമ്മാന അഥവാ പാട്ടുകർമ്മാനയിൽ പട്ടക്കാരനും തിരു  
 ഉഴിയിക്കാരനും പീഠത്തിൻ മുമ്പിൽ വന്നു വന്നുചെ  
 യ്തിട്ട്, പട്ടക്കാരൻ മുകളിലെ തളത്തിൽ കയറി നിന്നു  
 കൊണ്ടു്,

ദ്മർഇയസെ ദ്മർഇയസെ ദ്മർഇയസെ ദ്മർഇയസെ ദ്മർഇയസെ

:ദ്മർഇയസെ: :ദ്മർഇയസെ: :ദ്മർഇയസെ:

(9)

ഹല്ലേലൂയാ, ഹല്ലേലൂയാ. ഹല്ലേലൂയാ എന്നു പാടുമ്പോൾ പാട്ടുകാരന്മാർ,

ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ

മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലാലൂ ആമേൻ വാമേൻ എന്നു ഉത്തരമായി പാടുന്നു.

അനന്തരം, പട്ടക്കാരൻ താഴെ ഇറങ്ങി കുർബാന ആരംഭിക്കുന്നു.

൨. പട്ടക്കാരൻ ജനങ്ങളെ ആശീർവ്വിക്കുമ്പോഴൊക്കെയും പാട്ടുകാരന്മാർ മുട്ടുകുത്തേണ്ടതാണ്. മ്ഹൈമ്മനീനൻ എന്ന സംഗീതത്തിൽ, ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ന്ഹൈസ് മിൻ ശ്മയ്യാ എന്ന വാക്യം പാടുമ്പോൾ പാട്ടുകാരന്മാർ മുട്ടുകുത്തുകയും ഉക്കം ലസലാസാ യേശു മിൻ എന്ന വാക്യങ്ങളെ പാടിക്കൊണ്ടു് എഴുന്നേൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

൩. പട്ടക്കാരൻ മൂന്നാമത്തെ ബാരോക് മോർ പാടി, പാട്ടുകാരന്മാർ തിരച്ചലേയും പാട്ടുകാരന്മാർ മുട്ടുകുത്തുന്നു. ഗീതകുരുക്കൾ കൊടുക്കുന്നതുകൊണ്ട്, തിരുശ്ശരീരവും ചോരയും ഉയർത്തുന്ന നേരത്തു കേൾവിക്കാർക്കു ഇരക്കം തോന്നാതെ വിധത്തിൽ കൊട്ടാം, എങ്കിലും മഹാ പുജ്യവണങ്ങളിൽ യോഗ്യമായ ആ സമയത്തിന്നു യോജിക്കാത്ത ലെസ്സങ്ങൾ കൊടുക്കരുത്. തിരുച്ചോര ഉയർത്തി, പീഠത്തിന്മേൽ വച്ചു ഉടനെ പാട്ടുകാരന്മാർ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു, മ്ശ മശാനാള എന്ന സംഗീതം പാടുന്നു.

൪. മൂന്നാമത്തെ എമറേ ലാലാവാ പാടിക്കഴിഞ്ഞുടൻ മുട്ടുകുത്തുന്നു. പട്ടക്കാരൻ തിരുച്ചോര ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടു ശുദ്ധ. കുർബാന വിശ്വാസികൾക്കു കൊടുക്കുന്നതുകൊടുത്തു കഴിയുന്നതുവരെ മുട്ടുകുത്തി നിൽക്കുന്നു. ശുദ്ധ. കുർബാന കൈക്കൊൾവാൻ വിശ്വാസികൾ അധികമുണ്ടെങ്കിൽ ഈ അവസരത്തിൽ, മനസ്സലിവു തോ

ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ

(39)

നെസ്ദക് വ്ഹ്വനാ എന്ന സംഗീതം പാടുന്നു. ഗീതകൾകളെ കൊടുന്നെങ്കിൽ ടി സംഗീതത്തിന്നൊത്ത വിധത്തിൽ മനസ്സിലിവു തോന്നിക്കുമുദ് കൊട്ടേണ്ടതാണ്.

എന്നാൽ ശുദ്ധ. കുർബാന കൊടുക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ പട്ടക്കാരൻ തിരുച്ചോര ഉൾക്കൊണ്ടശേഷം എഴുന്നേറ്റു അതതു ദിവസത്തിന്നു നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന സംഗീതം പാടേണ്ടതാണ്.

പട്ടക്കാരൻ ദിവ്യപുജയുടെ അവസാനത്തിൽ ഉത്തമം പാടുന്നെങ്കിൽ, ഉത്തമമായൊരു ഓരോ നിർത്തിന്റെ ഒടുവിൽ, പാടുകാരൻ ആമേൻ, എന്നു ഉത്തരമായി പാടുന്നു:

മരിച്ച വിശ്വാസികളെക്കുറിച്ചുള്ള തവസ്സു കുർബാന അഥവാ പാട്ടുകുർബാനയെക്കുറിച്ചു നമ്മുടെ സുറിയാനിപ്പള്ളികളിലെ പൊതു നടപ്പിൻപ്രകാരം പറയുന്നെങ്കിൽ ഉയരവരുടെ തവസ്സുകുർബാന അഥവാ പാട്ടുകുർബാനയും തമ്മിൽ ക്രമങ്ങൾക്കു യാതൊരു വ്യത്യാസവും ഇല്ല. മരിച്ചവരുടെ കുർബാനയ്ക്കു സംഗീതങ്ങൾ ഒക്കെയും ദുഃഖമായ രംഗത്തിൽ പാടുന്നതല്ലാതെ യാതൊരു സംഗീതത്തെയും, അഥവാ ഒരു വാക്യത്തെയും ഉപേക്ഷിക്കുന്നില്ല.

എന്നുവരികിലും ഉയരവരുടെ കുർബാനയിൽ ആരംഭത്തിൽ ചിലപ്പോൾ പാട്ടുമാറാകുന്ന ശുവ്ഹാ ലാവാ ഉലവ്ഹാ വലറുഹാദ്കുദ്ശാ ഹല്ലേച്ചയ്യായും അതിന്നുത്തരമായി പാടുന്ന വാക്യങ്ങളും ഉണ്ടാൽ അറങ്ങു ശ്ലാഘയും മാത്രം ഉപേക്ഷിക്കുന്നു.





(49)

## നാസയുടെ സംഗീതങ്ങൾ.

പട്ടക്കാരൻ കരിശു മുത്തിക്കുമ്പോഴത്തെ  
സംഗീതം,

ഉവേളു നെഹ്‌ദെലമ്പൻ സ്ലീവാ ദഹ്‌വാ  
ലൻ എല്ലസ് താവാനാ ഉവേളു എസ്‌ററർ ഗെ  
ന്‌സൻ മായോസാ ഇ മാർ നെഹവെ ലൻ ശു  
രാ ഹസീനാ ഉവേ നെസ്‌ക്കേയു ല്‌വീശാ ഉ  
കൊലഹേൻ സെന്‌ആസെ.

ഭ്‌വശമെ കന്തീശാ സമ്പറൻ. സ്ലീവാ  
ദഹ്‌വാ . .

ശുവ്‌ഹോ ലാവാ ഉലൈരാ വല്‌റഹോ ഭ്  
ക്കുഭ്‌ശാ. ല്‌എത്താക് പാരോക്കൻ കന്തെൽ ബ  
ഹ്‌നാനാക്. വശരാ തൈബൂസാക് ബ്‌ഹൈക്ക്  
ലാ ദപ്രീശ് ലിക്കാരാക് വസ്രോസ്‌ബഗാവെ  
മദബഹാക് സഹയ്. ദാലാവു മെസ്‌ദയ്യഹ് പ  
ശരാക് വദമ്മാക് മറയ്.

മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്‌ആലം ആമേൻ  
വാമേൻ. മാറൻ ദൈ രഹ്‌മ്മാവു എൽ‌ത്തവുദി  
ല്‌അവദാവു ദ്‌കോൽ ദ്‌ശായേൽ നാസേവു വ  
ദ്‌വാഘു മെൽ‌ക്കഹ്. മെന്നാക് ശാലീനൻ

(29)

பெரிய கருவியை உடையவர்களை  
கருவியை உடையவர்களை

கருவியை உடையவர்களை

2. பெரிய கருவியை உடையவர்களை  
\* பெரிய கருவியை உடையவர்களை  
3. பெரிய கருவியை உடையவர்களை  
பெரிய கருவியை உடையவர்களை  
\* பெரிய கருவியை உடையவர்களை  
பெரிய கருவியை உடையவர்களை  
\* பெரிய கருவியை உடையவர்களை  
பெரிய கருவியை உடையவர்களை  
\* பெரிய கருவியை உடையவர்களை  
பெரிய கருவியை உடையவர்களை  
\* பெரிய கருவியை உடையவர்களை  
பெரிய கருவியை உடையவர்களை  
\* பெரிய கருவியை உடையவர்களை  
பெரிய கருவியை உடையவர்களை  
\* பெரிய கருவியை உடையவர்களை

(൭൧)

നേമ്മർ കൊല്ലെ അമ്മ ആമേൻ വാമേൻ.  
സ്ലീവാ ദഹ്വാ..

ഘംഗറത്തായ്ക്കു മുന്പുള്ള സംഗീതം.

ഓദെസ്ദമ്മൻ ബ്ലൈസാ റമ്പാ ല്ഹ്  
ലോൽ ഹയ്യെ ദ്വൈശ്ത്തുസ് മൽക്കാ ദശ്മയ്യാ  
യന ഉദറആനായെ. ബ്ലോർ ബ്ലന്റർ സ്വർ  
സാ: വ്മ്ദോക് ബ്ലക്രൊ ആലാഹായെ: ഉമിൻ  
രെയാന്കോൻ കോൽ ഹുശാവെ അൽമാനാ  
നായെ. ഗസാ ദ്വതുവെ: പസ്ഹെ മാർയ്യാ ക്  
ദാബാആയെ: വെമ്മർ ദ്വസാവ് സവ്ശ്താർ  
ഹെഴ്ബൈഷേക്കാൻ ഓ ഹത്തായെ. ദക്കാവ് ലെ  
മ്പാ: വെസ്ഹപ്പക്ലം ബദമൂസ് ത്ലായെ: ദ്  
സെഹ്വോൻ യാത്തെ ദ്വമൽക്രൂസ് റെയമ ആ  
പ്പ് ബൈത്തായെ. ഹാമെസ് കർസാ. അലൈ  
ഷേക്കാൻ ബ്ലകാലെ റഹാനായെ: വാപ്പ് ദാർശാ  
ല്കോൻ ഉറഹ ല്തുവെ അൽമീനായെ. വാലെ  
ദ്വസെഹ്പ്പക്രൂൻ: മിൻ നാമ്മോസെ ലംതെല്ലാനാ  
യെ: ല്നാമ്മോസ് ശ്റാരാ ബദ്മൂസ് പെഴലോ  
സ് ബർ, എവ്രായെ. സ്രിസാ ദഹ്സാ: മാറെ ത  
ന്നാൻ ബിസ്രാലായെ: വക്രായി ദ്വനെഹ്വെ ത  
ന്നാൻ ബ്ലഅമ്മാ ദമ്ശീഹായെ. ഹസാവ് ദ്ഹാ  
എസ്തമീ: മിൻ പുകാദെ നാമ്മോസായെ: ഉ  
കേൻ എസ്പ്പ്സഹ് ബ്ലഹേൽ പുകാദെ നെ

(59)

ു൬ം ു൬ം ു൬ം : ു൬ം ു൬ം ു൬ം  
 ു൬ം \* ു൬ം ു൬ം : ു൬ം ു൬ം  
 ു൬ം ു൬ം ു൬ം : ു൬ം ു൬ം  
 ു൬ം \* ു൬ം ു൬ം : ു൬ം ു൬ം  
 ു൬ം ു൬ം ു൬ം : ു൬ം ു൬ം  
 ു൬ം ു൬ം ു൬ം (02) ു൬ം ു൬ം (02) ു൬ം ു൬ം  
 ു൬ം

ു൬ം ു൬ം ു൬ം  
 ു൬ം ു൬ം

ു൬ം ു൬ം : ു൬ം ു൬ം  
 ു൬ം ു൬ം : ു൬ം ു൬ം  
 ു൬ം ു൬ം ു൬ം ു൬ം  
 ു൬ം ു൬ം ു൬ം ു൬ം  
 ു൬ം ു൬ം ു൬ം ു൬ം  
 ു൬ം ു൬ം ു൬ം ു൬ം  
 ു൬ം ു൬ം ു൬ം ു൬ം  
 ു൬ം ു൬ം ു൬ം ു൬ം



(99)

ശോഭയെ. ത്വദി മിൻ നപ്തൈ: കേരൽ ഹൃ  
ശാവെ സേപ്പാനായെ; വഹ്വാ ശ്ലീഹാ വക്തെ  
സ്തൈ മൈലൈ ബേസ് യെനായെ. യായെ ദന്  
സുസ്: ല്കാലാവ് ശ്വീഹൈ ഉകുശ്താനായെ:  
മക്തെസ് ഹാശാ ബ്ഗാവ് എകർത്തൈ ല്ഗാ  
ലാത്തായെ (അല്ലെങ്കിൽ) അപ്പൊസായെ (അല്ലെ  
ങ്കിൽ) ക്രൂരന്തായെ (അല്ലെങ്കിൽ) തെസ്ലോനി  
ക്കായെ.

പട്ടകാരൻ ശു. പുസ്തകം മുത്തിക്കമ്പേൾ  
ചൊല്ലേണ്ടുന്ന സംഗീതം.

ദവ്ദേശ് ക്സാവൈ ക്സീവ് അലൈ. ദ  
വ്ദേശ് ക്സാവൈ ക്സീവ് അലൈ. ക്സാ  
വാ റമ്പാ. ദസ്വർസൈ ദ്മൽക്കാ മ്ശീഹാ പാ  
രോക്കൻ അർബ്ബത്തു സാപ്പ്തെ ദ്സൈദ്മുത്താ  
ബ്ദേൽ റുഹാ ക്കവാ സൈപ്രേയോൻ മത്താ  
യി ലമ്ഹൈമ്നെ ദ്യുദ് ഉമക്ക്കാസ് ല്ഹാ  
നോൻ ദൈരോമ്മെ ഉലൂക്കാ ലവനെ ആഗേവ്  
ത്തോസ് ഉ യോഹന്നാൻ ലപ്പൊസായെ ഉ ഹാശാ  
ബ്ബ്യാപ്പെന്യാസാ ബ്സൈപ്രേയോൻ ഹാ മെ  
സ്ഹേക്കൻ കദ് മസ്കീൻ ശുവ്ഹാ ല്ഹൈ  
ലാക് റമ്പാ മദ്യാ.

(59)

ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം  
... ഇരട്ടം ഇരട്ടം

ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം  
... ഇരട്ടം ഇരട്ടം

ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം : ഇരട്ടം ഇരട്ടം  
ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം : ഇരട്ടം ഇരട്ടം  
ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം : ഇരട്ടം ഇരട്ടം \* ഇരട്ടം  
ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം : ഇരട്ടം ഇരട്ടം  
ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം : ഇരട്ടം ഇരട്ടം \* ഇരട്ടം  
ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം : ഇരട്ടം ഇരട്ടം  
ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം : ഇരട്ടം ഇരട്ടം \* ഇരട്ടം  
ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം : ഇരട്ടം ഇരട്ടം  
ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം : ഇരട്ടം ഇരട്ടം \* ഇരട്ടം  
ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം : ഇരട്ടം ഇരട്ടം \* ഇരട്ടം  
ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം : ഇരട്ടം ഇരട്ടം \* ഇരട്ടം  
ഇരട്ടം ഇരട്ടം ഇരട്ടം : ഇരട്ടം ഇരട്ടം \* ഇരട്ടം

(49)

ശ്രീവർഗ്ഗ ലാവാ ഉലയൊരാ വലരഹാ ഭക്ത  
ഭഗവ. ക്ഷീസാവാ . .

സുവിശേഷത്തിനു മുമ്പ് പാടുന്ന  
സംഗീതം.

ഓ ഭക്തൈർമനീൻ: ബാവാ വെഴൊരാ ഉര  
ഹാഭക്തഭഗവ: താവ് സുസ് മെല്ലെ ഭക്തസ്യാൻ  
പഗ്ഗൊരാ ഉമഹയാൻ നപ്ഗൊ. ബ്രാദാലാഹാ:  
ഹവാ അക് നാശാ ബേസ് ബ്ബ്നൈനാശാ:  
വെഴപ്പക്ദാനെ ശ്ഗൊ ലഹത്തിസാ മീൻ ബ്  
നൈനാശാ. ഗസാ റമ്പാ: പ്പ്സഹ് കട്മൈ  
കോൻ മമ്ലാ ഹാനാ: വമ്ലൈ കൊല്ലെ ഹയ്യേ  
ഉതുവെ ക്ഷീസാവാ ഹാനാ. ഭയ്വെ ആക്കീൻ:  
ഉ ശഭെ നാപ്കീൻ മീൻ ഭെഹ്ൽസാ: മാ ഭ്  
ശാമ്തുൻ ലാ ല്മെൽസാ ഹൈസാ ഉമഹ്യാ  
നീസാ. ഹാനാവു നഹ്റാ ഹാനാവു ശ്ഗൊശാ  
ഹാനാവു ഹയ്യേ വട്മെസ്ക്രൈസ് ബെ ഇ  
യ്യ ഭ്ദായേൻ ല്മീസെ ഉഹയ്യേ. വശലൈ ഭ്സെ  
ഭ്ഉയൻ: ഭ്കൊലഹോൻ അമ്മെ ബേ മെസ്പ  
ക്കീൻ: ഉഹൈമ്മെൻ വശർ ഭ്കൊലഹോൻ ഹ  
ത്താഹെ ബേ മെശ്ത്തവ്കീൻ. സാദോആ ന്പ  
ക്: ഭ്ഹ്ലാപ്പ് സർആ നെസ്റൊ മെൽസാ:  
ഹലാപ്പ് അർആസാ കാരവ് ക്ഷീസാവാ വെ

(5)

. 1. . . . .  
 . 2. . . . .  
 . 3. . . . .  
 . 4. . . . .  
 . 5. . . . .  
 . 6. . . . .  
 . 7. . . . .  
 . 8. . . . .  
 . 9. . . . .  
 . 10. . . . .  
 . 11. . . . .  
 . 12. . . . .  
 . 13. . . . .  
 . 14. . . . .  
 . 15. . . . .  
 . 16. . . . .  
 . 17. . . . .  
 . 18. . . . .  
 . 19. . . . .  
 . 20. . . . .



(45)

ഇസ്രായേൽ കാര്യം. സർവ്വം ഉള്ളതെയ്യെ ഹനാനാ  
ഉള്ളവെ ഇസ്രായേൽ മമ്ലെ. തുവ്വായ് ലൈനാ ല  
മ്ലൈഹമ്മൻ ബേ ഉമശർ മെല്സെ: ദേൻ മീ  
സ് ഉഹായെ ദേൻ ഹൈലാ ന്മൂസ് ബ്സകൽ  
വാസെ. ഇഹീദായാ: ബ്രാ ദാലാഹാ ല്അലമാ  
എസാ: ല്എൽ മിൻ ക്യാനാ ല്വർ മിൻ ഇ  
റെ ദ്നഹ് മിൻ ബ്സുൽത്താ, ക്രീഹെ അസ്സി  
ഉമീസെ ആഹീ ഉദൈവേ അപ്പേക്ക്: വൽമെ  
ത്താ ശ്രാ ഉമീസ് വഹ്യാ ഉകാം ലശ്മയ്യാ സ്  
ലെക്ക്. ല്ദഹാ ശന്തർ: ല്വാസ് തൽമീദാവ  
ഉഹക്കെ: എനോൻ: ഉലർബാപെന്യാൻ ലമ്  
സമ്പാദ ശന്തർ എനോൻ. ഉഹാശാ മത്തായി  
(അല്ലെങ്കിൽ) മക്ക്കാസ് (അല്ലെങ്കിൽ) ലൂക്കാ  
(അല്ലെങ്കിൽ) യോഹന്നാൻ, മ്സർഗെം ഐ  
ലേൻ ദഹ്സാ വശ്മാ വൈനാ, ഹാക്ൽ ലീ  
സ് ലെ എദ്നേദ് നെശ്മാ നെശ്മാ ഹാനാ  
വു തറആ: ദ്വേ ആയേൽ നാശ് ല്വേസ് മൽ  
ക്രസാ: ഹാദായി ഉറഹാ ദ്കൊല്ലാ ന്കീലാ മിൻ  
തുക്ലാസാ. ഹാനാവു കാലാ: ദേൻ ശാമ്ഇൻ  
ലേമീസെ ഹായേൻ: ഹാനാവു മമ്ലാ ദേൻ  
ശായ്ത്തിൻ ലേഹയ്യെ മായ്ത്തിൻ.

(35)

2A... 70... 2A...  
• 7... 6A...

• 4... 3

• 9... 8 : 10

• 9... 8 : 10

• 9... 8 : 10

• 9... 8 : 10

• 9... 8 : 10

• 9... 8 : 10

• 9... 8 : 10

• 9... 8 : 10

• 9... 8 : 10

• 9... 8 : 10

• 9... 8 : 10

• 9... 8 : 10

9... 8 : 10

9... 8 : 10

9... 8 : 10

97

(A)

കോളം ൨-ാംനാൾ മാതാവിന്റെ  
ശുദ്ധീകരണത്തിനുള്ളിൽ  
നടത്തപ്പെടുന്ന കമ്മങ്ങൾക്കുള്ള  
സംഗീതങ്ങൾ.

- ശു. മാറൻ അമകൊൻ.  
പാ. ഉത്തമാക് ഉത്തം വേദാക്.  
ശു. മറയ്യാ കന്ദീശാ . .  
പാ. ആമേൻ.  
ശു. ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ . .  
പാ. ആമേൻ.  
ശു. മാറൻ ഇഴശോ . .  
പാ. ആമേൻ.  
ശു. ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ . . .  
പാ. ആമേൻ.  
ശു. മാറൻ ഇഴശോ . .  
പാ. ആമേൻ.

പട്ടക്കാരൻ തിരി കെട്ടുകമ്പോൾ  
താഴെ വരുന്നപ്രകാരം പാടുന്നു.

പാ. നഹൊ ല്ഗെലിയാനാ ദ്ക്കത്തേ. .



99

(൭൧)

മെക്കേൽ ശ്രീ അത്ത് ലേ ല്ലിനെദാക്, മാർ  
അക് മെൽസ്സേക് ബൾളാമ്മാ.

അഹ്റാ ല്ലിനെലിയാനാ . .

ഭ്ഹാ ഹസായി ഐനെ ഹ്നാനാക്,  
ഹാവു ഭ്ത്തയ്യെവുത്ത് ബ്പുൻസോപ്പ - ല്ലികോല  
ഹേൻ എച്വാനാ.

അഹ്റാ ല്ലിനെലിയാനാ . .

ശുവ്ഹാ ലാവാ കലയറാ, വലഹാ ഭ്  
കുഭ്ശാ.

അഹ്റാ ല്ലിനെലിയാനാ . .

മിൻ ആലം വാഭമ്മാ ല്ലിആലം ആൽമിൻ  
ആമേൻ.

അഹ്റാ ല്ലിനെലിയാനാ . .

കും മറിയാ ഉഅന്താദൈൻ, വലോക്കേൻ  
മെത്താൽ ശ്മാക്.

ആലാഹാ ശ്മാൻ ബെദ്രനെൻ, വാപ്പ്  
ആവാഹൈൻ എശ്ത്തായി ലൻ.

ശുവ്ഹാ ലാവാ ഉലയറാ, വൽഹാ ഭ്  
കുഭ്ശാ.

മിൻ ആലം വാഭമ്മാ ല്ലിആല , ആമേൻ  
വാമേൻ.

കും മറിയാ ഉഅന്താദൈൻ, വലോക്കേൻ  
മെത്താൽ ശ്മാക്.

(ടി. ഗീതങ്ങൾ മതിയാകാത്തപക്ഷം അവ



(15)

പ്രഭക്ഷിണ സമയം താഴെ കാണുന്ന  
ഗീതങ്ങൾ പാടുന്നു.

തക്കെൻ ഗ്നോനേക്, ബസസെഹിയോൻ  
ഗേർ, ഉകമ്പെൽ ല്ലിമൽക്കാ ദാസെ ല്ലിവാസേക്

അപ്പെക് ല്ലിമരിയാ, കെഴക്കെഴ യമ്മാ, വ  
സ്രാ ശ്മയ്യാ, ബ്ബിസുലസ് ആൽമീൻ.

ഹീഗർ ത്തയീനാ, ല്ലിമൽക്കാ-ദ്ദുവഹാ,  
ഉനുഹറാ ഹസ്സാ, മന്ഹർ അൽമൈ.

കായ്മ്മാ ബ്ബിസുൽത്താ! മ്മഅപ്പ്കാ ലെഴ  
റാ, ദക്ദം അൽമൈ, എസ്സിലെല് ലം.

ശെമ്കാൻ സാവാ, ശക്ലെ ബീദാവു, ബ  
നെക് ല്ലിഅമ്മാ, ദ്ഹാനാവു മരിയാ.

മാറാ ദ്ഹയ്യാ, മാറാ ദ്മയ്യാത്താ, പ്കാൻ  
അമ്മ, മഹിയാൻ ആൽമൈ.

പെസ്ഗാം റുഹവാ അൽ ശെമകാൻ ദ്ലാ  
സാക് നെഹസെ, യോം ശൂനായെ.

അദ്ലാ നെഹസെ മ്മശീഹെ ദ്മരിയാ ദ  
ലേവു മ്മസക്യാൻ കൊല്ഹേൻ ബെരിയാൻ.

കദ് മാലീൻ ലേ. ലിശോത്തലിയാ, ല്ലി  
ഹൈക്കൽ കദ്ശാ ല്ലിഹൈക്കൽ കദ്ശാ.

( ൫൪൪ )

ധര്മാദിഗണപതി . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

ഭക്താഭിവൃദ്ധി

ഭക്താഭിവൃദ്ധി . . . . .

( . . . . . )  
 . . . . . : . . . . .  
 . . . . . : . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

( 10 )

பெரிய சபை நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய  
நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய

நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய  
நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய

நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய  
நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய

நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய  
நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய

நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய  
நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய

நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய  
நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய

நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய  
நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய

நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய  
நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய

நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய  
நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய

நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய  
நமசிவாய நமசிவாய நமசிவாய

(45)

കല്ലെസ് അറുദി, വാറിം കാലെ, വെമ്മർ  
ബഹ്നഗ്സാ, വെമ്മർ ബഹ്നഗ്സാ.

മെക്കേൽ ശ്രീ മാർ, ബ്ലൈസ് പൂമ്മാ  
ലിഅവുദാക് ബശൂം, ലിഅവുദാക് ബശൂം.

കദ് മാലീൻ ലേ, ലീശൊ തലിയാ, ദക്  
നാമ്മോസാ നേവ്ദുൻ ഹലാപ്പാവു.

സാവാ സന്തിക്ക്, ബ്ലൈസ് റഹാ, ലി  
പുസ് ശുവ്ദായാ, ശക്ലെ ബിലാവു.

(ടി. ഗീതങ്ങൾ മതിയാകാത്ത പക്ഷം അവ  
തന്നെ ചേർത്തു പാടുന്നു:)

പള്ളിയിൽ പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ താഴെ  
വരുന്ന ഗീതങ്ങൾ പാടുന്നു.

കാരോവു ല്ലിമറിയ, മെത്തോൽ മാറൻ, സ്  
വഗ് ശുപ്പ്നീനെ, ആവുത്രേൻ പരഗെ.

അക്മ്മാ ദക്സ്സീവു, ബ്നാമ്മോസ് മറി  
യാ, ദന്സെന് മുഗെ, അൽ തുതുർ സീനെ.

കദ ഏസ്സ്മല്ലി, യെന്തൈ തല്ക്കി, അ  
ക് പുത്താദാ, ദ്മുഗെ സന്തിക്ക്.

ദൈരയി ല്ലിത്തലിയാ, വൽവേസ്സ് കദ്ശാ  
കർവുയി ല്മറിയ ല്പുസ് നാമ്മോസാ.

ശുവ്ഹാ ലാവാ, തൈദി ലൈറാ, വൽ

(10)

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

### . . . . .

. . . . .  
 . . . . .  
 ( . . . . . )  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

(൧൧)

അക്മ്മാ ദക്സീവു, ബ്നാമ്മോസ് മറി  
യാ ദന്സെഴ മുശെ, അൽ ത്തുർ സീനെ.

വിഭൃതി തിരുനാളിലെ  
സംഗീതങ്ങൾ.

(ഗുരു ശുശ്രൂഷികൾ സമേതം മദ്ബഹാ  
യിൽ പ്രവേശിച്ചു ബലിപീഠത്തിൽ ഇടത്തെ കൊ  
മ്പിൽ നിൽക്കയിൽ പാട്ടുകാർ താഴെ വരുന്നവ  
പാടുന്നു.)

ശ്മാമൈനൻ മറിയം മെത്താൽ ദത്താവാ  
യി തൈബൂസാക്.

വെഴസോഗാ ദ്വഹമ്മെക്ക് ഹൂർ ബൻ,  
പ്രോക്കൈൻ ആലാഹാ മെത്താൽ ദമത്താവു  
മയ്യാ അദമ്മാ പ്ലീനപ്ശാ.

ശുവ്ഹാ ലാവാ ഉലൈയറാ വൽറുഹാ ദ്  
ക്കദീശാ.

മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലീആലം ആമേൻ  
വാമേൻ.

ശ്മാമൈനൻ മറിയം മെത്താൽ ദത്താവാ  
യി തൈബൂസാക്.

വെഴസോഗാ ദ്വഹമ്മെക്ക് ഹൂർ ബൻ.

( 38 )

.. 200 200 200 : 3

.. 200 200 200 : 3

.. 200 : 3

.. 200 200 200 : 3

.. 200 : 3

.. 200 200 200 : 3

.. 200 : 3

.. 200 200 200 : 3

.. 200 : 3

200 200 200 200 200

.. 200 200 200

.. 200 200 200 200

.. 200 200 200 200

.. 200 200 200 200

.. 200 200 200 200

.. 200

.. 200 200 200

.. 200 200 200

.. 200 200 200

( ൨ )

ഗു. ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ . .

പാ. ആമേൻ.

ഗു. ആലാഹാ ദ്ലാസാവെ . .

പാ. ആമേൻ:

ഗു. ആലാഹാ ദവ്മക്കീക്രസാ . .

പാ. ആമേൻ.

ഗു. ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ . .

പാ. ആമേൻ.

വിഭൃതി പുശുനതിനു ഗുരു ഉടങ്ങുമ്പോൾ

പാട്ടുകാർ താഴെ വരുന്നവ പാടുന്നു.

താവു കൊല്ലൻ ന്സഹ്ലെപ്പ്, എസ്സം  
ഹാദുസാ.

നെവുക്കേ മെക്കേൽ ന്സുവ്, വൻസും  
ബഹ്നഗ്സാ.

നെക്എക്ദം മരിയാ, ബ്കെത്മാ ഉ  
മൈസ്രാനാ.

മെത്തോൽ ദസ്ഗി റഹ്മാവു, ഉത്താവു  
മ്മ്റഹപ്പാനാവു.

മാറൻ വാലാഹൻ, പാറോക്കാ ദ്കൊല  
ഹോൻ.

ബൈനെ കെസ്ത്രോമ്മാ, ല്ല്മദ്ബ്ഹാ  
നെവുക്കോൻ.

കഹനെ കന്തിശെ, ല്ല്വാസ് മരിയാ ഉനെ  
മ്മ്റൻ.

ഹൻ മരിയാ ഹുനെ, ല്ല്അമ്മാക് മസ്ക്  
വാന്നാ വാക്കേസാൻ മാർ പാക്കേ ദ്മ്റന്നിറാ

(25)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

(26)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



(൭൧)

ഐശ്വര്യം ദൈവത്തെയെ. മുമ്പിലെ അ  
സ്സൽ നൻ.

ഉലാ ന്നക്കടുത്തൻ യേശുമാ, .ഭ്വമയത്താ  
മാറിയാ.

ഭ്വനേസേ മിൻ ശെലിയാ, ഉനെവ്വ്യാ ല  
സാവു.

ഉതാക് ലാ നെശ്ശെഹ് സാക്, അലീക്ക്  
മാർ വഹസി,

രാഹോ നേ ഭഹ്ത്തെത്തൻ, ഉതാവു ത്താവു  
അർഗെസ്സാക്.

അന്ത്രാദൈൻ മുറിയാ, ഭ്വഹസെഭ്ക് മ്  
സഭേനൻ.

ഉമെത്താൽ ഇയക്കാർ ശ്മാക് അന്ഹർ  
അച്ചെപ്പെൻ.

ഭക്സാ സ്വ്യാലോഭാ, ഉറുമാം ലീലീഭാ.  
വൽറഹാ ശുവ്ഹാ സ്വ്വാർഭാറിൻ സ്വ്  
ആലം.

(ഭി. ഗീതങ്ങൾ മതിയാകാത്തപക്ഷം അവ  
തന്നെ പേർത്തു പാടുന്നു.)

വിഭൃതി പുശി തിൻശേഷം ഇരു  
ശുശ്രൂഷികളേതെ മദബഹായിൽ പിന്തിരി  
ഞ്ഞിട്ടു പാടുന്നു.

ശു. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

ശു. മാറൻ

( ൨൪ )

ഭൂമിയിൽ പാപം ചെയ്യുന്നവർക്കു  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു

പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )

പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )

പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )  
പുറപ്പെടുന്നതിന്നു ( . . . )



(൧൧)

കാശാനാ ഞായറാഴ്ചയാല  
സംഗീതങ്ങൾ.

.....  
(ഗുരു ശുശ്രൂഷികൾ സഭമതം മദ്ബഹാ  
യിൽ പ്രവേശിച്ചു ബലിപീഠത്തിൽ ഇടത്തെ കൊ  
മ്പിൽ നിൽക്കയിൽ പാട്ടുകാർ താഴെ വരുന്നവ  
പാടുന്നു.)

കാശാനാ ലെത്തറെ ദ്ഭാവിദ്.  
ബ്രീക് ദാസ്സേ ബൾമെ ദ്മറിയാ മൽക്കാ  
ദിസ്രായേൽ.

കാശാനാ ബമ്റെയമ്മെ.

ഗു. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

ഗു. ആലാഹാ ദ്മാഹാവ.

പാ. ആമൻ.

(കെറിയാനായുടെ ശേഷം സുവിശേഷം തു  
ടങ്ങുവരെ പാട്ടുകാർ താഴെ വരുന്നവ പാ  
ടുന്നു.)

റവൈ കഹ്നെ ബ്രും, അക്ഹദാ വപ്രീശേ.  
ബഹ്സാം എസ്സന്നൾ, എസ്മല്ലക് വെ  
മ്മർ.

മാൻ അവ്ദീനൻ. ദ്ലാ മെതീനൻ.



(40)

ഭ്യാ മെനിയൻ സാക് താവുസം ഗീആസം.  
ഉഹാ മ്ഹൈമ്നീൻ ബേ, കൊലഹോൻ  
ബ്നൈനാശാ.

നേസോൻ രോമ്മായെ, വമ്ലീത്തൻ ന്  
കബ്തുൻ.

ഹദ് ഭേൻ കയ്യാപ്പാ, ഏമ്മർ വെസ്നമ്പി.  
ഭ്യാക്കോഹു ദന്മൂസ്, ഹ്ലാപ്പ് കൊല്ലൻ  
ഗെശാ.

ഭ്യാ മെക്കേൽ നേവ്ദുൻ, അമ്മാ കേസ്  
ഉഅമ്മെ.

ഉമിൻ ഹൈദേക് ഹാകേൽ, ഗ്സർ ദന്  
മീസുനായി.

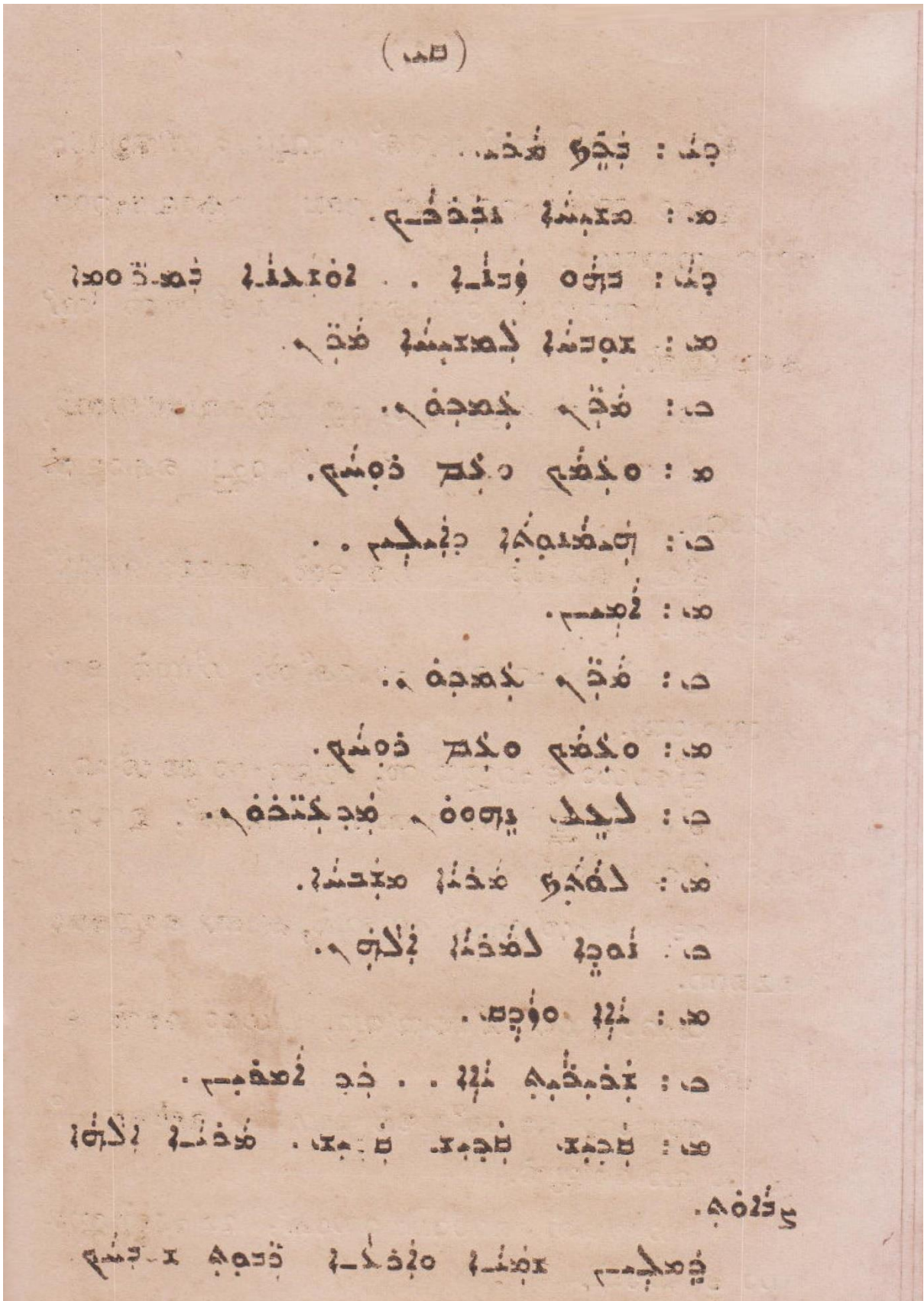
ല്യറോശാ ഭ്ഹയ്യയിൻ, ആലാഹാ മ്ശീഹാ.  
ഭ്അൽ തൂർ സൈത്താ സ്ലൈക്, ഉസല്ലി  
ത്ത് കീവായീസ്.

ഭേൻ മെശ്കേഹ് നേബർ, കാസ് മെത്താ  
മെന്നെ.

റഹാ ഗേർ മ്ത്ത്വയ്വാ, പഗറാ ഭേൻ ക്  
റീഹ്,

സല്ലാവു വെത്ത്തുൾ അഗൽ, ദൽനൈസ്  
യാൻ ലാ തേലുൻ.

നെഹ്വെ സെവിയാനാക്, മ്പണ്ണസാ  
നാ ഭ്കേഹ്



( 25 )

പാ. ഉത്തമമേ ക്കേ ഉത്തമ രഹാകേ.

സ-ാം പ. ഏവൻഗാലിയോൻ കന്തിശാ  
ഭ്മാറൻ ഇശുശോമ്ശിഹാ കാരോസുസാ ഭ്മ  
ത്തായി.

ഗു. ശുവ്ഹാ ലിമ്ശിഹാ മാറൻ.

സ-ാം പ. ബദദേക് മാർ.

പാ. മ്ശിഹാ ന്വുർക്കാക്.

സ-ാം പ. ബ്ഹാവ് സവ്നാ.!

കാശാനാ ബമ്റെയമ്മെ.

പാ. ശുവ്ഹാ ലിമ്ശിഹാ മാറൻ.

സ. മാറൻ അമ്കേറൻ.

പാ. ഉത്തമമേ ക്കേ ഉത്തമ രഹാകേ.

ഗു. ഹൈമ്മാനുസാ ദൈലേൻ . .

പാ. ആമേൻ.

ഗു. മാറൻ അമ്കേറൻ.

പാ. ഉത്തമമേ ക്കേ ഉത്തമ രഹാകേ,

ഗു. ല്ഹെൽ നെഹ്വോൻ മെ്ഹെക്കോൻ.

പാ. ല്വാസാക് മറിയാ മ്ശബ്ഹാ

ഗു. നെയദെ ല്മറിയാ ആലാഹൻ.

പാ. യാഹൂ ഉസാദേക്.

ഗു. ശാരീറായിസ് യായെ . . . കഭ് ആമ്മ  
റിൻ.

പാ. കന്തിശ് കന്തിശ് കന്തിശ് മറിയാ ആ

( 338 )

.. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

(48)

ഭമ്ലേൻ ശ്മയ്യം വറആ റബൂസ് ശുവ്  
ഹാക്. കാശാനാ ബമ്റൈമേ.

ബ്രീകൂടാസെ ബൂശ്മേ ദ്മറിയാ.  
കാശാനാ ബമ്റൈമേ.

ഗു. മാറൻ അമകേറൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

ഗു. മ്പിസിനൻ . .

പാ. ആമേൻ.

ഗു. ആലാഹാ മ്കന്ശാനാ . .

പാ. ആമേൻ.

ഗു. ആലാഹാ ദവ്സെദ്രാ . .

പാ. ആമേൻ,

ഗു. ആലാഹാ ദ്വരൂപ് . .

പാ. ആമേൻ.

ഗു. മെസ്കശ്പ്പിനൻ ലാക് . .

പാ. ആമേൻ.

ഗു. മാറൻ അമകേറൻ. !

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

ഗു. ആലാഹാ ദ്ശന്തർത്ത് . .

പാ. ആമേൻ.

പട്ടക്കരൻ കരുത്തോല  
കൊടുക്കയിൽ പാട്ടുകാർ താഴെ വരുന്നവ  
പാട്ടുന്നു.

ത്ത്ലായേ ഏവുറായെ ശ്കിലീൻ വാവു,

( 210 )

ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു : ോ൬ാമു ോ൬ാമു  
 ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു  
 ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു  
 ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു : ോ൬ാമു ോ൬ാമു  
 ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു  
 : ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു  
 . ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു  
 ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു ( ? )  
 ോ൬ാമു ോ൬ാമു .  
 . ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു  
 . ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു :  
 . . . ോ൬ാമു ോ൬ാമു :  
 . ോ൬ാമു :  
 . ോ൬ാമു . ോ൬ാമു .  
 . ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു :  
 . ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു  
 . ോ൬ാമു ോ൬ാമു  
 . ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു ോ൬ാമു  
 . ോ൬ാമു ോ൬ാമു



(൭൧൦)

ക്ക് ലുറഏ, ദമ്ശീഹാ, കദ് കാഏൻ വാവു ഭാ  
ശാനാ.

ത്ത്ലായെ ഏവുറായെ മ്ശാവേൻ വാവ്,  
ബുറഹാ ല്ലമലൽക്കാ മാനെഹോൻ: ഉക്കാഏൻ  
വാവു, ബ്ലേഖസെഹോൻ, ലെററെ ദ്ലാവീദ്  
കാശാനാ.

ബ്രീക്രദാസ്സെ പാരോക്കൻ, ബുശ്മെ ദ്മ  
രിയാ ശാനോസൻ: താവു നസെക്ക് ലേ, ഭാ  
ശാനാ, ല്ലമാറാ ദ്കൊല്ലാ, കാശാനാ.

(ടി. ശീതങ്ങൾ മരിയാകാത്തപക്ഷം അവ  
തന്നെ ചേർത്തു പാടുന്നു.)

കരുത്തോല കൊടുത്തു തീൻശേഷം

ഗുരു പാടുന്നു.

ഗു. മാറൻ അമ്കോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

ഗു. ആലാഹാ മ്സോമ്മായ്..

പാ! ആമേൻ.

സ-ാം പട്ടക്കാരൻ. നെൻറെ ബശ്ശാമ്മാ.

പാ. ബശ്മെ ദമ്ശീഹാ ആമേൻ.

പ്രദക്ഷിണ നേരത്തു പാടുകാർ

താഴെ വരുന്നവ പാടുന്നു.

കദ്ക്രേവു മാറൻ, ലമ്ദീത്താ കന്തീശ്ത്താ

(65)

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

( ൧൧൫ )

പാർവ്വതി ദേവിയേ . പാർവ്വതി . പാർവ്വതി .  
 ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ .  
 ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ .  
 ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ .  
 ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ .  
 ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ .  
 ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ .  
 ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ .  
 ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ .  
 ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ .  
 ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ .  
 ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ .  
 ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ .  
 ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ .  
 ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ .  
 ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ . ശൃംഗാ .



( 123 )

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.

61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.

81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

123

(പ്രശ്നം)

കുടും ശാന്താ യേശുജീവൻ, ദ്വൈതം ദ്വൈതം  
സ്വാ, എസ്സാ മാറൻ, ഉത്തർ ലോകശാലം.

അറിയുന്നി ത്വലായെ, ശക്തികളെ ബീജമേ  
ഹോൻ' സൗകര്യം ദൈവം, വാനാകൈ  
സൈത്ത.

ആറം കാലഹോൻ ബഹുനൈ മ്നീകൈ.  
ബഹുനൈ ബ്രീകൈ, സ്മർ കാശാനാ.

ബ്രീക ദ സൈ, ബഹുനൈ അസ് രഹ്മൈ,  
ലാക് ബഹുനൈ, ലാക് കാശാനാ.

ആറുനൈ കൈനൈ, അം ഹന്യാവൈ, ശ്  
കീലിൻ ദൈവം, കുടും പാദോക്കൻ.

മ്നസയ്ഹീൻ ബഹുനൈ, ല്ലഗന്യാർ കൈ  
ലാ, മ്നസഹോൻ മൈത്താ, ബഹുനൈ മൈ  
ത്ത ബ്ര.

മക്രസീൻ അമ്മ ബഹുനൈ റഹാ,  
മൈദൻ ബഹുനൈ, ബഹുനൈ ദാലാഹ്.

ബഹുനൈ ക്രലാസാ, ലീക്കാർ മ്ശീഹാ, കാ  
ഹ്നൻ ലശ്മാ ലാക് കാശാനാ.

അം മാലാകൈ ഉത്തർ യല്ലമേ, ല്ലമാറാ ദ്  
ആൽമൈ, മ്നസക്യാൻ മൈത്താ.

നെഹവൈ മ്നഹല്ലീൻ ബഹുനൈ ദക്യാ

(108)

பார்வையில்துணிந்து. துணிவுமாய்துணிந்து. அதுமே. அதுமே. அதுமே.  
 அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே.  
 அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே.  
 அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே.  
 அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே.  
 அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே.  
 அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே.  
 அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே.  
 அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே.  
 அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே.  
 அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே.  
 அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே.  
 அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே.  
 அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே. அதுமே.

( 725 )

കെൻശാ കൊല്ലെ, ദെസ്സാവു ല്ലിഏദാ, ബ  
ഹ്ദാ ന്പെപ്പൽ ലം ശബ്ബുയി ല്ലിമാറൻ.

വസ്ഏക്കു് അക്ഹദാ, ബ്കാൽ ഉമ്റാ  
മ്മാ, അൽദോം റെമ്മെ, ലാക് ഓശാനാ.

ബ്രീക്രദാസ്സെ, ബ്ശേം ആലാഹുസ്, ല്ലിപ  
ക്കാൻ ആൽമ്മാ, വൽമോസ് മെമ്മത്താ.

കോൽ ബെറിയാസാ, ബ്കാൽ തെമ്മദീസാ  
നേമ്മ്റാൻ ഓശാനാ, ലാക് ഓശാനാ.

(ടി. ഗീതങ്ങൾ മതിയാകാത്തപക്ഷം അവത  
ന്നെ പേർത്തു പാടുന്നു.)

(പ്രദക്ഷിണം പള്ളിയിലേക്കു പിന്തിരിയ  
മ്പോൾ രണ്ടോ നാലോ പാട്ടുകാർ മുൻകൂട്ടി പ  
ള്ളിയിൽ പ്രവേശിച്ചു വാതിൽ അടച്ചു നിൽക്ക  
യാ ഗുരുവും മറ്റും വാതുക്കൽ വന്നെത്തുമ്പോൾ  
താഴെ വരും വിധം പാടുകയും ചെയ്യുന്നു.)

(അകത്തു നിൽക്കുന്നവർ) തെമ്മദീ ശുവ്ഹാ  
ഉമ്റാമ്മാ, നെഹവെ ലാക് മൽക്കാ മ്ശീഹാ;  
ദ്പും യല്ലദേ, ഹദീറെ, ക്ആ വെമ്മർ ലാക്  
ഓശാനാ.

(പുറത്തു നിൽക്കുന്നവർ) തെമ്മദീ ശുവ്ഹാ;  
ഉമ്റാമ്മാ, നെഹവെ ലാക് മൽക്കാ മ്ശീഹാ  
ദ്പും യല്ലദേ, ഹദീറെ, ക്ആ വെമ്മർ ലാക്

( 33 )

മാർഗ്ഗം : മാർഗ്ഗം മാർഗ്ഗം . മാർഗ്ഗം .  
മാർഗ്ഗം . മാർഗ്ഗം .  
( മാർഗ്ഗം മാർഗ്ഗം മാർഗ്ഗം )  
മാർഗ്ഗം മാർഗ്ഗം . മാർഗ്ഗം .  
മാർഗ്ഗം മാർഗ്ഗം : മാർഗ്ഗം മാർഗ്ഗം .  
മാർഗ്ഗം മാർഗ്ഗം . മാർഗ്ഗം .  
( മാർഗ്ഗം മാർഗ്ഗം )  
മാർഗ്ഗം .  
( മാർഗ്ഗം മാർഗ്ഗം )  
മാർഗ്ഗം മാർഗ്ഗം . മാർഗ്ഗം .  
മാർഗ്ഗം മാർഗ്ഗം : മാർഗ്ഗം മാർഗ്ഗം .  
മാർഗ്ഗം . മാർഗ്ഗം .  
( മാർഗ്ഗം മാർഗ്ഗം )  
( മാർഗ്ഗം മാർഗ്ഗം )  
മാർഗ്ഗം മാർഗ്ഗം : മാർഗ്ഗം മാർഗ്ഗം .  
മാർഗ്ഗം . മാർഗ്ഗം .

( 120 )

(അ. നി.) അത്തു മൽക്കാ വമ്ലൈക് മൽക്കൈ, അത്തു ബർലാവിദ് മൽക്കാ: അത്ത് ദൈസെത്ത്, ബ്ദേശം മറിയാ, ബ്രീക് മൽക്കാ ലാക്, കാശാനാ.

(പ. നി.) തൈലീ ശുഹാ, ടി. പോലൈ.

(അ. നി.) കോൽ തെഗ്മാ ദശ്മയ്യാനെ, ലാക് മ്ശബഹീൻ ബമ്റൈമ്മെ: ആപ്പ്, കോൽ കെന്ശാ, ദ്മായോസൈ, മ്സമ്മർ ലാക്, കാശാനാ.) ലാക്.

(പ. നി തൈലീ ശുഹാ. ടി. പോലൈ.)

(അ. നി.) ക്നശ്ത്താ എവുറായിത്താ അറത്തുസ് ലാക്, അം സൈയക്കൈ ദൈക്ലേ റത്തിവെ: ഹനൻ ദേൻ ബസ്മീറാസാ, മ്കർവീനൻ ലാക് കാശാനാ.

(പ. വി) തൈലീ ശുഹാ. ടി. പോലൈ.

(അ. നി.) ഹെനോൻ ലം കാരേവു ക്ലാമൈക്ക്, തുപ്സ്സാ ദ്ഹശൈ വദ്സുക്രസാ: ഹനൻ ദേൻ ലമ്ലൈക് മൽക്കൈ, മസ്കീനൻ ലാക് കാശാനാ.

(പ. നി.) തൈലീ ശുഹാ. ടി പോലൈ.

(അ. നി.) ശ്ച്ർ ഹാനോൻ ബ്സൈശ്മെ



129

(൭൧൦)

ലേമ്പൻ: മൽക്കാ താവാ ഉഹന്നാനാ, ഉസാവേ  
ബ്താവ്സാ, ലാക് ഓശാനാ.

(ഇതിന്റെശേഷം പട്ടക്കാരൻ താഴെ വരുന്ന  
വാക്കുകൾ പാടി അഞ്ചാം പട്ടക്കാരന്റെ ക  
യ്യിലിരിക്കുന്ന കുരിശിന്റെ കാലുകൊണ്ടു മൂന്നു  
പ്രാവശ്യം വാതിലിന്മേൽ ഇടിക്കുന്നു.)

ആരീം തറച്ചു ദേശൈക്കോൻ എത്തരീം  
തറച്ചു ദ് മിൻ ആലം ദ്നേകാൽ മൽക്കാ ദി  
ക്കാറെ.

(അകത്തു നിൽക്കുന്നവർ താഴെ വരുന്ന വാ  
ക്കുകൾ പാടി മൂന്നു പ്രാവശ്യവും ഉത്തരിക്കുന്നു.)

മന്നു ഹാനാ മൽക്കാ ദീക്കാറെ.

(ഉടനെ വാതിൽ തുറന്നു താഴെ വരുന്നവ  
പാടിക്കൊണ്ടു പള്ളിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു.)

കദ് അൽ മാറൻ ലക്രീ ക്കദ്ശാ, ബ്ഗലി  
യൂസ് അപ്പെ, നീഹ് ഉമക്കീക്.

ത്ത്ലായെ എവുറായെ, ബ്കാൽ പുമ്മോ  
നാ, ഹയ്യെ ഹസ്സെ ബന്തെക് വക്റെസ്.

ബ്സെതുകൈ ദെക്ലെ, യമ്പവു ശെയറെ,  
സ്മർ വെമ്മർ, ലാക് ഓശാനാ.

( ൨൨൪ )

മുൻപു . . . . .  
മുൻപു . . . . .  
മുൻപു . . . . .  
മുൻപു . . . . .  
മുൻപു . . . . .

ശ്രീ . . . . .  
ശ്രീ . . . . .

മുൻപു . . . . .  
മുൻപു . . . . .  
മുൻപു . . . . .  
മുൻപു . . . . .  
മുൻപു . . . . .  
മുൻപു . . . . .  
മുൻപു . . . . .

(120)

കദ്യൂ കെൻശാ, ദാസ്സെ മ്ശീഹാ; ന്നപ്പ  
ക് ലുറഹൃ, ലം ബ്കോൽ സുയാഹാ.

ശ്കൽ ആപ്പ് ദെക്ലെ, മ്ലേൻ യുബാവ,  
ഹല്ലേൽ വെമ്മർ, ലാക് ഓശാനാ.



പെസഹാ വ്യാഴാഴ്ചത്തെ  
സംഗീതങ്ങൾ.

(പട്ടക്കാരൻ പുജ കഴിഞ്ഞ് ദിവ്യകാരണ്യം  
ഘൃപിച്ചശേഷം ദിവ്യകാരണ്യം ഇരിക്കുന്ന കാസാ  
ആറാം പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽനിന്നു വാങ്ങിക്ക  
മ്പോൾ പാട്ടുകാർ താഴെ വരുന്ന സ്തുതിപ്പു പാ  
ടുന്നു.)

ശമ്പഹ് ലെശാൻ, ആഗോൻ തക്ത്തുശ്സ  
മ്മർ സാക്, ദസ്കീപ്പ് നാഹീർ.

ദ്വേ എസ്നസ്സഹ്, ഇരശോ ദ്ആൽമ്മാ,  
ബദ്വീഹുസാ, ദപ്പ്ഗർ താഹീർ.

റാഹെം മാറൻ, അൽ ഹാവു ആദം, ദേകൽ

(100)

മിശിഖം നൂറു വാക്യങ്ങൾ. ഏകദേശം 1000.

മിശിഖം നൂറു വാക്യങ്ങൾ. ഏകദേശം 1000.

മിശിഖം നൂറു വാക്യങ്ങൾ. ഏകദേശം 1000.

മിശിഖം നൂറു വാക്യങ്ങൾ. ഏകദേശം 1000.

മിശിഖം നൂറു വാക്യങ്ങൾ. ഏകദേശം 1000.

മിശിഖം നൂറു വാക്യങ്ങൾ. ഏകദേശം 1000.

മിശിഖം നൂറു വാക്യങ്ങൾ. ഏകദേശം 1000.

മിശിഖം നൂറു വാക്യങ്ങൾ. ഏകദേശം 1000.

മിശിഖം നൂറു വാക്യങ്ങൾ. ഏകദേശം 1000.

മിശിഖം നൂറു വാക്യങ്ങൾ. ഏകദേശം 1000.

(120)

ഹമ്പെൽ ഗെൻസൻ, മേകൽ മെത്താ,  
ബ്ബെ ഇലാനാ, ഭ്പക്കീഹുസ്സാ.

ഭ്നെപ്രോ ഹാകേൽ, ഹലാപ്പ് റുശ്ശാൻ,  
ലാവാഭ് പൂക്കാനൻ, പ്രശ്വാ ഹെക്മ്മാ.

ഭ്മിൻ സംമെത്താ, നപ്പെക്ക് സമ്മാ, ഭ്  
ഹയ്യേ ഹസ്സേ, ഭ്ലാ സാക് മൂമ്മാ.

ഉമ്മാനുസ്സാ, ദാലാഹ് മെന്സ്സാ, സെഹ്  
പ്പസ് നെക്ലാ, ദൈഘൽദൊ.

വാത്തിപ്പ് ബെസ്രാ മ്സയ്യൻ ബ്ബൈ  
പ്പാ, ഭ്സന്തിക്രസാ, എസ്സാ ല്ദൊ.

വദ്നഹ് മിൻ ദൊം, ഉസറെക്ക് നെയശെ,  
വദ്മൂസാ ന്സെയ, ഭ്ദൂദാ ശീത്താ.

വെസ്സീലെഭ് ലൻ, ഏൽ ആലാഹാ, സെയ  
നാനായിസ്, ഉലാ പ്ശീത്താ.

എമ്മെ പായിശാ, ബ്സുലസ് ആലം, ഉ  
യെൽദസ് മെൽസാ, ഹാവാ ഭ്സർത്തൻ.

ഹി ഹാവിയസ് ലൻ, പേരാ ബ്രീക്, ദാ  
ലാവു ഇറെ, ല്ല ക്ക്ലാലൻ മർത്തൻ.

ഹാനാവു ആമ്റീൻ, ഇശശോ മൽക്കൻ,  
ബസ്രൻ ക്യാനെ ക്നോം ഹദാനായി.

ആലാഹാ ശാറീർ, നാശാ വഗ്മീർ, എമ  
രാ ഭ്ലാമൂം കുർബാൻ മ്ശമ്ലൈ.

ഭക്സാ റീക്കാർ, ന്ശബാഹ് ക്കാലൻ.

(5)

కీర్తియోరాయో మాత్రం మతాది  
 పాపములకు  
 సర్వములను మోక్షమును గా  
 నుండగా వేరుకాదు. కాని  
 నీయందు భక్తి కలిగినది  
 సర్వములను గానములు కలిగిన  
 సర్వములను గానములు కలిగిన  
 సర్వములను గానములు కలిగిన  
 సర్వములను గానములు కలిగిన  
 సర్వములను గానములు కలిగిన  
 సర్వములను గానములు కలిగిన

(సమస్తం కరణం.)

కీర్తియోరాయో మాత్రం మతాది  
 పాపములకు  
 సర్వములను మోక్షమును గా  
 నుండగా వేరుకాదు. కాని  
 నీయందు భక్తి కలిగినది  
 సర్వములను గానములు కలిగిన  
 సర్వములను గానములు కలిగిన  
 సర్వములను గానములు కలిగిన  
 సర్వములను గానములు కలిగిన  
 సర్వములను గానములు కలిగిన  
 సర్వములను గానములు కలిగిన

(250)

വൽറുഹ് ക്കുട്ശാ, പാറക്ലേത്താ ല്ലിആ  
ലം ആൽമീൻ, ആമേൻ വാമേൻ.

(ഇവയുടെ ശേഷം പട്ടുകാരൻ ശുശ്രൂഷി  
സഹിതം താഴെ വരുന്നവ ചൊല്ലി പീഠം നഗ്ന  
മാക്കുന്നു.)

പല്ലെഗ് ല്ലിഹോൻ നാഹ്തൈ. ഉഅൽ  
ല്ലിവുഗ് അർമ്മി പെസ്സാ.

മസ്മ്മോറാ ൨൨.

പാ. ആലാഹ് ആലാഹ് ല്ലിമാനാ ശ്വ  
ക്ത്താൻ, വാഹൈക്ത്തു് മേൻ പുർക്കാൻ ബ്  
മെല്ലെ ദീസക്ൽ വാസ്.

ആലാഹ് ഏക്രേക് ബീമ്മാമ്മാ ഉലാ തേ  
നേൻ, വെഴലിലിയാ ഉലാ ത്തക്ത്തർലി.

അത്തു് കന്തിശ് ഉയാസേവു ബ്ശുഹാക്  
ഇസ്രായേൽ, ബാക് സമ്പർ ആവാഹൈ.

സമ്പർ ബാക് ഉപസ്സീത്തു് എനോൻ, ല്ലി  
വാസാക് ഗ്ആവു വെസ്പസ്സി.

ബാക് സമ്പർ ഉലാ ബ്ഹെസ്, എന്നാ  
തെഴല്ആനാ ഉലാ ബർനാശാ.

ഹെസ്ദാ ദൈനൈനാശാ ഉസുലാനെ ദ്ദി  
മ്മാ, കോൽ ദഹ്സ്സാഉയൻ മയ്യെക്ബി.

( 5 )

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

(110)

ദ് ബ്ദോശൈഹോൻ, എത്തുകെൽ അൽ മറി  
യാ ന്പാസ്സേഉ.

വൻപൽത്തീയ്യ എൻ സാവെ ബേ, മെ  
ത്തോൽ ദത്തു തുകലാൻ മിൻ മർബ്ബആ

ഉസെയർ മിൻ ത്തദ്ദേ ദേം, അലൈക്ക് എ  
ശ്ത്ത്ദീസ് മിൻ മർബ്ബആ.

ഉമിൻ കർസാ ദേം ആലാഹാ അത്ത്, ലാ  
തർഹൈക്ക് മെൻ, മെത്തോൽ ദുൽസാന ക്രെവു  
ഉലൈത്ത് ദമ് അന്തർ.

എസ്കർക്രൂൻ തൌറൊ സംഗീയെ, വർ  
വാൻ ദ്വൈശാൻ ഹദ്ദുൻ.

വപ്പ്സഹ് അലൈ പൂമ്മ്ഹോൻ, അക്  
അറിയ ദ്നാഹോം ഉഹാത്തേപ്പ്.

വക്മയ്യാ എസ്അശ്ദേസ്സ് വെസ്സ്ബന്തർ  
കൊലഹോൻ ഗർമൈ.

വഹ്വാ ലെമ്പ് അക് ശ്കാസാ, വെസ്  
മ്സി ബ്ഗാവു മ്ഐ.

വീവേശ് അക് ഹെസ്പ്പാ ദ്പാഹാറാ  
ഹൈൽ, ഉലൈശാൻ ദ്വൈക്ക് ലശ്മൈഹൈക്ക്.

ഉഅൽ അപ്രാ ദ്മൌത്താ ശ്ദൈത്താൻ,  
മെത്തോൽ ദ്ഹദുൻ കൽബെ.

വക്നശ്ത്താ ദ്വീശെ കർക്രൂൻ, ബസ്സാ  
ഇയദൈ ഉറൈഗ്ലൈ.

വൈലൈൽ കൊലഹോൻ ഗർമൈ, ഹെ  
ത്താൽ ഹദ്ദുൻ വഹ്വാ ബി.

( 2 )

180

... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..



(൧൧൦)

ഉപാലയ്ക്ക് നാഹ്ത്തെ ബൈനാസ്സോഹോൻ.  
ഉത്തൽ ല്ലുൾ അർമ്മി പെസ്സാ.

വത്ത് മാറിയാ ലാ തറഹെക്ക് മെൻ, എൽ  
എൽ ല്ലുൾരാൻ കത്തർ.

ഉപസ്സാ മിൻ ധർബാ ല്ലുൻപ്ശ്, ഉമിൻ  
ഇദാ ദ്കൽബെ ഇഹീദുസ്.

പ്രോക്കൈൻ മിൻ പുമ്മെ ദറിയാ, ഉമിൻ  
കണ്ണാ റാമ്സാ മുക്കാക്.

ദേസമ്പർ ശ്മാക് ലാഹൈ, വൗശാവു  
ക്നശ്ത്താ എശബ്ഹാക്.

ദാഹ്ലാവു ദ്മറിയാ ശബഹുയി, ഉകൊല്ലെ  
സർഏ ദ്യാക്കോവു ഔക്ഠയി.

വദ്ഹൽ മെനേ കൊല്ലെ സർഏ ടിസ്രാ  
യേൽ, മെത്താൽ ദ്ലാ ശാത്ത് ഉലാ അസ്ലി  
ഗ്ആസെ ദ്മെസ്കേനാ.

ഉലാ അഹ്പ്പെക് അപ്പാവു മെനേ, കദ  
ഗ്ആ ല്ലുവാസെ ശമ്ഏ.

മിൻ ക്ദാമൈക്കി തെശ്ബൊഹത്ത് ബ്ഏ  
ത്താ റബ്സ്സാ, നെദ്ദൈ ഏശല്ലെ ക്ദാം ദാ  
ഹലാവു.

നേക്ലുൻ മെസ്കേനേ ഉനെസ്ബ്ഉഹൻ,  
വൻ ശബ്ഹുൻ ല്ലുമാറിയാ ഐലേൻ ദ്വാ  
എൻ ലേ.

ഉനേഹെ ലെമ്പ്ഹോൻ ല്ലുആൽമീൻ, നെ

(55)

பெரியவர்களுக்கு உபதேசம் செய்து  
கொடுத்தான். அப்போது  
அவர்கள் மிகவும் வருத்தப்பட்டார்கள்.  
ஆனால் அவர் மிகவும் அன்புடன்  
அவர்களை கவனித்தார்.

அவர்கள் மிகவும் வருத்தப்பட்டார்கள்.

(அவர்கள் மிகவும் வருத்தப்பட்டார்கள்)  
ஆனால் அவர் மிகவும் அன்புடன்  
அவர்களை கவனித்தார்.  
அவர்கள் மிகவும் வருத்தப்பட்டார்கள்.  
ஆனால் அவர் மிகவும் அன்புடன்  
அவர்களை கவனித்தார்.

அவர்கள் மிகவும் வருத்தப்பட்டார்கள்.  
ஆனால் அவர் மிகவும் அன்புடன்  
அவர்களை கவனித்தார்.

அவர்கள் மிகவும் வருத்தப்பட்டார்கள்.  
ஆனால் அவர் மிகவும் அன்புடன்  
அவர்களை கவனித்தார்.

அவர்கள் மிகவும் வருத்தப்பட்டார்கள்.  
ஆனால் அவர் மிகவும் அன்புடன்  
அவர்களை கவனித்தார்.

அவர்கள் மிகவும் வருத்தப்பட்டார்கள்.  
ஆனால் அவர் மிகவும் அன்புடன்  
அவர்களை கவனித்தார்.

(15)

സ്കൂൾ ഉന്നസ്കൂപ്പോൻ ല്വാസ് മറിയം  
കൊലോൻ എവുറെ ദറആ.

വക്ടാമ്മാവു നെസ്ഗ്ദാൻ കൊലോൻ  
ശർവാസാ ദ്ദാമ്മെ, മെത്തോൽ ദദ്മറിയായി  
മൽക്രസാ.

ഉയ്യ ശല്ലീത്ത് അൽ അമ്മെ, നേക്ലൂൻ  
ഉന്നസ്ഗ്ദൂൻ ക്ദാ മാറിയ കൊലോൻ  
കപ്പ്നേ ദറആ.

വക്ടാമ്മാവു നെവ്ക്രൂൻ കോൽ നാഗ്  
ത്തൈ അപ്പ്റാ, നപ്ഗ് ലേഹു ഹയ്യാ.

സദ്ആ ദ്നെപ്പൽഹീവ് ന്സമ്പർ ദാരേ  
ല്മറിയൊ, നേസ്സോൻ വൻഹാവോൻ സന്തിക്ര  
സ്സെ, ല്അമ്മാ ദ്സെസ്സീലെദ് ദ്ആവേദ് മ  
റിയൊ.

പാദക്ഷാളന സമയത്തെ  
ഗീതങ്ങൾ.

(കാലു കഴുകുന്നതിനു മുമ്പ് മുറപ്രകാരം ഏ  
വൻഗേലിയോൻ വായിച്ചു കഴിഞ്ഞു പട്ടക്കാരൻ  
കാലു കഴുകുവാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ പാട്ടുകാർ താ  
ഴെ വരുന്നവ പാടുന്നു.)

പുക്ടാൻ ഹദെസ്, യാഹേവുനാ ല്  
ക്ടാൻ, റ്റഹം ലഹ്ദാദെ, റ്റഹം ലഹ്ദാദെ.

ആഹേവു ലാക്കസ്സാൻ, അപ്പെക് ല്ഹെ

(10)

(1) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



143

(410)

ഇന്ധാ ഉറമ്പാ, സാഹ്യാ നെഴശെ, മെ  
ത്തൽ റാഹമ്മ, മെത്താൽ റാഹമെ.

മ്ദക്കെ തേർത്താ, വമരീം ലെമ്പാ, ല്ലർ  
ഗെ റാമ്മ, ല്ലർഗെ റാമ്മ.

മസ്. തുവൈയോൻ ലൈലേൻ ദദിലാമു  
എന്നോൻ ബുർമ്മാ വമ്ഹൽ ക്കീൻ ബ്നാ  
മ്മോസെ ദ്മറിയ.

(പുക്കുദാൻ ഹദെസ് മുഴുവനും മുൻപോ  
ലെ പാട്ടുന്നു.)

ബാസർ ദുഹ്ശെം, മാറൻ ഇഴശോ, അം  
തൽമ്മീദാവു.

ശാരി മ്ശാഗു, ബ്മകുക്രിസ്സാ, റെഗലേ  
അവുദാവു, റെഗലേ ദ്അവുദാവു.

വെസ്കേം മുക്കാക്, ദ്ലാ സാക് മെസ്  
ദ്റെക് യെഴലശലീഹാവു, യെഴലശലീഹാവു.

തുപ്സാ നീഹാ, ദ്ബസ്സീമ്മുസ്സാ, ല്ലക്കോൽ  
കന്തിശാവു ല്ലക്കോൽ കന്തിശാവു.

മസ്. റബു മാറൻ വമ്ശമ്പഹ് റെഴർവായി  
സ്, ബക്രീസെ ദാലാഹൻ വെഴതുറെ കന്തിശാ.

എൻ ശ്മയ്യാ എ, സ്ർകെൻ ഹാകൻ ഉയ  
മ്മാ എസ്ഗ്മർ, ഉയമ്മാ എസ്ഗ്മർ.

വറ.ആ ആർക്കാ ഉശെമ്ശാ ഹാശ്കാ,  
... ..



( 705 )

ഉറമ്പാ സ്കാർ, ഉമൽപ്പാൻ തൽമീദ്.  
ഹാവേ ലഗ്മാർ, ഹാവേ ലഗ്മാർ.

നാശാ ന്ദീദാ, ലൈക്കാ ആസ്സൽ, ഉ  
സായേം അസ്സർ, ഉസായേം അസ്സർ.

മസ്, സ്വൈത്ത് മറിയോ ബുറആക് വ  
പ്നീത്ത് ശ്വീസേ ദ്യാക്കോവു.

മറിയോ മാറൻ, മറാ ദ്ആൽമ്മാ, റെഗ്  
ലേ മ്ശീഗത്ത് റെഗ്ലേ മ്ശീഗത്ത്.

കേനാ ല്യാവാൽ, ത്രീസ ല്യാത്തായാ,  
റെഗ്ലേ മ്ശീഗത്ത്, റെഗ്ലേ മ്ശീഗത്ത്.

ബാറിയോ ലെമറി, ആലാഹ് ല്യാകെത്ത്മാ  
റെഗ്ലേ മ്ശീഗ് അത്ത്, റെഗ്ലേ മ്ശീഗ്  
അത്ത്.

മസ്. ശ്മാ ഹാദേ കൊലകോൻ അമ്മ  
ഉസൂസ് കൊൽ യാസ്ബൈ അറആ.

ദ്മിൻ ലാ മെന്തം, ബ്രെത്ത് കോൽമെ  
ന്തം ലാമ്ശീഗ് അത്ത്ലി, ലാമ്ശീഗ് അ  
ത്ത് ലി.

ദക്ദാം അപ്പാവു, റാലാ കൊല്ലാ, ലാമ്  
ശീഗ് അത്ത്ലി, ലാമ്ശീഗ് അത്ത് ലി.

ഓട്ടുമാറാ, ഓത്ത്മീഹുസ്സാ, മ്ശീഗ് അ  
ത്ത് ലി, മ്ശീഗ് അത്ത്ലി.

ദാഹ്ലാ ശിയോൽ, ഉഅൽമ്മാ റാഹുസ്സ്



(400)

ഏഴ് ദ്വിലാ മ്ശീഗ്നാ, ശൈമൊൻ റെഗ്  
ലൈക്ക, തെച്ചെൽ ബ്ഹശൈക്ക് തെച്ചെൽ  
ബ്ഹശൈക്ക്.

ഏൻ ദമ്ശീഗ്നാ, ബ്റീറാ റെഗ്ലൈക്ക്.  
ശറർ ബുർകൈക്ക് ശറർ ബുർകൈക്ക്.

എൻ ദ്വിലാ മ്ശീഗ്നാ, മ്നാസാ ദാ  
ലൈ, തേവദ് ല്ലഏനൈക്ക്, തേവദ് ല്ലഏ  
നൈക്ക്.

ഏൻ ദമ്ശീഗ്നാ, ശാറീർ ബ്ഹൈല്ലൈക്ക്,  
ഉസെസ്കേ ബ്ദീനൈക്ക, ഉസെസ്കേബ് ദീ  
നൈക്ക്.

ലാ യാദുജ്ഞാൻ, മാനാ എവുദേസ്,  
എന്നാ മാർകോൻ എന്നാ മാർകോൻ.

മെസ്സെക്ലിത്തോൻ, ദസ്അർ അമകോൻ,  
ഹമ്പീവു റമ്പകോൻ, ഹമ്പീവു റബ്കോൻ.

ദ്മൂസ് ആലാഹു ബദ്റാ ആദം, ഹത്താ  
ആവുകോൻ,, ഹത്താ ആവുകോൻ.

ആസീയുസ് കോൽ, റാമ്മൂസ് ലെമ്പാ, നീ  
ഹൂസ് ലെമ്പകോൻ, നീഹൂസ് ലെമ്പകോൻ.

ബ്ഹാദേ യാദുജ്ഞാൻ, കൊലാഹോൻ അ  
മ്മ, ദൈനൈ അത്തോൻ, ദൈനൈ അത്തോൻ.

ഏൻ മഹ്വീത്തോൻ, ഹദ് ല്ലഹദ്ല , ബ്  
ഹമ്പാ ശാറീർ, ബ്ഹമ്പാ ശാറീർ.



(൭൧൪)

അയിക്കന്നാ ബ്രഹ്മം, ദൈന്നാ ആഹൈവത്ത്  
കേൻ, റ്റഹം ലഹ്ദാദേ, റ്റഹം ലഹ്ദേദേ.  
ത്ത്പ്പോസ് ഇമ്പ് ലെമ്പാ, യെമ്പേസ് എ  
ന്നാ, ല്ലുകോത് തൽമ്മീദൈ, ല്ലുകോൽ തൽ  
മ്മീദൈ.

ഹാലേൻ ത്ലാസാ ന്കാവോൻ ബ്ലൈ  
മ്പ്കോൻ ഇമ്പാ സെഴറാ, ഇമ്പാ സെഴറാ.

ആപ്പ് ഹൈമ്മാന, എല്ലാ മെനഹോൻ,  
റമ്പു ഇമ്പാ, റമ്പു ഇമ്പാ.

ഹാശാ പായിശീൻ, ഇമ്പാ ഉസെഴറാ, ഉ  
ഹൈമ്മാനസാ.

എല്ലാ മിൻ കോൽ, റമ്പു ഇമ്പാ, ഇമ്പ്  
ആഇസാ, ഇമ്പ് ആഇസാ.

ഐക്കാവു ഇമ്പാ, ദ്ലഹ്ദാദേ, ഇമ്പ്  
കോൽ താവു, ഇമ്പ് കോൽ താവു.

ഇ ഗേർ ആലാഹാ, ഇമ്പാവു ശാറീർ, ദ്  
ലാ മെസ് ദ്റൈക്, സാക് ദ്ലാ മെസ്ദൈക്  
സാക്.

കൊല്ലൻ ഹാകേൽ, മിൻ കോൽ ലെ  
മ്പൻ, നാഹേവു ല്ലുകൊല്ലൻ, നാഹേവു ല്ലുകൊ  
ല്ലൻ.

അക് ദ്ലൈയെ ല്ലുകൊല്ലൻ, ത്ത്പ്പോസ് ഇ  
മ്പ് ലെമ്പാ, ഇമ്പശൊ മാറൻ, ഇമ്പശൊ മാറൻ,  
നെഴേ ലാവാ, അ ബ്രഹ്മ ഹമ്പീവ്, ഉര



(പാഠം)

ലാലാഹ് അലീസായി, ഓപ്പ് ഹദാനാ  
യി, ന്നശമ്പഹ് ബ്ഹുന്യാ, ന്നശമ്പഹ് ബ്  
ഹുന്യാ.

ദീസാവു ഹുന്യാ, ഹുന്യാ ദ്ലാ സാക്, ദ്  
മെസ്സുവേ ബ്ഹുന്യാ, ദ്മെസ്സുവേ ബ്ഹുന്യാ.

ലോകാൽ ശുവ്ഹാ, മിൻ കോൽ പുമ്മിൻ.  
ല്യ്ആലം ആൽമീൻ, ല്യ്ആലം ആൽമീൻ.

ഗു. ഉലാ താഹ്ലൈൻ ല്യ്നെസിയോനാ.

പാ. എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ.

ഗു. അത് മാറിയ പക്കേത്ത്.

പാ. പുക്ക്ദാനൈക്ക് നെസ്നത്തുൻ  
താവു.

ഗു. അത് അശീഗത്ത് റെഗ്ലൈ തൽമീ  
ദൈക്ക്.

പാ. ബാവായൈ ഇയ്ദൈയ്ക്കു ലാ തസ്ലേ  
മറിയാ.

ഗു. മറിയാ ശ്മാ സ്ലോസ്.

പാ. വ്ഗത്തുസ് ല്യ്വാസാക് തേക്കാൽ.

ഗു. മാറൻ അമകോൻ.

(155)

... .. : :  
: :

2A=01=2 2A=10=

.2A=2

( )

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

(പ്രമാണം)

ശ്രീ. സത്യേ ഹർനെ . . . ആൽമീൻ.  
പാ. ആമേൻ.

ദുഃഖം വെള്ളിയാഴ്ചത്തെ  
സംഗീതങ്ങൾ.

(ഹൊശ വായിച്ചശേഷം പാട്ടുകാർ താഴെ  
വരുന്നവ തുടങ്ങുന്നു.)

മറിയം ശെമ് എസ് ശ്മാക് ഉദൈഹലേ  
സ്, മാറിയം അവാദൈക് ബ്ഗാവു ശ്നയ്യാ  
ദ്ഹയ്യാ.

ബ്ഗാവു ശ്നയ്യാ തെസീദാ, ബ്ദുഗ്സാ  
റഹമ്മെക് എസ്ദക്ർ.

ആലാഹാ മ്ൻ തൈമ്നാ എസ്സാ, ഉകന്തി  
ശാ മിൻ തുറാ ദ്പാരാൻ.

എസ്ക്കസ്സി ശ്മയ്യാ മിൻ സീവേ ദ്മ്ശ  
ബ്ഹാ.

തെശ്ബോഹത്ത എസ്മലിയസ് അറആ.

ഉസഹ്ദേ അക് നഹ്റാ.

(കെറിയാന വായിച്ചശേഷം താഴെ വരുന്ന  
വ പാട്ടുകാർ തുടങ്ങുന്നു.)



155

(25)

പസ്സാൻ മറിയാ മിൻ ബണ്ണാശാ ബീശാ,  
ഉമിൻ ഗൗരോ ആവാലേ നത്താറൈൻ.

ദെസ് ഹശൗ ബിശ്ത്താ ബ്ലൈമ്പഹോൻ,  
ഉക്യാല്ലേ യൗമ്മാ ഗാരെഗ് ഹെർസ്സാ.

ദൽത്തൾ ലേശാനഹോൻ അക് ദ്ഹെവി  
യാ, ഉഹെമസാ ദെസ്ചേസ് ത്ഹോസ് സെ  
പ്പ്വാസഹോൻ

നത്താറൈൻ മറിയാ മിൻ ഇയദാ ദ്ആവാ  
ലേ, ഉമിൻ ഗൗരോ ഹാത്തോപ്പേ നത്താറൈൻ.

ദെസ്ഹശൗ ല്ലമെഹോ ഹൽക്സ്, വ  
ത്ത്മർല്ലി ശൗഹറാനേ പാഹേ.

ഹൗലേ ദ്മസീദാസഹോൻ പ്രസ്സ് അൽ  
ശ്വീലൈ, വമ്സീത്താ ശ്ദാവു അലൈ.

ഏമ്റെസ് ലമറിയ ദാലാഹ് അത്ത്, സു  
സ് ല്ലകാലാ ദ്വാവുസ് മാറിയ പാരോക്ക്  
അശീനാ.

മത്ത്ലേ ദ്റേഗ് ബ്ലൈയമ്മാ ദക്രാവാ, ലാ  
തെത്തൽ മറിയാ റെഗ്സേ ല്ലആവാലാ.

ഉസരയിസേ ലാ തെസ്സക്ക് ല്ലറേഗ്, ന്ക്  
സ്സേ എനോൻ ഔലാ ദ്സെപ്പ്വാസഹോൻ,

ബ്രം സന്തീക്കേ നൗദേൻ ലശ്മാക് ഉ  
നെ ത്ത്വുൻ ത്രിസേ ക്കദാം അച്ചൈക്ക്.

(ഹശായം അതിൻറെ ശേഷമുള്ള സ്ലോസാ  
കളും കഴിഞ്ഞശേഷം താഴെ വരുന്നവ പാടി



157

(പ്ര)

ക്കൊണ്ടു ഗുരു കരിശു ജനങ്ങളെ പരസ്യമായി കാണിക്കുന്നു.)

ഗു. ഹാകേസ് സ്ലീവാ.

ഡ. ദ്വൈ ത്ലൈ പുക്കാൻ അൽ.

പാ. താവുനെസ് ഗലിയ.

(ഇപ്രകാരം മൂന്നുവട്ടം ചൊല്ലുന്നു.)

(ഇതിന്റെ രേഖാചിത്രം ക്രമമായി കമ്പിട്ടു കരിശു മുത്തുന്ന സമയം പാട്ടുകാർ തഴെ വരുന്നവ പാടുന്നു.)

അം മാനാ എവുദേസ് ലാക്, അനീൻ ബ്മാൻ അക്രീത്താക്.

ദ്മിൻ അറത്ര ദ്മെസ്രേൻ, അപ്പ്കേസ് ലഗ്പ്പെത്താക്.

തയ്യെവുത്ത് ലീ സ്കീപ്പാ, ല്മറിയൊ പാ റോക്കാക്.

അഗീയോസ് ആതെറാസ്, കന്തീശാ ആ ലാഹാ.

അഗീയോ ഇസ്കീറോസ്, കന്തീശാ ഹ യ്യെൽസാനാ.

അഗീയോസ് അത്ബന്നാത്തോസ്, ഏലൈ സോൻ ഇഴമ്മാസ്.

കന്തീശാ ലാമായോസാ, എസ്രാഹം അ ലൈൻ.

ദ്മർത്താക് ബ്മദബ്രാ, അർബ്ബിൻ ലം

( 215 )

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

157

( ൭൧൦ )

ഒരുകൈത്താകു മന്നാ, മേകൽ മാലാഭക.  
ഉവറആ ഒരത്തവുത്താകു, ശ്കിനസ് ക  
ന്തിഭശ.

അഗീയോസ് അതെകാസ് (ശേഷവും മുൻ  
പോലെ.)

മെയ്ക്കൽ മാൻ ഏബെദ്, ദ്സംഗീ ആ  
മെൽത്താൻ.

ന്സൗത്താകു ഭേർ കമ്മാ, അയിക്കൻ  
മർമർത്താൻ.

അശ്കീത്താൻ ഹല്ലാ, ബ്ലോക്കൈത്താ  
മ്മ്ഹൈത്താൻ.

അഗീയോസ് (ശേഷവും.)

ഹലാപ്പെക്ക് ല്ലമെസ്രായേ, നഗഭേസ ഉ  
വുക്കൈഹാൻ.

കത്ലേസ് സാക് ബ്ദഗ്സാ, വസ്ലീപ്പേ  
സ് ല്ലക്ലാലഹാൻ.

അത് നഗ്ഗെദ്ത്താൻ ലം, ഉമയ്യെക്ക് ബ  
കൊലഹാൻ.

അമ്മാനാ എവുഭേസ് ലാക്, (ശേഷവും  
മുൻപോലെ!)

എന്നാ മിൻ മേസ്രൻ, പ്രക്ത്താക് ബ്  
ദുമാറാ.

തർപ്പേസ് ല്ലപൊകാൻ ബ്യാം, വൽമക്  
വാസേ.

( 515 )

பெரிய மனம் உண்டாயிற்று. அப்படி ஒரு பெரிய மனம்  
உண்டாயிற்று. . . . .  
பெரிய மனம் உண்டாயிற்று. அப்படி ஒரு பெரிய மனம்  
உண்டாயிற்று. . . . .  
பெரிய மனம் உண்டாயிற்று. அப்படி ஒரு பெரிய மனம்  
உண்டாயிற்று. . . . .  
பெரிய மனம் உண்டாயிற்று. அப்படி ஒரு பெரிய மனம்  
உண்டாயிற்று. . . . .  
பெரிய மனம் உண்டாயிற்று. அப்படி ஒரு பெரிய மனம்  
உண்டாயிற்று. . . . .  
பெரிய மனம் உண்டாயிற்று. அப்படி ஒரு பெரிய மனம்  
உண்டாயிற்று. . . . .  
பெரிய மனம் உண்டாயிற்று. அப்படி ஒரு பெரிய மனம்  
உண்டாயிற்று. . . . .  
பெரிய மனம் உண்டாயிற்று. அப்படி ஒரு பெரிய மனம்  
உண்டாயிற்று. . . . .  
பெரிய மனம் உண்டாயிற்று. அப்படி ஒரு பெரிய மனம்  
உண்டாயிற்று. . . . .  
பெரிய மனம் உண்டாயிற்று. அப்படி ஒரு பெரிய மனம்  
உண்டாயிற்று. . . . .  
பெரிய மனம் உண்டாயிற்று. அப்படி ஒரு பெரிய மனம்  
உண்டாயிற்று. . . . .  
பெரிய மனம் உண்டாயிற்று. அப்படி ஒரு பெரிய மனம்  
உண்டாயிற்று. . . . .



( 110 )

അത് അം അശ്വമേധയാൻ, ല്ലാമ്പെ  
ദാവോദോ.

അമ്മാനാ എവുദേസ്, (ശേഷവും മുൻ  
പോലെ.)

കർമ്മെക്ക് യം പത്ത്മേസ്, ഉഹല്ലെ  
ക്ത്താക് ബ്ബയെഴശാ.

ദുപ്പ്നാ ദീൽ ദുപ്പ്സമത്ത്, ദ്വീസാ സാഗ്  
ബീശാ.

അമ്മാനാ എവുദേസ് . .

തുവ് ബ്ബഅമ്മുദ് അനാന, കന്തെമ്മത്താ  
ക് ബീമ്മാം.

ദ്വർത്താൻ അസ്സീറാ, ല്ലവേസ് പ്രത്തോ  
റീൻ ബ്രം.

അമ്മാനാ എവുദേസ് . .

തർസീത്താക് ബ്ബമന്നാ, ചെറത്തു ഹർബ്ബ  
സാ.

അത് മ്ഹൈത്താ ബ്ബപക്; നശ്ശ  
ദ്വത്താൻ ബ്ബആമ്മത്താ.

അമ്മാനാ എവുദേസ് . .

മൈ കേപ്പാ അശ്കിത്താക്, ബ്ബഹല്ലാ  
അശ്കിത്താൻ

യെമ്പേസ് ലാക് ഹലിയു. മെർസാ ശകൈ  
ന്താൻ,

അമ്മാനാ എവുദേസ് .

( 15 )

பெரிய கர்த்தாய் நமஸ்கரிக்க  
கர்த்தாய் நமஸ்கரிக்க  
பெரிய கர்த்தாய் நமஸ்கரிக்க  
கர்த்தாய் நமஸ்கரிக்க  
பெரிய கர்த்தாய் நமஸ்கரிக்க  
கர்த்தாய் நமஸ்கரிக்க  
பெரிய கர்த்தாய் நமஸ்கரிக்க  
கர்த்தாய் நமஸ்கரிக்க  
பெரிய கர்த்தாய் நமஸ்கரிக்க  
கர்த்தாய் நமஸ்கரிக்க  
பெரிய கர்த்தாய் நமஸ்கரிக்க  
கர்த்தாய் நமஸ்கரிக்க

( 415 )

മ്ഹേസ് അൽ അപ്പൊക്കോൻ, ല്ലമൽ  
ദേക്ക ക്നാനായേ.

അത് ദേശ് ബ്കനിയോ, മ്ഹൈത്ത്  
ദ്ലാ രെശിയാനാ.

അമ്മാനാ എവുദേസ് . .

ശൈത്താ ദ്മൽകൂസാ, യെമ്പേസ് ബ്  
ശുൽത്താനാക്.

കല്ലേൽത്താൻ എമ്മാക്, ബക്ലിലാ ദ്  
കൂവേ.

അമ്മാനാ എവുദേസ് . .

എന്നാ ആരിമത്താക്, ബ്ഹൈലാ ഹ  
സ്സിനാ.

അത്ലം ആരിമത്താൻ, അൽസ്കീപ്പ്  
അശീനാ.

അമ്മാനാ എവുദേസ് . .

ലസ്ലീവാക് ദുക്സായാ സാഗ്ലീനൻ,  
ഉലക്കൈത്താക് മ്ശമ്പഹത്താ മെഴദേനൻ.

ബ്കൈസ്സാ ഗേർ ദസ്ലീവേ ദ്മ്ശീഹാ,  
ഹാദൂസാ ബ്അൽമ്മാ കൊല്ലേ ശ്കീഹാ.

ആലാഹൻ ന്നാഹെം അലൈൻ ന്വർ  
ക്ൻ ഉനന്ഹർ അപ്പാവു ബൻ.

ദ്നൈത്താ ബറആ ഉറഹാസെ, വെഴകൊല  
ഹോൻ അമ്മേ പ്കാദേന.

ലസ്ലീവാക് ദുക്സായാ സാഗ്ലീനൻ  
ഉലക്കൈത്താക് മ്ശമ്പഹത്താ മെഴദേനൻ

(10)

பெரியவர்களுக்கு உதவி செய்து  
கொடுக்கின்றவர்களுக்கு

உதவி செய்து கொடுக்கின்றவர்களுக்கு  
உதவி செய்து கொடுக்கின்றவர்களுக்கு

உதவி செய்து கொடுக்கின்றவர்களுக்கு  
உதவி செய்து கொடுக்கின்றவர்களுக்கு

உதவி செய்து கொடுக்கின்றவர்களுக்கு  
உதவி செய்து கொடுக்கின்றவர்களுக்கு

உதவி செய்து கொடுக்கின்றவர்களுக்கு  
உதவி செய்து கொடுக்கின்றவர்களுக்கு

உதவி செய்து கொடுக்கின்றவர்களுக்கு  
உதவி செய்து கொடுக்கின்றவர்களுக்கு

உதவி செய்து கொடுக்கின்றவர்களுக்கு  
உதவி செய்து கொடுக்கின்றவர்களுக்கு

( 200 )

ബ്കൈസാ ഗേർ ദസ്ലീവെ ദമ്ശീഹാ,  
ഹാദൂസാ ബ്അൽമ്മാ കൊല്ലേ ശ്കീഹാ

സ്ലീവാ മ്ഹൈമ്മൻ, ബ്യെസ് കോൽ  
ഇലാൻ ഇലാൻ, നസ്സീഹാ.

ലാവു കോൽ ആവാ, മെഘെ ദ്ഹാക്ൻ,  
ബെത്ത്റെപ്പ് ബപ്പ്കുഹ്.

കയിസ്സാ ഹലിയാ, ഹാലേൻ സെസ്സെ, യ  
ക്രാ ബസ്സീം.

മെത്താൽ സ്ലീവാ ഹ്വാസ് ഹാദൂ ല്  
കൊല്ലേ ആൽമ്മാ.

ശമ്പഹ് ലെശാൻ, ആഗോൻ തകത്തുശ്, സ  
മ്മർ നാക്, ദസ്കീപ്പ് നാഹിർ.

ഐക്കൻ സ്ക്ലാലം, ഇശൊ ദ്ആൽമ്മാ,  
ബെദ്വീഹൂസാ, ദപ്പ്ഗർ താഹീർ.

സ്ലീവാ മ്ഹൈമ്മൻ, (മുൻപോലെ.)  
റാഹെം മാറൻ, അൽ ഹാവ് ആദം, ദേ  
ക്ൽ പെറാ, ദ്മായോസൂസാ.

എസ്ഹമ്പൽ ഗെന്റൻ, ബ്ദേകൽ മെഘ  
ത്താ, ബ്യെദ് ഇലാനാ, ദ്പകീഹൂസാ.

സ്ലീവാ മ്ഹൈമ്മൻ (ശേഷവും)  
ദ്നൈപ്രോ ഹാകേൽ, ഹലാപ്പ് റുശഅൻ,  
ലാവാദ് പ്കാൻ, പ്രശ്വാ ഹെക്മാ.

ദ്മിൻ നാം മെത്താ, നപ്പെക് സമ്മാ, ദ്  
ഹയെ ഹരേ, ദ്ലാ സാക് മുമ്മാ.

( 55 )

മുഖ്യം കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി.  
കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി.  
കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി.  
കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി.  
കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി.  
കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി.  
കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി.  
കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി.  
കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി.  
കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി. കേൾക്കേണ്ടി.



(പ്രകാശം)

ഉമ്മാനന്ദസാ ദാലാ ഹസാ, സഹപ്പസ്  
നെക്ലാ, ദൈവ എൽദരാ.

വാത്തിപ്പ് ബെസരാ, മ്സയ്യൻ ബ്സൈ  
പ്പാ, ദ്സന്തികൂസാ എസ്സാ ല്ദരാ.

സ്ലീവാ . .

വദ്നഹ് മീൻ ദോ, ഉസറെക് നെഴശേ,  
വദ്മൂസാ ന്സൈ, ദ് ഞദാ ശീത്താ.

വെസ്സിലെദ് ലൻ, എൽ ആലാഹാ, സൈ  
നാ നായിസ് ഉലാ പ്ശീത്താ.

സ്ലീവാ . .

എമ്മ പായിശാ, ബ്സുലസ് ആലം, ഉ  
യാൽദസ് മെൽസാ, ഹാവാ ദ്സർത്തൻ

ഹീ ഹാവിയസ് ലൻ, ചേറ ബ്രീകാ' ദാലാ  
വു ഇഴദോ, ല്കൊല്ലൻ മർത്തൻ.

സ്ലീവാ . .

ഹാനാവു ആമ്മരീൻ, ഇഴശോ മൽക്കൻ,  
ബുസ്രൻ ക്യാനേ, ക്നോം ഹദാനായി.

ആലാഹാ ശാറീർ, നാശാ വഗ്മീർ, എമ  
രാ ദ്ലാമൂം ക്ച്ചാൻ മ്ശമ്ലൈ.

സ്ലീവാ . .

ദിക്നാ വീക്കാർ, ന്ശമ്പഹ് കൊല്ലൻ,  
ലാലാഹാ മ്ചൊമ്മാ, ആവാ വെരാ.

വൽമുഹ്കുദ്ശാ, പാറക്കലേത്താ. ല്ആ

( 35 )

புத்தேயு கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து  
கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து  
கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து

கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து  
கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து

கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து  
கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து  
கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து

கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து  
கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து

கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து  
கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து  
கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து

கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து  
கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து  
கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து

கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து  
கெய்து கெய்து கெய்து கெய்து



(൭൧൦)

സ്ലീവാ . .

ബാസർ ദശ്ശൈം, ലവുസ്രാ ലം ശേന, വ  
മത്താ സൗനാ, ദാഗോൻ മൌത്തേ.

ദ്വൈ സ്വാ മറൻ, ദൽഹാദ് യിലീദ്,  
വിഹീവ് ല്ലഹ്ശ്ശാ ദ്നാഹേള ല്ലഅമ്മേ.

സ്ലീവാ . .

ഹൈദേൻ ഹല്ലാ, കനിയാ രൂക്കാ, സെ  
സ്സേ രുമാഹാ, ഇമ്മസ് പ്രാഗെലിൻ.

ക്ലീലാ ദ്ക്രവേ, പഗരാക് സക്കീക് ദേം  
ദെസ്സേശെദ്, ദ്വേ എസ്ദക്കീൻ.

സ്ലീവാ . .

അറആ പന്തോസ്. കെരക്വേ നഹീദേ,  
എത്ത്ശീഗ് കൊല്ലാ, ബ്ഹാലേൻ നഹ്റീൻ.

ലാവു ദേം ദെക്ദേ, ലാവു ദേം തൊത്താ,  
ദ്ക്കി അൽമ്മേ, മിൻ കോൽ കേവീൻ.

സ്ലീവാ . .

ലാവു കോൽ ആവാ, മൌഘൂ ദ്ഹാകൻ,  
ബത്ത്ദെപ്പ് ബപ്പ്കഹ്.

അർക്കൻ സൌക്കൈക്, ഇഴലാൻ റാമ്മാ.  
കശിയുസാക് റക്കൈക് കല്ലിൽ.

ശ്രീ ഹന്താമ്മേ, ദ്മൽക്കാ മ്സീചേ, അ  
പെസ് നെക്ത്തോവ്. പേരാക് ദ്മ്ലീൽ.

( ൦൩൩ )

ശ്ലാഭി പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം  
പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം

പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം  
പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം

പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം  
പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം

പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം  
പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം

പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം  
പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം

പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം  
പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം

പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം  
പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം

പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം  
പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം

പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം  
പാഠനം പാഠനം പാഠനം പാഠനം

( ൧൧൧ )

ദുക്സാ ശുദ്ധാ, ഇയക്കാർ ശുൽത്താൻ,  
ലാലാഹ് മ്റയ്യം ആവാ വെഴറാ.

വലരൂഹ് ക്കോൾ, പാറക്ലേത്താ, ല്ല  
ആലം ആൽമീൻ, ആമേൻ വാമേൻ.

സ്ലീവാ . .

(കുരിശു മുത്തിക്കഴിഞ്ഞശേഷം കർബാന  
ഇരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തേക്കു മുറപ്രകാരം പ്രദക്ഷിണ  
മായി ചെന്നിട്ടു അവിടെ ചെല്ലേണ്ട കമ്മങ്ങൾ  
കഴിഞ്ഞു പിന്തിരിയുന്നതനായി പട്ടുകാരൻ ദി  
വ്യകാരണ്യം ആറാം പട്ടുകാരന്റെ കയ്യിൽനി  
ന്നും മേടിക്കുമ്പോൾ താഴെ വരുന്നവ പാട്ടുകാർ  
തുടങ്ങുന്നു.)

യദേഘ ദ്മൽക്കാ ഹാ നാപ്പ്കിൻ, റാസ്സേ  
ദസ്സീപ്പാ സാമ്ഹീൻ,

ദ്വേബൈസർ ആവേദ് ബെസ്രാ, എത്ത്  
ഹീം അൽ പുർക്കാൻ ബെസ്രാ.

എസ്കർ തുവ് ബ്ലേ കൈത്താ, അൽ  
ദപ്പനേ റേഹ് മ്സാനായിത്താ.

ദൈശുപ്പ്അസ് ദേം ഹസ്സായിത്താ, നെ  
പ്പ്കൻ മിൻ ബാവേലായിത്താ.

എശ്ത്തചെം ഗേർ ന്വീവാസാ, ദൈമർ  
ദാവീദ് ബെമ്വാസാ.

ദമ്ലക് മറിയാ മിൻ ഇയലാൻ, റേശാ

( 100 )

பெரிய கருவியை வளர்த்து. தந்தை  
பெரிய கருவியை வளர்த்து.

பெரிய கருவியை வளர்த்து. தந்தை  
பெரிய கருவியை வளர்த்து.

பெரிய கருவியை வளர்த்து. தந்தை  
பெரிய கருவியை வளர்த்து.

பெரிய கருவியை வளர்த்து. தந்தை  
பெரிய கருவியை வளர்த்து.

பெரிய கருவியை வளர்த்து. தந்தை  
பெரிய கருவியை வளர்த்து.

பெரிய கருவியை வளர்த்து. தந்தை  
பெரிய கருவியை வளர்த்து.

பெரிய கருவியை வளர்த்து. தந்தை  
பெரிய கருவியை வளர்த்து.

பெரிய கருவியை வளர்த்து. தந்தை  
பெரிய கருவியை வளர்த்து.

பெரிய கருவியை வளர்த்து. தந்தை  
பெரிய கருவியை வளர்த்து.

( 48 )

ഇഴലാൻ ശപ്പീൻ ഉമാറീരാ, മിൻ കോൽ  
ഇഴലാനീൻ ദ്മീരാ.

തുവൈക്ക് ഭ്ലപ്പ്ഗർ യക്കീരാ, അപ്പേ  
ക്ക്ത്ത് ഉപർസീത്ത് ലശ്കീരാ.

തുവൈക്ക് ഭുൽത്തീമ്മൈ ആൽമ്മാ, ബ്  
ഗാവു ഉമ്പാക് സാമത്ത് ബശ്ഉമ്മാ.

വഹവൈത്ത് ല്ലീമീസേ ന്നഹാമ്മാ, ഉലദു  
ക്കായിമ്മീൻ സ്വർ ബുസാമ്മാ.

ഒസ്തീപ്പാ ശ്ലാം ലാക് സൈറൻ, ബ്  
ഹാൻ യൈമ്മാ ദ്മൊസ് പാരോക്കൻ.

ഒസൈപ്പ് സൈദിക്കാ ല്ലീകേന്റസൻ, ഹെയ  
ശുക്കൻ ല്ലീഹത്തായുസൻ.

ആലാഹാ ഹദ് ബസല്ലാസ് ക്നോമ്മീൻ,  
നെശ്ത്തമ്പഹ് മിൻ കോൽ റുഹീൻ.

ലൈലേൻ ദപ്പ്റക്ത്ത് മിൻ ഹഗ്ഗീൻ, തർ  
മാറൻ ല്ലീആലം ആൽമീൻ.



( ൧൦ )

\* ദുഃഖശനിയാശ്ചയിലെ

തി. ക. നെ. പാട്ടുകൾ.

.....

ന-൦൦ പ. നന്ദോ ദമശീഹാ. ന പ്രാവ  
പാ. ശുദ്ധാ ലാലാഹാ ന പ്രാവ.

ന-൦൦ പ. നെസ്സപ്പ്സഹ് കെനിശാ . . ബ  
ഹ്ദാനായസ്സു റോദക്കദശ ആലാഹാ ല്ലആലം  
ആൽമീൻ.

പാ ആമേൻ.

ന-൦൦ പ. മാറൻ അമേക്റാൻ.

പാ ഉഅമ്മാക് ഉഅം റോക്.

ന-൦൦ പ. ല്ലഹൂൽ ലെമ്പാവായ്സാ.

പാ. ഇയസ് ലൻ ല്ലവാസ്സു മരിയാ.

ന-൦൦ പ. ആവുദീനൻ കുബാൽത്തൈബ്യ  
സ്സാ ല്ലമരിയാ ആലാഹൻ.

പാ. യായെ ഉസാദേക്.

ന-൦൦ പ. ശാറീറായിസ് . . ആലാഹാ ല്ല  
ആലം ആൽമീൻ.

പാ. ആമേൻ.

൧-൦൦ ദീർഘദർനം.

ക. പ. ന്സല്ലേ. ന-൦൦ പ. ന്സീം ബ

\* ന. തക്സായിൽ ഉതിന്റേ സുരിയാനി അടി  
ചിട്ടില്ലത്തതിനാൽ മലയാള അക്ഷരത്തിൽ മാത്രം അ  
ടിക്കുന്നു.

(325)

ക്ര. ൫-ാം പ. ക്രം ബിഹൈലേ ഭാലാഹാ. ക.  
പ. സ്ലോസാ.

൨-ാം ദീർഘദശനം.

ക. പ. ന്സല്ലേ. സ-ാം പ. ന്സീം ബു  
ക്ര. ൫-ാം പ. ക്രം ബിഹൈലേ ഭാലാഹാ. ക.  
പ. സ്ലോസാ

൩-ാം ദീർഘദശനം.

ക. പ. ന്സല്ലേ. സ-ാം പ. ന്സീം ബു  
ക്ര. ൫-ാം പ. ക്രം ബിഹൈലേ ഭാലാഹാ. ക. പ.  
സ്ലോസാ-

൪-ാം ദീർഘദശനം.

വായനക്കാരൻ-ബിയെമ്മാ സാ ഹാനോൻ..  
ഹാദേ ല്ലിമറിയ വെമ്മർ.

പാ. ന്സമ്പ് ല്ലിമറിയ ഗയ്യാ. എസ്സുശാ  
യി അൽ റക്ശാ ഉറാക്ബൈഹോൻ അർമ്മി  
ബിയമ്മാ \* തക്കീപ്പാ വമ്ശബഹാ. യാഹ് മറി  
യാ വഹവാലൻ പാരോക്കാ \* ഹാനാവു ആല  
ഹ് ഏശബ്ഹിയ. ആലാഹേ ദാവ് ഏമ്റ  
മ്മിയ \* മറിയ ഗമ്പാറാ വക്രൈസ്സാനാ. മ  
റിയ ശ്മേ \*

ക. പ. ന്സല്ലേ. സ-ാം പ. ന്സീം ബുർ  
ക്ര. ൫-ാം പ. ക്രം ബിഹൈലേ ഭാലാഹാ. ക.

( ൧൧൧ )

൫-ാം ഭീർഘഭർനം.

ക. പ. ന്സല്ലേ. സ-ാം പ. ന്സീം ബുർ  
ക്കാ. ൫-ാം പ. ക്രം ബ്ഹൈലേ ഭാലാഹാ. ക.  
പ. സ്ലോസാ.

൯-ാം ഭീർഘഭർനം.

ക. പ. ന്സല്ലേ. സ-ാം പ. ന്സീം ബുർ  
ക്കാ. ൫-ാം പ. ക്രം ബ്ഹൈലേ ഭാലാഹാ. ക.  
പ. സ്ലോസാ.

൯-ാം ഭീർഘഭർനം.

ക. പ. ന്സല്ലേ. സ-ാം പ. ന്സീം ബുർ  
ക്കാ. ൫-ാം പ. ക്രം ബ്ഹൈലേ ഭാലാഹാ. ക.  
പ. സ്ലോസാ.

൮-ാം ഭീർഘഭർനം

വാ. ഉനൈഹ്ദേൻ ശ്ബാ . . ഉമിൻ മെ  
ത്താ.

പാ. കർമാവാ ല്ഹമ്പീവ് ബ്കണ്ണാ ദസ  
രാ ശമ്മീനാ \* ഉപല്ഫേ ഉഅഹ്ദേറേ സ്യാ  
ഗാ. വനസൗ ബേ ശബ്ദേക്ക വെനാ ഗ്ദേ  
ലാ ബ്ഗാവേ \* വാപ്പ് മാസർത്താ അവദ്ബേ.  
മെത്താൽ ദ്കർമ്മേ ദ്മറിയാ ഹയിൽസ്സാനാ.  
ബൈത്താഉ ദ്വേസ്സ് ഇസ്രാഹ്ലൽ \*

ക. പ. ന്സല്ലേ സ-ാം പ. ന്സീം ബുർ  
ക്കാ: ൫-ാം പ. ക്രം ബ്ഹൈലേ ഭാലാഹാ. ക.

( 13 )

൯-ാം ദീർഘദർനം,

ക. പ. ന്സല്ലേ. ൯-ാം പ. ന്സീംബർ  
ക്കാ. ൫-ാം പ. ക്രൂ ബ്ഹൈലേ ദാലാഹാ. ക.  
പ. സ്ലോസാ.

൧൦-ാം ദീർഘദർനം.

ക. പ. ന്സല്ലേ. ൯-ാം പ. ന്സീംബർ  
ക്കാ. \* - ൧൦ പ. ക്രൂ ബ്ഹൈലേ ദാലാഹാ. ക.  
പ. സ്ലോസാ.

൧൧-ാം ദീർഘദർനം.

വാ. വക്സ്സേ മുശേ . . അദമ്മാ ദശൈലം.  
പാ. സുസ് ശ്മയ്യാ വെമല്ലൽ. തെശ്മാ  
അറആ മേമ്മ്ദേ ദ്പും \* നെർസം അക് മെ  
ത്തറാ യൽപ്പാൻ. ഉനെഹോസ് അക് തല്ലാ മേ  
മ്മർ \* അക് ഹേ ദ്അൽ തെദആ. വക് റ്  
സീല്ലേ അൽ എസ്ബാ \* മെത്താൽ ദ്ബശ്  
മ്മേ ദ്മറിയാ എക്ദേ. ഹൌ റമ്പുസ്സാ ലാലാ  
ഹൻ തക്കീപ്പാ \* ദ് ലാമ്മും അവാദാവു. ഉ  
കൊലഹേൻ ഉർഹാസ്സേ ദീനാ \* ആലാഹാഉ  
മ്മ്ഹൈമ്മ്നാ ലാവാ ആവാലാ. സന്തീക്കാ വ  
സ്സുറീസാ \*

ക. പ. ന്സല്ലേ ൯-ാം പ. ന്സീംബർ  
ക്കാ. ൫-ാം പ. ക്രൂ ബ്ഹൈലേ ദാലാഹാ ക.  
പ. സ്ലോസാ.

( 225 )

22-ാം ദീർഘദൂരം.

ക. പ. സ്ലോനോ.

(മാമ്മോദീസാ കാലിയുടെ പക്കലേക്കു പോകുമ്പോൾ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.)

പാ. അക് ഐലാ ദ്ഗായെ അൽ പ്സീദാ  
ദ്മയ്യാ. ഹാകൻ ആപ്പ് നപ്ശ് ഗായാ ല്വാ  
നാക് മറിയാ ആലാഹ് \* സഹ്യായി ലാക്  
നപ്ശ് ആലാഹാ ഹയ്യാ. ദെമ്അസ് മെക്ത്  
ത്ത് ബീമ്മാമ്മാ വെരലിലിയാ \* കദ് ആമ്മ്റീൻ  
വാവു ലി കൊലിയോം ഐക്കാവു ആലാഹാക് \*

ക. പ. ബഹദാനായ്സ്സ് റോദ്കദ്ശാ  
ആലാഹാ ല്വആലം ആൽമീൻ.

പാ. ആമേൻ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റോക്.

ക. പ. ല്വഹ്യാൽ നെഹ്വോൻ മദഐ  
കോൻ.

പാ. ല്വവാസ്സാക് മറിയാ ആലാഹാ.

കാ. പ. ആവുദീനൻ കുബാൽ തൈബ്ബസ്സാ  
ല്വ്മറീയാ ആലാഹൻ.

പാ. യായെ ഉസാദേക്ക.

ക. പ. വൽ മീസേ വൽ അൽമ്മാ ബ്

(൭൧൪)

ലുത്തനിയോ.

(രണ്ടു പട്ടക്കാരു നടുവിൽ മുട്ടുകുത്തിനിന്നു  
പാടുന്നു. ശേഷമെല്ലാവരും അതുതന്നെ ആവർത്തി  
ച്ചു പാടുന്നു.)

കുറിയേലൈസ്സോൻ.

ക്രിസ്തേലൈസ്സോൻ.

കുറിയേലൈസ്സോൻ.

മ്ശീഹാ ശ്മാഘ്രെൻ.

മ്ശീഹാ കമ്പൽ ബാഉയസ്സൻ.

ആലാഹാ ആവാ ദ്വശ്മയ്യാ, ഏസരാഹം  
അലൈൻ.

ആലാഹാ ബ്രാ പാദോക്കേ ദ്ആൽമ്മാ,  
ആലാഹാ റുഹാദക്കദശാ,  
അല്ലിസായ്സോ കന്തിശ്ത്താ ഹദ് ആ  
ലാഹാ,

കന്തിശ്ത്താ മർത്തമറിയം, ആപ്പീസ്സ് ഹ  
ലാച്ചൈൻ.

കന്തിശ്ത്താ യാൽദസ്സ് ആലാഹാ,

കന്തിശ്ത്താ ബ്സുലസ്സ് ബ്സുലാസ്സാ,

കന്തിശാ മിക്ഘ്രെൻ,

കന്തിശാ ഗെറിയേൽ.

കന്തിശദേ രപ്പായേൽ,

(൦൧൦)

കൊലങ്കോൻ തെഗ്ങ്ങ് കന്തിശേ ദ്വഹേ  
തുവാനിയാസ്സാ,

കന്തിശാ യോഹന്നാൻ മാംദാനാ,

കന്തിശാ യെരൂസേപ്പ്,

കൊലങ്കോൻ പാത്രിയർക്കേ വന്വിയേ  
കന്തിശേ,

കന്തിശാ പത്രോസ്,

കന്തിശാ പൌലോസ്,

കന്തിശാ അന്ത്രേയോസ്.

കന്തിശാ യോഹന്നാൻ,

കൊലങ്കോൻ ശ്ലീഹേ ദേവവൻഗ്ലീസ്സേ  
കന്തിശേ,

കൊലങ്കോൻ തൽമ്മീദേ ദ്മാറൻ കന്തിശേ,

കന്തിശാ ഏസ്തുപ്പാനോസ്,

കന്തിശാ ലൌരേന്തിയോസ്,

കന്തിശാ വിനസന്തിയോസ്,

കൊലങ്കോൻ സാഹദേ കന്തിശേ,

കന്തിശാ സിൽവെസ്ത്രോസ്.

കന്തിശാ ഗ്വീഗോരിയോസ്.

കന്തിശാ ആഗസ്റ്റീനോസ്.

കൊലങ്കോൻ ദേശൈ കാഹനേ കന്തിശേ  
ഉമെരിയാനേ,

(120)

കന്തിശാ ബെനദിക്ത്തോസ്,  
കന്തിശാ ഭുമനീക്കോസ്,  
കന്തിശാ പ്രൻസിസ്തോസ്,  
കൊലങ്കോൻ കാഹനേ വമ്ശമ്ശാനേ ക  
ന്തിശേ,

കൊലങ്കോൻ ദൈവായേ ഉനുക്ദേത്തേ ക  
ന്തിശേ,

കന്തിശ്ത്താ മറിയം മശലൈത്താ,

കന്തിശ്ത്താ അഗനൈസ്.

കന്തിശ്ത്താ കിക്ലിയാ,

കന്തിശ്ത്താ അഗസ്ത്യാ,

കന്തിശ്ത്താ അനസ്താസിയോ,

കൊലങ്കേൻ ബ്സുലാസ്ത്യാ വർമ്മലാസ്ത്യാ ക  
ന്തിശാസ്ത്യാ,

കൊലങ്കോൻ കന്തിശേ ഉകന്തിശാസാ ലാ  
ലാഹാ

ഹവീലൻ ഹന്നാനാ ഹസ്ത്യാഅലൈൻ മാ  
റൻ.

ഹവീലൻ ഹന്നാനാ, ശ്മാമേനൻ മാറൻ.

മിൻ കോൽ ബീശാ, നത്താറൈൻ മാറൻ.

മിൻ കൊല്ലാ ഹത്തിസ്ത്യാ,

മിൻ മൗത്താ ദ്മിൻ ഭേൽ,

മെത്താൽ റാസാ ദ്മെസ്ത്യാബ്ബണ്ണശാനത്ത്യാ  
ക് കന്തിശ്ത്താ,

(182)

മെത്താൽ മേസ്സിസാക്,  
മെത്താൽ യൽദാക് കന്തിശാ,  
മെത്താൽ അമാദാക് ഉസൗമ്മാക് ക  
ന്തിശാ,

മെത്താൽ സ്കിപ്പുസാക് ഉഹശ്ശാക് ക  
ന്തിശാ,

മെത്താൽ മെത്താക് വക്വത്താക്,  
മെത്താൽ ക്യാന്താക് കന്തിശ്ത്താ,  
മെത്താൽ സുലാക്കാക് അമിഹാ,  
മെത്താൽ മേസ്സിസാ ദ്വമാദക്കേശാ,  
ബ്ബയൗമ്മാ ദ്ദീനാ, പ്രൊക്കൈൻ മാറൻ.  
ധനൻ ഹത്തായേ, ബായെനൻ മെന്നാക്.  
ദ്സെശ്വോക് ലൻ;

ദ്സെറഏ വസ്നവർ ല്ലഏത്താക് ക  
ന്തിശ്ത്താ,

ദൽദേശ് കൊലമോൻ ഏദാസ്സാ മാർ അ  
ച്ചെസ്സോലിക്കാ വൽകൊലമോൻ സെദഏ ഏ  
ത്താനായേ ബ്ബപുലഹാ നാ കന്തിശാ അന്നത്തർ,

ദസ്സമക്കക് ലെശഏൽദ്വാദവ, ദ്ഏ  
ത്താക് കന്തിശ്ത്താ.

ദ്സെത്തൽ ല്ലമൽക്കേ ഉശല്ലിത്താനേ  
ക്രൈസ്താനേ ശൈനാ വവിയുസ്സാ ശറിർത്താ,

ദസ്ഹമസ്നൻ വസ്സഅശ്നൽ ബ്ബദൂ  
സാക് കന്തിശ്ത്താ



(410)

ഭ്സെപ്രൊ ല്കകാലഹോൻ മത്തവാ  
നെൻ തുവേ ലഭആലം.

ഭ്സത്തൽവസ്നത്തർ അല്ലാസ്സാ ദറആ,  
ഭസ്നിഹ് ല്അന്നിദേ മ്ഹൈമ്മ്നേ ബ്  
നീഹുസ്സാ ലഭആലം,

ഭ്ലാ തെശ്ത്തഎൽ ലമ്കമ്പാലു ബാഉയ  
സ്സൻ.

എമ്ദേ ദാലാഹാ ഭ്ശാഭേക്കൽ ഹത്തിസേ  
ഭ്ആൽമ്മാ ശ്വോക് ലൻ മാറൽ,

എമദേ ദാലാഹാ . ശ്മാഐൻ മാറൻ.

എമദേ ദാലാഹാ . എസരാഹംഅലൈൻ.

മ്ശീഹാ ശ്മാഐൻ, മ്ശീഹാ കമ്പൽ  
ബാഉയസ്സൻ.

പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന കുറിയെലൈ  
സോൻ ആലോചനയായ പാട്ടുകർബാനസ്സു പാടുന്നതുവേ  
ലൈ പാടുന്നു. ഓരോന്നു മുജ്ജന്ന പ്രാവശ്യം പാടണം.

കുറിയെലൈസ്സോൻ. ന

ക്രിസ്തൈലൈസ്സോൻ. ന.

കുറിയെലൈസ്സോൻ. ന.

പാട്ടുബ്ബാനയുടെ പാട്ടു ൧൧-ാം (൭) പ  
ക്ഷം കാൺക.

എംഗത്താ കഴിയുമ്പോൾ ക. പട്ടക്കാരൻ ഹല്ലേലു  
യ്യാ മുജ്ജന്ന പാടുന്നു. അതിന്നുശ്ചിച്ഛു പാട്ടുകാരു ആവ  
ത്തിച്ചു പാടുന്നു.

ക. പ. ഹല്ലേലയാ. ന.

184

(൧൧)

പാ. ഹല്ലേലൂയ്യാ. ന .

ഹല്ലേലൂയ്യാ മൃണം പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു പാടുന്നു.

പാ. ഒരുദാ ഉല്ലീമറിയോ ദീത്താവു വലത്തുലം റഹമ്മാവു നേമ്മർ ഇസ്രായേൽ ദലത്തുലം റഹ്മാവു \*

ശബഹ് ള്ലീമറിയോ കൊലകോൻ അമ്മ, ശബഹായി കൊലഹേൻ എമ്വാസ്സാ \*

മെത്തോൽ ദ്ഐശ്നസ്സ് അലൈൻ തൈബൂസ്സേ ശരീറായിസ്സ് മറിയോ ഉല്ലീത്തുലം \*

പാട്ടുകാരു ഈ കർബാനയ്ക്കു എമറെ ദലാഹാ പാടരുത്. ക. പട്ടക്കാരൻ തിരുച്ചേര അടക്കിയ ഉടനെ പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു പാടുന്നു.

൨ പാ. ഹല്ലേലൂയ്യാ ഹല്ലേലൂയ്യാ ഹല്ലേലൂയ്യാ; ശബഹ് ള്ലീമറിയോ കൊലകോൻ അമ്മ, ശബഹായി കൊലഹേൻ എമ്വാസാ \*

മെത്തോൽ ദ്ഐശ്നസ്സ് അലൈൻ തൈബൂസ്സേ. ശരീറായിസ്സ് മറിയോ ഉല്ലീത്തുലം \*

ശുഹാ ലാവോ ഉലൈറോ വൽറഹാദ്കദശാ, മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ആലം ആൽമീൻ ആമേൻ.

൨ പാ. ഹ. ഹ. ഹ.



( 290 )

റിയം മശലൈത്താ ഉമറിയ ഹരൈസ്സാ ദ്നെഹ്  
സിയൻ കെരറാ ഹല്ലേലുയാ.

മെരവറ നപ് ശ് ല് മറിയ, ഉഹെദിയ  
സ് രഹ് ബാലാഹാ മറിയൻ \*

ദ്ഹാർ ബ്മൂക്കാകാ ദമ്സ്സേ, ഹാ ശേർ  
മിൻ ഹാശാ തുവാ നെത്തലാൻ ലീ ശർവാസ്സാ  
കൊലഹേൻ \*

ദാവദ് ല് വാസ്സ് റെരവറവാസ്സാ ഹാഉ ദ്  
ഹൈൽസ്സാൻ ഉകന്തീശ് ശ്മേ വഹ്നാനേ ല്  
ദാദേ ഉശർവാസ്സാ അൽ ഐലേൻ ദ്ദാഹ  
ലീൻ ലേ \*

അവദ് സാക്രസ്സാ ബദ്റാഹ്, ബന്തർ ഹ  
സ്സീ റൈബസ്ർജുസ്സാ ദ്ലൈമ്പഹോൻ \*

സാഹേപ്പ് തക്കീച്ചേ മിൻ കുർസ്സാവാസ്സാ  
വാറീം മക്കീകേ, കപ്പ്നേ സമ്പാ ത വാസ്സാ ഉ  
അത്തീദേ ശ്റാ സ്പിക്കായിസ് \*

അന്തർ ലിസറാഹ്തൽ അവ്ദേ വെസ്ദകർ  
ഹനാനേ, അക് ദ്മല്ലൽ അം ആവാഹൈൻ  
അ- അവ്റാഹം ഉഅം സറഹ് ല് ആലം \*

ശുഹാ ലാവാ ഉലൊറാ വൽ രഹാദ്ക  
ദ്ശാ \*

മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല് ആലം ആൽമീൻ  
ആമേൻ.

( 195 )

അന്തിമോന്നം.

പ. പാ. ബ്ലാസ്റ്റർ ദേവ് ദ്വൈതീയ ദ്വൈതീയ  
ഗന്ധർവ്വ ദ്വൈതീയ ദ്വൈതീയ മരീചി മരീചി  
അതാ ഉമരിയം ഹരൈസ്താ ദ്വൈതീയദിയാൻ കൈ  
രാ ഹല്ലലുയാ.

ക. പ. മാറൻ അമ്കോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

ക. പ. ന്സല്ലേ . .

സ-പ. സെൽ എസ്കോവ്. ഹ. പ.

പാ. ശുഹാ ലാലാഹാ ഹല്ലലുയാ ഹല്ല  
ലുയാ.



( 190 )

## പ. മാതാവിന്റെ തിരുനാളുകളുടെ ലസീത്തു്.



പാട്ടുകാരു നിന്നുകൊണ്ടു പാട്ടുകളെല്ലാം പാ  
ടുന്നു. ഒന്നാമതു് മാതാവിന്റെ ലുത്തിനിയ പാ  
ടുന്നു. ഇതു തീരുമ്പോൾ കമ്മിയായ പട്ടക്കാരുൻ  
ഏഴന്നേറു ധൃമം വാഴ്ത്തി പീറത്തെ ധൃമിക്കുമ്പോൾ  
പാട്ടുകാരു ഏബ്രാഹം പാടുന്നു. ക പട്ടക്കാരുൻ  
പീറത്തെ ധൃമിച്ചു ധൃപക്കറി കൊടുത്തു ധൃമം അം  
ഗീകരിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ പാട്ടുകാരു ആ പെരു  
നാളിന്നു ചേരുന്ന ഒരു ശുറായായും പുനായായും  
പാടുന്നു. ഇതിന്റെശേഷം ക. പട്ടക്കാരുൻ പാ  
ടുന്ന സ്ലോസ്സുകളുടെ അവസാനത്തിൽ ഒരാ  
മേൻ പാടുന്നു. ക. പട്ടക്കാരുൻ ശ്ലാമ്ലേക് തു  
ടങ്ങുമ്പോൾ ഒരു നിർത്തു പാടുന്നതിന്നുവേണ്ടി താ  
മസിക്കണ്ടാ. പട്ടക്കാരുൻ തുടങ്ങിയ ഉടനെ പാട്ടു  
കാരു അനുഗമിച്ചു പാടുന്നു. ക. പട്ടക്കാരുൻ ഹ  
നാൻവെള്ളം തളിക്കുമ്പോൾ നിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ  
തലകുനിഞ്ഞാൽ മതി. ശ്ലാമ്ലേക് പാടിത്തീ  
രുമ്പോൾ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുറായായും  
പുനായായും പാടുന്നു. ക പട്ടക്കാരുൻ സ്ലോസ്സാ  
പാടിത്തീരുമ്പോൾ ഒരാമേൻ ഉത്തരമായി പാ  
ടുന്നു.

( ൨൧൪ )

പ. മാതാവിൻ ലുത്തനിയ.

കുറിയേലൈസ്സോൻ.

ക്രിസ്തേലൈസ്സോൻ.

കുറിയേലൈസ്സോൻ.

(ശേഷം പ്രദക്ഷിണത്തിന്റെ പാട്ടുകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ കാണുക.)

ക. പട്ടക്കാരൻ ധൂമിക്കമ്പോൾ.

പാട്ടുകാര. ഏമ്പാരേക് ല്ലീമറിയ ബ്ബ്കോൽ  
സൻ \* അക് എത്രാ ദ്വൈസ്മ്മത്താവേ ഉ  
രോമാ ദ്വീമ്മാ ബസ്സീമ്മാ കമ്പൽ മ്ശിഹാ  
പാരോക്കൻ ബാളുസ്സോ വസ്ലോസ്സോ ദ്വൈ  
ദൈക്.

വെഴുകോൽസപൻ തെശ്ബ്ബ്കോസ്സേ ബ്ബ്  
പും \* അക് എത്രാ. ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലയറാ വൻ റോമാദ്വൈ  
ദ്വൈ: അക് എത്രാ. ടി. പോലെ.

ശുറായകൾ.

പ. ക. മാ. വിവാഹത്തിനുള്ളിന്റെ.

ശു, ബ്ബ്സുൽത്താ ദ്വൈൽദസ്സേ ലാലാഹാ.

പു, സുവാദേക് സമ്പർ ഹാളുസ്സോ ല്ലീകോല്ലേ  
അൽമ്മാ.

( ൭൧൦ )

പ. ക. ശുദ്ധീ. തിരുനാളിന്റെ.

ശു. അമ്മീർവാ ല്ലിശൈമക്കാൻ മിൻ റുഹാല്ല്  
കുദ്ശാ,

പു. ദ്ലാ നെഹഡ്സെ മെഴത്താ അദമ്മാ ദ്  
നെഹഡ്സെ ലമ്ശിഹെ ദ്മറിയ.

പ. ക. മാലാക് വചിച്ച തിരുനാളിന്റെ.

ശു. ശ്ലാഘേക് മറിയം മലിയസ്സ് തൈ  
ബുസാ.

പു. മാറൻ അമ്മേക്.

പ. ക. മറിയം ഏലീശ്ശാ അമ്മയെ  
സന്ദർശിച്ച .തിരുനാളിന്റെ

ശു. മ്വാറക്ത്താ അത്ത് ബ്നെഡ്സെ.

പു. വമ്വാറാക് പേറാ ദ്കർഡ്സെക്.

പ. കമ്മലനാഥയുടെ തിരുനാളിന്റെ.

ശു. മൽക്കസ്സാ യായുസ്സ് കമ്മല ഹല്ലേലൂയ്യാ.

പു. ദ്യൈയത്ത് ലൻ ആസ്സാ ദ്സുത്താറേക്  
ഹല്ലേലൂയ്യാ.

ഹ. ക. സ്വർഗ്ഗാരോഹണത്തിരുനാളിന്റെ.

ശു. എസ്സ് അലിയസ്സ് എമ്മേ ദാലാഹാ  
കന്തീശ്ത്താ.

പു. ല്ലിഏൽ മിൻ തൈഗ്ഗേ ദ്മാലാക്  
ല്ലിമൽക്കസാ ദശയാ.

(൨൭൮)

പ. ക. മാ. പിറവിത്തിരുനാളിന്റെ.

ശു. മെഴലാദാ ദ്വൈയം ബ്സുൽത്താ ക  
ന്തീശ്ത്താ

പു. ദ്വൈയേ ദ്വൈയമ്മാ മ്ഹദുരീൻ ല്ല  
കൊലഹേൻ ഏദാസ്സാ.

പ. കൊന്തമാതാവിന്റെ തിരുനാളിന്റെ.

ശു. മൽക്കസ്സാ ദ്വൈദിയാ കന്തീശ്ത്താ  
ഹല്ലേലുയാ.

പു. ദ്വൈയത്ത്ലൻ ആസ്സാ ദ്വൈത്താദേക്  
ഹല്ലേലുയാ.

പ. ക തന്നെ ദേവാലയത്തിൽ  
കാഴ്ചിച്ച തിരുനാളിന്റെ

ശു. സല്ലായി അലൈൻ എമ്മേ ദാലാഹാ  
കന്തീശ്ത്താ.

പു. ദ്വൈശ്ത്ത്വെ ല്ലമുൽക്കാനാള ദമ്  
ശീഹാ.

പ. അമ. മാ. തിരുനാളിന്റെ.

ശു. ബ്ത്തിന്റസേക് ദ്വൈയം ബ്സുൽത്താ  
യാൽദസ് ആലാഹാ.

പു. സബ്റസ്സ് ഹാദ ല്ലകൊല്ലാ തേവേൽ.

പ. ക. തിരുഹൃദയത്തിരുനാളിന്റെ.

ശു. മൻ ദ്വൈശ്ക്ഹ് നെശ്ക്ഹ് ഹല്ലേ.

പു. ഉനെസ്ലൊ പുക്കാനാ മിൻ മരിയാ.

(495)

പ. വ്യാകലമാതാ. തിരുനാളിന്റെ

ശ്ല. മൽക്കുസ്സാ ദ്സാഹലേ.

പു. അപ്പിസ്സ് ഹലാച്ചെൻ.

ക. പട്ടക്കാരൻ ന്സല്ലേ . .

പാ. ആമേൻ.

ക പ. ശ്ലാഘേക്.

പാ. എമ്മാ ദമ്റഹമ്മാന്റസ്സാ.

ഉവസ്സീമുസാ ദ്ഹയ്ജെൻ ശ്ലാഘേക്  
സെന്റൻ.

ല്ലവാസ്സേക് ഗാഹ്നൻ അക് സുർത്തിനെ  
ബ്ബിനെ ഹാവാ.

ല്ലവാസ്സേക് മെത്തനഹീനൻ കദ് ആലേ  
നൻ ഉവാകേനൻ.

ബ്ബുമാക്കാ ഹാനാ ദ്ദെമ്സ്സാ.

ബദ്ഗോൻ മ്ച്ചിസ്സാനീസ്സൻ അഹപ്പേക്  
ല്ലവാസ്സൻ ഐനെക്ക് ദ്റഹ്മ്മേ.

ഉവാസർ തെത്താവുസൻ ഹാവായി ലൻ  
ലീശോ മാറൻ.

പേരാ ബ്രീകാ ദ്കർസ്സേക്.

കാമ്റഹമ്മാ കാമ്റഹ്ച്ചാ കാബസ്സീമ്മാ ബ്ബ്  
സുൽത്താ മറിയം.

രണ്ടു പാട്ടുകാരും, സല്ലായി അലൈൻ എ

( ൧൧൧൧ )

പാ ദ്വൈതത്വേ ല്ലമുൽക്കാനാള ദമ്  
ശീഹാ.

ക. പ. മാറൻ അമകേൻ.

പാ. ഉണമാക് ഉണം ഹോക്.

പാ. ന്സല്ലേ . .

പാ. ആമേൻ.

— : : : : —

ദർശനപ്പെരുന്നാളിന്റെ ലസീഞ്ഞിനു  
പാടുവാനുള്ളത്.

മാതാവിന്റെ ലുത്തനിയ ഇതു പ്രദക്ഷിണത്തി  
ന്റെ പാടുകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ നോക്കുക.

ഏബാരേക് ല്ലമറിയാ ചുവ-ാം ( ൧൧൧൧ ) പ  
ക്ഷം കാണുക.

ശ്ലാം ലേക് ചുവ-ാം ( ൧൧൧൧ ) പക്ഷം കാ  
ണുക.

പൂവ് വിതരമ്പോൾ പാടുവാനുള്ളത്.

ബ്ബ്യാദാ ദ്വൈതമാൻ നെഗ്ദോൽ ക്ക്ലീ  
ലാ ദന്മീറാസ്സാ ലീക്കാർ മറിയം.

ല്ലവീശസ് ശെമ്ശാ ന്സല്ലേ

( ൧൧൧ )

ഹവാ ബ്സുൽത്താ ആലസ്സ് മൗത്താ  
ഹയ്യെ യെമ്പസ്സ് ബ്സുൽത്താ മറിയം.

സ്ലാപ്പ്സഃ ഭ്കീസ്സാ മ്സത്രസ്സ് ല്ലമെൽ  
സ്സാ മ്ഗാനീസ്സാ മത്താ മറിയം.

ബ്സുൽത്താ ബാത്തനാ ബ്സുൽത്താ യാൽ  
ദാ ലാലാഹ് മെൽസ്സാ ഭ്ലാ ഹവാൽ മറിയം.

ഓതെഭ്മത്താ ദ്രെസുലുസ്സാ ബ്സുൽത്താ  
വെമ്മാ ല്ലആലം മറിയം.

അൽസാനിയാ നൂർ ബഭ്മുസ്സ് തല്ലാ ആ  
ലാഹ് മെൽസ്സാ ബ്ഗാള ഉമ്പ് മറിയം.

ക്യാനേ ത്രയ്യാൻ ഭ്ലാസാക് ഹൽത്താൻ  
ക്നോമ്മാ ഹദാനായി ഹബർ മറിയം.

ലാള ഭ്രേൻ ബ്നയ്യാ എല്ലാ ഹഭ്ബ്രാ  
ബർ ആലാഹാ ഹയ്യെ ഭ്മറിയം.

ആലാഹ് മ്സാത്തായി ഉനാശാ മ്ശമലൈ  
മ്ശീഹാ സ്വാദസ്സ് ഭ്യെൽദസ് മറിയം.

ലാ എത്തമ്അസ്സ് ബസ്രാ ദാദം വഹവാ  
സ്സ് കൊല്ലാ ഭ്ലാമും മറിയം.

മത്താ ഭ്യമ്മാ ക്നീശുസ്സ് സൽഗേ ഭ്  
കോൽ കന്തീശു ഇഴസ്സേ മറിയം.

ഹെല്ലോക് ശെമ്ശാ ഉഅമ്ത്താൻ സഹ  
റാ കൌഷ്വേ ഭ്ലാ ന്ഹോർ ക്കദാമ്മേ ഭ്മ  
റിയം.

സ്രാപ്പേ സാഗ്ദീൻ ക്രോവേ ബാക്കീൻ ഉ

( ൧൧ )

കൊല്ലം പശ്ചാ ലാസാക് എഴുത്തുറിയെ  
ത്തീക്കീം മിൻ ബ്രാ ഹൈക്കൽ മറിയം.

ഉദേശാ ല്ലത്തുവേ ദശ്മയ്യാനെ ഉമിൻ  
യമ്മീനെ ഒഴുതാ ല്ലമറിയം.

അൽ കോൽ ബ്രീസ്സാ ഉത്തുൽത്താൻ എല്ലാ  
യി ദസ്സമ്ത്താനെ സാമ്മാ ല്ലമറിയം.

അവാദ് സെവുആൻ കൊസ്മൊ ക്രാത്തോർ  
മൽക്കസാ മ്സബ്സാ സ്ഹീസ്സാ മറിയം.

പർദൈസ് ആദേൻ ക്രീകാ ബശ്നാൻ  
പാ ന്സീവു ഇഴലാൻ ദ്ഹയ്യാ മറിയം.

ഹീ അമ്മൂദാ ഉത്തുരാൻ ഏത്താ തറആ ദ്മ  
ദ്നഹ് ദാഹീദ് മ്മറിയം.

ആഏലൈൻ മാർ ബ്ഹാനാ തറആ ല്ല  
ത്തുവേ ആൽമീൻ ആമേൻ വാമേൻ.

കമ്മിയായ പട്ടക്കാരൻ മാതാവിൻ  
രൂപം ധൂമിക്കമ്പാൾ.

വഗ്വാലേ ല്ലവേസ്സ് മാഏമ്റാ \*  
മിൻബേസ്സ് ദാവീദ് വെശറാഹം, ഗ്വാ  
ബാരായ ലെസുൽത്താ, വശ്റീബാ ഹേൽ ക  
സിയ്യസ്സ്, മിൻ ഹൈലാ ദ്ഹോ ദ്കേദ്ശാ ബെ  
ത്തനസ് ഉയെൽദൂസ് ലമശീഹാ ദയ്യാനാ ദ്റൈ  
മ്മാ ഉഉമ്ക്കാ.

തമ്മൻ അദനഹ് കണ്ണാ ല്ലദാവീദ് \*

( 455 )

രൂപം പള്ളിയിലേക്കു  
പ്രദക്ഷിണമായി കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ  
പാടുവാനുള്ള മസ്മോറാ.

ശമ്പഹ് ല്ലീമറിയാ തെശ്ശെബൊഹത്താ ഹ  
ദത്താ ഹ. ഹ. ഹ.

ശമ്പഹ് ല്ലീമറിയാ കൊല്ലാ അറത്തു. ഹ.  
ഹ. ഹ.

ശമ്പഹ് ല്ലീമറിയാ ഉവാറേക് ലശ്ശേമ ഹ.  
ഹ. ഹ.

സമ്പർ മിൻ യോം ല്ലീയോം പുർക്കാനേ ഹ.  
ഹ. ഹ.

എശ്ശത്താവു ബ്ബഅമ്മ ഇയക്കുറേ ഹ.  
ഹ. ഹ.

വെഴുകൊലഹോൻ അമ്മ അവാദാവു ഹ.  
ഹ. ഹ.

മെത്താൽ ദ്ദറമ്പു മറിയം വമ്ശമ്പഹ് താ  
വ്വ് ഹ. ഹ. ഹ.

വദ്ദീൽ അൽ കൊലഹോൻ ആലാഹേ  
ഹ. ഹ. ഹ.

മെത്താൽ ദ്ദകൊലഹോൻ ആലാഹേ ദ്  
അമ്മ സ്സുറീക്കീൻ എന്നോൻ ഹ. ഹ. ഹ.

മറിയാ ശ്മയ്യാ അവദ് ഹ. ഹ. ഹ.

(1358)

എ. ഭാഗ്യപ്പെട്ട കന്യാസ്ത്രീമറിയത്തിന്റെ  
തിരുനാളുകളുടെ പാട്ടു രമ്ശാ.

കമ്മിയായ പുട്ടക്കാരൻ. പുക്കുഭാനകോൻ.  
പാട്ടുകാര. പുക്കുഭാനെ ദമശീഹാ.

ക. പ. തെശ്ശെയാഹത്താ ലാലാമ ബുമ  
റെയമ്മെ (൩)

പാ. ആമേൻ. (൩)

ക. പ. ഉത്തൽ അറആ ശ്ലാമ്മാ ഉസെര  
രാത്താവാ ലെയനെനാശാ ബ്കോൽ എ  
ന്താൻ പ്ലൂത്തമീൻ ആമേൻ. ആവുൻ ദ്വശ്  
മയ്യാ.

പാ. നെസ്സുക്കന്തശ് ശ്മാക് തേസ്സേ മൽ  
ക്രസ്സാക് കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശത്ത്. ആവുൻ  
ദ്വശ്മയ്യാ.

പ. ദമലേൻ ശ്മയ്യാ വറആ റമ്പുസ്സു  
ഹാക് ഇയദേ ഉനാശാ കാഹ്നൻ ലാക് കന്തീശ്  
കന്തീശ് കന്തീശത്ത് ആവുൻ ദ്വശ്മയ്യാ.

പ. നെസ്സുക്കന്തശ് ശ്മാക് തേസ്സേ മൽ  
ക്രസാക് നെഹവേ സെവ്യാനാക് ഐക്കന്നാ  
ദ്വശ്മയ്യാ ആപ്പ് ബറആ ഹെലേൻ ലഹമ്മാ  
ദ്വസുന്കാനൻ യെമ്മാനാ വശ്വോക് ലൻ.

ക. പ. ഹെയ്ശെൻ വഹത്താഹൈൻ  
ഐക്കന്നാ ദാപ്പ് ഹനൻ ശപ്കൻ പ്ലഹയ്യാ

(197)  
(25)

ല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ ഞേത്താൽ ഒ്ദീലാകി  
മൽക്കൂസ്സാ ഉഹൈലാ ഉസെശ് ബൊഹത്താ ല്ല  
ആലം അൽമീൻ ആമേൻ ശൂറാ ലാവാ ഉലൗ  
റാ വർഹം ഒ്കുഒ്ശാ.

പാ മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലആലം ആ  
മേൻ വാമേൻ. ആവുൻ ഒ്വശ്മയ്യാ.

ക. പ. നെസ്സുക്കന്തൾ ശ്ലാക് തേസ്സേ മൽ  
കൂസ്സാക് കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശ് ആ  
വുൻ ഒ്വശ്മയ്യാ.

പാ. ദമലേൻ ശ്മയ്യാ വറആ റവുസ് ശൂ  
ഹാക് ഇറേ ഉനാശാ കാഹ്റൻ ലാക് കന്തീശ്  
കന്തീശ് കന്തീശ്.

പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ ന്സല്ലെ ശ്ലാമ്മാ  
അമ്മൻ.

ക. റ. നെഴദമാർ ലാലാഹുസ്സാക് . . . ആ  
വാ വെറാ ഉറഹാ ഒ്കുഒ്ശാ ല്ലആൽമീൻ.

പാ. ആമേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ താഴെ കാ  
ണിച്ചിരിക്കുന്ന മസ്നോറാ തുടങ്ങുന്നു.

പാ. ശസ്സേസ്സാവു ബ്തുറേ കന്തീശാ  
ഹല്ലെലയ്യാ ഹല്ലെലയ്യാ ഹല്ലെലയ്യാ റ്റഹം മറി  
യാ ല്ലസ്സറഹ്യാ ഒ്സെഹിയോൻ.

ശസ്സേസ്സാവു ബ്തുറേ കന്തീശാ \* റ്റഹം  
മറിയം ല്ലസ്സറഹ്യാ ഒ്സെഹിയോൻ.

താവ മിൻ കൊലഹോൻ മശ്കനാമ ഒ്

( ൧൧൧ )

യാക്കോവ് \* യക്കീരാസ്സാ എസ്മല്ലൽ ബേക്  
ക്രിസ്റ്റേ ദാല ഹൻ.

എസ്സുദ്കർ ല്ലുറാഹാവ് വൽവാവേൽ യാ  
ദആസ്സു \* ഹാ പ്ലിലെശ്ത്തായേ ഉസോർ ഉഅ  
മ്മാ ദക്രശായേ.

ഹാനാ എസ്സീലേദ് തമ്മൻ \* വൽസെഹി  
യോൻ എസ്സമ്മർ.

ഗെയാ ഗമ്പാരാ എസ്സീലേദ് ബാ ഉയ ഹു  
അസ്സുക്കന്നാ \* മറിയാ നെമ്നെ ബക്സ്സാവാ  
ല്ലുഅമ്മേ.

ഹാനാ എസ്സീലേദ് തമ്മൻ \* റെയാർവാ  
നെ ദ്ആമ്മ്റീൻ ബേക് നെഹ്ദോൻ ഉകോൽ  
ദെസ്സുമക്കക് ബേക്.

മറിയാ ആലാഹാ ദ്പുക്ക്കാൻ \* ബീമ്മാമ്മാ  
ഗ്ഘസ്സു വെയലിലിയാ ക്കുദാമൈക്.

തെകാൽ ക്കുദാമൈക് സ്ലോസ്സു \* വർ  
ക്കൻ എദ്നാക് ല്ലുവാവുസ്സു.

മെത്തോൽ ദ്സെവ്അസ്സു നെയശ് ബീ  
ശാസ്സാ \* ഉഹയ്യാ ലശിയോൽമത്തി.

എസ്സു ഹശ്വേസ്സു അം നാഹത്തൈ ഗു  
ബാ \* വഹവേസ്സു അക് നെയാ ദ്ലൈത്തലേ  
ഇയയാലാ.

ബേസ്സു മിസ്സേ ബാവേദോ \* അക് ക്കത്തി  
ലേ ദശ്കീവീൻ ബ്കൈയോ!

(൭൧൪)

നോൻ \* ഉഹൊനോൻ മീൻ ഇഴകൈക്ക് ഏവദ്.

ആഹൊത്താൻ ല്ലൂഷ്യാ തഹത്തായാ \* ല്ലൂ  
ഹൊശ്ശോകാ വൽ തെല്ലാലൈ മെഴത്താ.

വാലൈ സ്സ്മക് രുഗ്സാക് \* ഉകൊല  
ഹോൻ മഹ്ശുലൈക്ക് ഐത്തിത്ത് അലൈ.

അറഹെക്ത്ത് മേൻ യാദഐ വാവദ്  
ത്താൻ ല്ലൂഹോൻ തമ്മാ \* എസ്ക്ലീസ്സ് ല്ലാ

എപ്പോക്ക് ഉഐൻ ദാവസ്സ് മിൻ മുക്കാക്.

ക്രോസ്സാക് മറിയാ ബ്കൊലിയൊം \* ഉ  
പെശ്ത്തേസ്സ് ഇഴകൈ ല്ലുവാസ്സാക്.

ഹാ ല്ലൂമീസ്സേ ആവേദ്ത്ത് തൈമ്മ്റാസ്സാ \*  
ഉഗമ്പാദേ ന്ക്രമുൻ ഉനൈദോൻ ലാക്.

ഉനൈശ്ത്താദാൻ ദൈകവുദേ തൈബു നാ  
ക് \* ഉഹൊമ്മാനുസ്സാക് ബെഴദ നാ.

തെസ്സീദാ ബ്ഹൊശ്ശോകാ തൈമുത്താക് \*  
ഉസന്തീക്രസാക് ബുറആ ദെത്തായസ്സ്.

വെന്നാ ല്ലുവാസ്സാക് മറിയാ ഗ്ഐസ്സ് \*  
വെഴസപ്പ്റ്റാ സ്ലോസ്സ് ത്തകന്തെം ല്ലുവാ  
സ്സാക്.

ലാ തെത്തഏ ല്ലൂ നൈശ് മറിയാ \* ഉലാ.  
തഹപ്പേക് അപ്പൈക്ക് മേൻ.

ബൈശാനാ ഉലയ്യാ മിൻ തലിയുസ്സ് \* എ  
ത്ത്രിമ്മസ്സ് വെസ്മക്കേസ്സ് ഉസ്സുവ്ഐസ്സ്.

വാലൈ അവർ രുഗ്സാക് \* വല്ലഹ്

(൦൧൦)

എസ്സുകർക്കൂൻ അക് മയ്യാ കൊല്ലേ യെര  
മ്മാ \* ഉസാം അല്ലെ അക് ഹദാ.

അറഹെക് ത്തമെൻ വാഹമൈ ഉഹെ  
ദൈ \* ഉയാദഅയി അപ്രേക്കത്ത് മെൻ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലൈയാ വല്കുഹാദുക്കു  
ശാ \* മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലുആലം ആമേൻ  
വാമേൻ.

൨ പാ. ഹല്ലേലൂയ്യാ ഹല്ലേലൂയ്യാ, ഹല്ലേലൂയ്യാ.

൨ പാ. ന്സല്ലേ ശ്ശാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ലാക്ത്താവാ... ല്ലുഅൽമ്മീൻ.

പാ. ആമേൻ.

പട്ടക്കാരൻ കുരിശുരൂപം വാഴി  
പീറത്തെ ധൂമിക്കമ്പാൾ.

പാ എബ്ബാറക് ല്ലുമറിയാ ബ്കൊൽസപൻ \*  
അക് എത്രാ ദ്വൈസ് മെത്താവേ ഉദറ, ഹാ  
ദ്പിമ്മാ ബസ്സീമ്മാ കമ്പൽ മ്ശീഹാ പാദോ  
ക്കൻ ബാഉയസ്സാ വസ്ലോസ്സാ ദ്കയദൈക്.

വെരുകൊൽസപൻ തെശ്ബഹാസ്സേ ബ്  
പും \* അക് എത്രാ ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലൈയാ വല്കുഹാദുക്കു  
ദ്ശാ \* അക് എത്രാ ടി. പോലെ.

൨ പാ. ശ്ശാമ്മാ അമ്മൻ.

( 95 )

പ. ആമേൻ.

ക. പ. ലാക് മാറാ . . ദ്നവുശാസൻ.

പ. ഹദീസ്സ് കദ് ആമ്മരീൻ വാവുലി ല്ല  
വൈത്ത ദ്മറിയ ആസീനൻ ലാക് മാറാ ദ്  
കൊല്ലാ മെത്തേനൻ ഉലാക് ഇശശോമ്ശീഹാ  
മ്ശബ്ബീനൻ ദത്തു മ്നഹ്മ്മാനാ ദ്പഗ്  
റെൻ വത്തു പാരോക്കാ ദ്നപ്ശാസ്സൻ.

ക. പ. ശുഹാ ലാവ്വാ . . ദ്കൊല്ലാ മെ  
ത്തേനൻ.

പാ. ഉലാക് ഇശശോ മിശീഹാ മ്ശബ്ബീ  
ഹീനൻ.

ക. പ. ദത്തു മ്നഹ്മ്മാനാ ദ്പഗ്റെൻ.

പ. വത്തു പാരോക്കാ ദ്നപ്ശാസ്സൻ.

പാ. ന്സല്ലേ ശ്ശാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. അത്തുമാർ . . ല്ലഅൽമ്മീൻ.

പാ. ആമേൻ.

ദക്ദം.

ദ്നഹ് നഹറാ ബ്ഹെല്ലോകാ ലുസ്സുറീസേ \*  
ദ്നഹലൻ മിൻ മറിയം യാൽദസ്സ് ല്ലാലാഹാ  
സെയറാ ദ്കൊല്ലേ അൽമ്മാ ഒറിയ ബ്കെദ്മ്മാ  
താനേ ഉഹാശാ മ്സൈഹീൻ ലേ ക്ദോവേ  
വസ്റാല്ലേ, ഉമിൻ അ്ദയ്യാ ഇനൈക്വാ, ഉ  
ഹാ യാഹേവ് ഹല്ലേ ല്ലകൊല്ലേ അൽമ്മാ, റാ

(പട്ടം)

കുർവീൻ മാലാകേ ദേൻ ദ്ലാശൽവാ ബ്കർ  
ലേ ദ്സ്സോദീസാ ആമ്മ്റീൻ ശുഹാ ലാലാഹാ  
ബമ്റൈമ്മേ വശ്ശാമ്മാ അൽ അറആ ഉസൈ  
രാ താവാ ലൈനൈനാശാ.

സൈരാ ദ്കൊലഹോൻ സൈരപ്പേ ദറആ \*  
ദ്നഹ്ലൻ മിൻ മറിയം ടി പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലൈരാ വൽറഹാ ദ്ക  
ദ്ശാ \* മറിയം ബ്സ്സൽത്താ കന്തീശ്ത്താ, എ  
മ്മേ ദാലാഹാ പാരോക്കൻ, എസ്സ് കശപ്പ്വൈ  
ആയി റഹ്മ്മേ, ല്ലിയൽദാ ദദ്നഹ് മിൻ ഉബേ  
ക്, ദ്നാബർ മെന്നൻ ബ്തൈബൂസൈ, സൈ  
നേ ദമ്ലേൻ ആക്കാസ്സാ, വന്സയ്യെവ് ലൻ  
ശൈനാ വശ്ശാമ്മാ, വൈയദ് സ്സിലാവായേ  
ക്, തെസ്സെന്തദ് എത്താ ഉയൽദേ മിൻ ബീശാ  
വൈയയമ്മാ ശ്വീഹാ ദ്മെസ്ഗലിയാ റമ്പൂ  
സേ, നെശ്ത്തവേ ദ്അമ്മക് നെസ്ബസ്സം ബ  
ഗ്നോൻ അഹറാ.

൨ പാ. ന്സല്ലേ ശ്ശാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ലമ്റഹ്മ്മാന്റസാക് . . ആൽമീൻ.

പാ. ആമ്മൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടു പേർ തംശെ കാണി  
ച്ചിരിക്കുന്ന മസ്മോറാ തുടങ്ങുന്നു.

൨ പാ. മറിയാ ക്ദോസ്സാക് അത്ത് അ

(450)

മറിയം ക്ഷേത്രം അത് അനീൻ \* സു  
സ്സ് മെല്ലെ ഉകമ്പൽ.

സുലോസ്സ് അക് എത്താ ക്ഷേത്രം \*  
കുഞ്ചാനാ ദീക്ഷ അക് കുഞ്ചാനേ ദ്വൈശാ.

അക്കിം മറിയം നാത്താറാ ല്ലുപു ഉനാ  
ത്താറാ ല്ലുസെപ്പുവാസ്സ് \* ല്ലാ നെന്മെല്ലെ  
വ് ല്ലുമെൽസ്സാ ബിശ്ശത്താ.

വേവെദ് അവാദേ ദ്വൈശാ \* അം ഗെ  
രേ റ്ലുദീയു ല്ലാ എസ്മല്ലെ അമമോൻ.

നൽപ്പൻ സന്തിക്കാ ഉനക്കുസൻ \* മെശ്  
ശാ ദ്വൈശു ല്ലുരേശ് ലാനദമെൻ.

മെത്താൽ ദസുലോസ്സ് അൽ ബിശ്ശസ്സ്  
ഹോൻ \* വെസുക്കുലി ബിദാ ദ്വൈശു ദ്വൈ  
നെമോൻ.

വശ്മാ മെല്ലെ ദ്വൈശുമാൻ \* അക്  
സെക്കുസ്സാ ദ്വൈശു അറയു.

എസ്സുബന്തർ ഗർമെമോൻ അൽ പുമ്മാ  
ദശിയോൽ \* വെന്നാ ല്ലുവസ്സാക് മറിയം ആരീ  
മേസ്സ് ഐനെ.

വാലൈക്ക് എത്തക്ലേസ്സ് ലാ തെശ്ദേ  
ല്ലുനപ്ശ് \* നത്താറേൻ മിൻ ഇയദാ ദ്വൈശു  
ഹറാനേ.

ദത്തമർല്ലി പാഹേ \* നെപ്പുലുൻ ആവാ

(5)

ലെ അകദാ ബമ്സിദാസ്സുഹോൻ അദമ്മാ ഭേ  
ബർ എന്നാ.

ബ്കാൽ ല്ലമറിയാ ക്റേസ്സ് ബ്കാൽ ല്ല  
മറിയാ എസ്സ്കൾപ്പേസ്സ് \* വമ്മീസ്സ് ക്ദാമ്മാഉ  
തക്ശപ്ത്ത്.

വുൽസാൻ ക്ദാമ്മാഉ ഹാവിസ്സ് \* കഭ്  
എത്തർപ്പസ് രേ അത്ത് യാദാത്ത് \* ശ്വീലൈ.

ബ്ഹാ ദ്ഹൽകാസ്സ് ത്ത്മർല്ലീ പാഹെ \*  
ഹാരേസ്സ് ല്ലയമ്മീനാ വഹ്സേസ്സ് ഉലൈത്ത്  
ദ്ഹാകേമ്ലി.

ഏവദ്മെൻ ബെസ്മാ ഏക്കാ ഉലൈത്ത്  
താവേ ആ ല്ലഹേഴ് \* വഗഎസ്സ് ല്ലവാസ്സാ  
ക് മറിയാ വെമരേസ്സ്.

ദത്ത സവർ വമാസ്സ് ബർഅ ദ്ഹയ്യേ \*  
സുസ്സ് ല്ലവാവുസ്സ് മെത്താൽ ദെസ്സ്മക്കേസ്സ്  
രാവ്.

പസ്സാൻ മിൻ രാദോച്ചൈ മെത്താൽ ദാ  
ല്ലെൻ മെൻ \* അച്ചൈക് നെഴ് മിൻ ബേ  
സ്സ് ഹെവുശിയാ ദെഴേദ ലശ്മാക് ലി ന്സ  
ക്കോൻ സന്തിക്കൈക് കഭ് തെപ്പറാൻ.

ശ്റാഗായി മെൽസ്സാക് ല്ലഹേഗ്ലൈ ഉനു  
ഹരാ ലശ്വീലൈ \* യീമ്മേസ്സ് വശ്റേസ്സ് ദെ  
ത്തർ ദീനേ ദ്സന്തിക്രസാക്.

എസ്മക്കേസ്സ് റൌർവായിസ്സ് മറിയാ

( 75 )

സ്വീ മരിയാ ഉമിൻ ഭീനൈക്ക് അല്ലെച്ചെൻ.  
 നപ്ശ് വീദൈക്കി ബ്കൊൽസ്വൻ ഉനാ  
 മോസ്സാക് ലാ ത്ഏസ്സ് \* സാലി ഹത്താ  
 യേ പാമേ ഉമിൻ പുക്ദാനൈക്ക് ലാസേമസ്സ്  
 യെർത്തേസ്സ് സാഹദസ്സാക് ല്ആലം മെ  
 ത്താൽ ദ്ബുസ്സാമ്മായി ദ്ലൈബ് \* അപ്പ്നീസ്സ്.  
 ലെബ് ദേവേദ് പുക്ദാനൈക്ക് ല്ആലം ബ  
 ശ്ദാറാ.

ശബ്ബ് ല്മരിയാ കൊലഹോൻ അമ്മേ \*  
 ശബ്ബായി കൊലഹോൻ ഏമ്വാസ്സാ.

മെത്താൽ ദ്ഏശ്നസ്സ് അലൈൻ തൈ  
 ബുസ്സെ \* ശാറീറായിസ്സ് മരിയാഉ ല്ആലം.

ശുഹാ ലാവാ ഉലൈറാ വൽഹോദ്കദ  
 ശാ \* മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ആലം ആമേൻ  
 വാമേൻ.

൨ പാ മരിയാ ഭ്രേസ്സാക് അത് അറീൻ \*  
 സുസ്സ് മെല്ലെ ഉക്കവെൽ സ്ലോസ്സ്.

൨ പാ. ന്സല്ലേ ശ്ളാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ശ്ശാ മാറൻ വാലാഹൻ . ആവാ  
 വെറാ ഉഹോ ദ്കദ്ശാ ല്അൽമീൻ.

പാ. ആമേൻ.

ദ്വാസർ

സന്തീക്ത്ത് മരിയാ ഉത്താവ് ത്രീസ്സീൻ ഭീ  
 നൈക്ക് \* കേനായിസ്സ് മരിയാ കോൽ ശർവാ  
 സാ തവാ താബാൻ ലാ വെത്തൽത്താ മരീ



( 33 )

ശ്യാ കർഗേർ ബ്യായ്യാ വെന്മഹ്ശുല  
ദഹൻപുസ്സാ മ്യാമ്പാവാ ഗെന്സ്സാ ദൈ  
നൈനാശാ, മ്യാബിഹാവാസ് ബ്മർബ്യാ ലാ  
ക് മാർ ദിസ്സെക് ല്ലമനാ മ്യാശൈനാ, ഉ  
ലൈക് ദ്കന്തിൽ അക് വാസ്സാക് രാഹോ നാ  
ശാ ശുഹാ ലാക്

കൊലഹൻ ദ്മിൻ ക്ദം വൽഹർസ്സാ \*  
ടി. പോലൈ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലൈനാ വൽഹാ ദ്ക  
ദശാ \* ബെസ്ഗൈനായി റവാ ബ്സുൽത്താ  
കന്തിൽത്താ, ലമഹമ്മ്നേ ദ്കൊൽശാ ശാ  
ലീൻ സ്ലാവാസ്സാ ബ്ഹൈലാ ദ്സോസ്സാ കെ  
ൻശൻ നെസ്സബാറക്. ഉന്താ തെസ്സഹൻ  
ബ്ശൈനാ വവിയുസ്സാ.

ആറാം പട്ടക്കാൻ ചൊല്ലാത്തപക്ഷം  
പാട്ടുകാരിൽ ഒരാൾ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന  
ന്കൂം ശപ്പീർ ചൊല്ലുന്നു.

ന്കൂം ശപ്പീർ കൊല്ലൻ ബ്ഹാദുസാ ഉവ  
പ്പ്സീഹുസ്സാ ഉനേവുന്താ ഉനേമ്മർ മാറൻ എ  
സ്സറാഹം അലൈൻ.

കൂ. മാറൻ എസ്സറാഹം അലൈൻ.

ആവാ ദ്റാഹമ്മേ വാലാഹാ ദ്കൊല്ലേ  
ബ്യാആ ബ് ഏനൻ മെന്നാക്.

(15)

പാദരാക്കൻ ഉയസ്സുപ്പുസാനൻ വമ്പർന്  
സാനാ ദ്കോൽ ബാഹനൻ മെന്നാക്.

ക്ര. മാറൻ എസ്സുറാഹം അലൈൻ.

അൽ ശൈനാ വവിയു സാ ഉക്രയാമ്മാ ദ്  
കൊല്ലേ ആൽമ്മാ വദ്കൊലുഹൻ ഏദാസ്സാ  
ബാഹനൻ മെന്നാക്.

ക്ര. മാറൻ എസ്സുറാഹം അലൈൻ.

അൽ അസ്സറൻ ഉഅൽ കോൽ അസ്സുറാ  
വാൻ ഉഅൽ ചെറുലേൻ ദൈശൈമ്മാനുസ്സാ ആ  
മ്മുറീൻ ബ്ഹോൻ ബാഹനൻ മെന്നാക്.

ക്ര. മാറൻ എസ്സുറാഹം അലൈൻ.

അൽ മുസാഗാഉ ദാഅർ ഉകാഹീനസ്സു ദ്  
ശത്താ ഉഅല്ലാസ്സാ ദ്പേദോ ഉഅൽ തുക്കാനാഉ  
ദ്കൊല്ലേ അൽമ്മാ ബാഹനൻ മെന്നാക്.

ക്ര. മാറൻ എസ്സുറാഹം അലൈൻ

അൽ ഇൽമ്മാനാ ദാവൂൻ കന്തിശാ മാ  
പ്പാപ്പാ (പേർ) ദേൾ കൊല്ലാ ഏത്തേ ദമ്  
ശീഹാ ഉമാർ (പേർ) അച്ചെസ്കോപ്പാ ഉ  
അൽ കൊലഹോൻ ബ്നെനെ തെൾമെൾത്ത  
ഹോൻ ബാഹനൻ മെന്നാക്.

ക്ര. മാറൻ എസ്സുറാഹം അലൈൻ.

ആലാഹാ മ്മറമ്മാനാ ഹാഉ ദൈരഹ്  
മ്മേ മ്മബർ ല്കൊൽ ബാഹനൻ മെന്നാക്.

ക്ര. മാറൻ എസ്സുറാഹം അലൈൻ.

( ൨൧ )

ഹാള ദ്വാരത്തിൽ ബഹുമാനമുള്ള വശപ്പി ബഹുനാണെ ബഹുനാണെ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്റ്ററാഹം അലൈൻ.

ഹാള ദ്വാരത്തിൽ ഇസ്ലാമുള്ള താവോ ഉയാഹേ വാ ദ്വാരത്തിൽ താവസ്സാ ബഹുനാണെ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്റ്ററാഹം അലൈൻ.

ഹാള ദ്വാരത്തിൽ മെസ്തബഹ് ഉവറ ആ മെസ്തബഹ് ബഹുനാണെ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്റ്ററാഹം അലൈൻ.

ഹാള ദ്വാരത്തിൽ ക്യാനായിസ്റ്റ് ഇസ്ലാമുള്ള ലാമായോസുസാ ഉത്തമൻ ബഹുനാണെ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്റ്ററാഹം അലൈൻ.

ദേവ്യാക്ക് ല്ലികൊല്ലൻ മ്ലീഹാ മാറൻ ബഹുനാണെ മെന്നാക് വസ്താ അമ്മൻ ശൈനാക് വസ്താമാക് വെസ്റ്ററാഹം അലൈൻ.

കൂ. മാറൻ എസ്റ്ററാഹം അലൈൻ.

(സ്ത്രീകൾക്കു നൈവേദ്യം എന്നതു കഴിയുമ്പോൾ അഞ്ചാം പട്ടക്കാരൻ ചൊല്ലാത്തപക്ഷം പാട്ടുകാരിൽ ഒരാളെ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ബഹുനാണെ മെന്നാക് എന്നതു ചൊല്ലുന്നു.)

ബഹുനാണെ മെന്നാക് ശൈനാ മാലാകാ

(൭൧)

ക്ര. മിൻ ല്ലുവാസാക് മരിയാ.

ലെലീയാ വീമ്മാമ്മാ കൊലങ്കോൻ യേശു  
മ്മാസ്സാ ദഹയ്യെൻ ശയിനാ അമ്മീനാ ല്ലുഏ  
ത്താക് ഉഹയ്യെ ഉല ഹത്താഹെ ശാലീനൻ.

ക്ര. മിൻ ല്ലുവാസാക് മരിയാ.

അവിയുസ്സാ ദഹുവാ ദഹുയ ഹസാക്കാ  
ദഗ്മിരസ്സാ ബശൽമുസ്സാ ദഹോദക്കദശാ ശാലീ  
നൻ.

ക്ര. മിൻ ല്ലുവാസാക് മരിയാ.

ശുക്കാദാ ദഹത്താഹേ വെവലേൻ ദമഅ  
ദറാൻ ല്ലുഹയ്യെൻ വമ്നിഹാൻ ലാലാഹുസാ  
ക് ശാലീനൻ.

ക്ര. മിൻ ല്ലുവാസാക് മരിയാ.

റഹ്മാഉ ദമരിയാ വഹനാനേ അമ്മീനാ  
യിസ്സു ബകാൽ എന്താൻ ശാലീനൻ.

ക്ര. മിൻ ല്ലുവാസാക് മരിയാ.

ല്ലുനപ്ശാസ്സൻ ഉദഹ്ദാദേ ലാവാ ഉലേന  
റാ വുൽഹാദക്കദശാ നഗ്ഏൽ.

ക്ര. ലാക് മരിയാ ആലാഹൻ.

ക. പ. ലാക് മരിയാ . . ല്ലുഅൽമ്മീൻ  
ആമേൻ.

൨ പാ. ആറീം കാലങ്കോൻ ഉശമ്പഹ് കൊ  
ല്ലേ അമ്മാ ലാലാഹാ ഹയ്യാ.

( ൦൧ )

ഹയൽസ്സാനാ കന്തിശാലാമായോസ്സാ എസ്സറാഹം  
അലൈൻ ശുഹാ ലാവാ ഉലൈറാ വൽഹാദ്  
കുദ്ശാ.

പ. കന്തിശാ ആലാഹാ കന്തിശാ ഹയൽ  
സ്സാനാ കന്തിശാ ലാമായോസ്സാ എസ്സറാഹം അ  
ലൈൻ മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലിആലം ആമേൻ  
വാമേൻ.

ക. പ. കന്തിശാ ആലാഹാ.

പാ. കന്തിശാ ഹയൽസ്സാനാ.

ക. പ. കന്തിശാ ലാമായോസ്സാ

പാ. എസ്സറാഹം അലൈൻ.

൨ പാ. ന്സല്ലേ ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ലാക് കന്തിശാ ദ്കന്തിശ . , ല്ലിഅൽ  
മിൻ

പാ. ആമേൻ.

൨ പ . ബാദേക്മാർ അർക്കൻ ദേസൈ  
ക്കോൻ ലസ്യാമ്മീദാ ഉക്കമ്പൽ ബുക്ക്കു.

ക. പ. ഉകദ് ശാൽമ്മാൻ . . ആവാ വെഴ  
റാ ഉഹാദകുദ്ശാ ല്ലിഅൽമിൻ.

പാ. ആമേൻ.

ദ്ബദുസ്സലിക്കേ.

ശമ്പാദ് ല്ലിമറിയാ തെശ്ബൊഹ്ത്താ ഹദ  
ത്താ \* യാൽദസ്സ് ലാലാഹാ ബ്സുൽത്താ മാ'ഏ  
മ്റാ ശ്വീഹാ ദ്ഹാർക്കുദ്ശാ, ദ്വാ എസ്സവി

(95)

മാരോടുകൂടെ ലാൽഹന്താസ്സ സൽമ്മൻ ദൈസ്സഹ  
വെൽ, സക്കറാ ശംലാഹ്വാ മിൻ നെമ്മാമെ  
പത്താവാ ബീസുസെ ദ്ലാ ശുരായ് വർശിംബാ  
ശ്ശാമ്മാ ഉശയിനാ ലാആന, ഉലശ്മയ്യാനേ  
വെസ്സഹർവാള മിൻ തുയൈ, എന്നാനാ നെശ  
റിഹൃൽ ഹാള ദകദംഹായി റമ്പുസ്സാ ദ്ഹിൽത്താ  
കാഹൃം ലമ്ശമ്മാശു, ശലഹൻ ആവാ ദേസബ്  
ദേക് സ്വർസ്സാ മഹലിയസ്സ് അൽമ്മാ കൊല്ലേ,  
ത്ത്കബ്ലിൻ ബത്ത്നാ ദ്സ്സെദ് മുർത്താ, ദ്ഹൈഹ  
ലാ ദ്ഹൈഹ ഗാവേൽലേ ബ്ഗ. ഉ ഹന്താമ്മയി  
ക്ക്, ദ്നൈഹവേ ല്ലുശുഹാ ദ്കസിയുസ്സേ ദ്വേ  
നെശ്ത്തയിന്റൻ എല്ലായേ അം തഹ്ത്തായേ ഉ  
നെശദോൻ ലേ കദ് ആ റീൻ പാരോക്കാ ദ്  
കോൽ ശുഹാ ലാക്.

വഗ്വാലേ ല്ലുവേസ് മാഹൃമ്റാ \* ഭശഷം  
ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലൈനാ വൽഹൈ ദ്ക  
ദശാ \* ബ്യദ് ബാഉസേക് നക്പ്പുസ്സാ മറിയം  
ശൈനാ നമ്ലക് ബെഹീസ്സാ, വെസ്സക്ശൈ  
ത്തക് മലിയസ്സ് സൈനാ യൽദെ ദ്ഹൃത്താ  
നെസ്സനത്ത്ൻ, താള മായോസ്സേ നെസ്സഗാവസ്സ്  
ബ്കെൻ പാ ദെമ്മാ മ്വാർക്ത്താ ദ്നെശ്ത്ത  
വേ ല്ലുശുക്കാനാ.

പാ. ന്സല്ലേ ശ്ശാമ്മാ അമ്മൻ.



(പദ്)

തായ ശുരായായം പുനായായം പാടുന്നു.)

ക. പ. സയ്യൻ ലൻ മാറൻ . . ല്ലുഅൽമീൻ.  
പാ. ആമൻ.

രണ്ടു പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിക്കുന്നു  
ശുരായാ പാടുന്നു.

ശുരായാ ദ്ബണ്ണലിക്കാ.

൨ പാ. ഉനെസ്ബസ്സ് മറിയം ന്വീസ്സാ  
ഹാസ്സേ ഭേറോൻ പ്പ്ലംഗ്ഗാ ബീദാ ഹല്ലേലൂയാ  
ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

ഉനെസ്ബസ്സ് മറിയം ന്വീസ്സഹ.

വൻപക് കൊലഹേൻ നെസ്സേ ബാസ്സോ  
ബപ്പ്ലംഗ്ഗേ ഉവർവീഹ്.

വമ്അനിയവാസ്സ് ല്ലുഹേൻ മറിയം.

ശമ്പഹേൻ ല്ലുമറിയം ഗയ്യാ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലേരോ വൽഹോദിക്ക  
ദ്ശാ.

മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലുആലം ആമേൻവാ  
മേൻ.

൨ പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

ക. പ. ആവൂൻ ദ്വശ്ശൂയാ നെസ്സ്ക്കന്ന  
ശ് ശ്ശാക് തേസ്സേ മൽക്രസാക്.

പാ. കന്തിശ് കന്തീശ് കന്തീശത്ത് ആ

(4)

വൂൻ ദ്വശ്ശയാ ദമലേൻ ശ്ശയാ വറആ റമ്പൂസ് ശൂഹാക് ഇഴറെ ഉനാശാ കാഷ്ടൻ ലാക് കന്തിശ് കന്തിശ് കന്തിശത്ത്.

ക. പ. ആവൂൻ ദ്വശ്ശയാ നെസ്കന്തശ് ശ്മാക് തേസ്സേ മൽക്രൂസാക് നെഹ്വെ സെവ്യാനാക് ഐക്കന്നാ ദ്വശ്ശയാ ആപ്പ് ബറആ ഹെഴലൻ ലഹ്മ്മാ ദ്സുന്കാനൻ യെഴമ്മാനാ വശ്വോക്ലൻ ഹെഴബെൻ വഹത്താ മൈൻ ഐക്കന്നാ ദാപ്പ് ഹനൻ ശപക്കൻ ല്ലഹയ്യാവൈൻ ഉലാതായേലൈൻ ല്ലനെസ്ത്യാനാ എല്ലാപസ്സാൻ മിൻ ബീശാ മെത്താൽ ദ്ദിലാകി മൽക്രൂസാ ഉഹൈലാ ഉസെശ്ബൊഹ്ത്താ ല്ലആലം അൽമീൻ ആമേൻ ശൂഹാ ലാവാ ഉലേഴറാ വൽഹൊദ്കുദ്ശാ മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലആലം ആമേൻവാമേൻ. ആവൂൻ ദ്വശ്ശയാ നെസ്കന്തശ് ശ്മാക് തേസ്സേ മൽക്രൂസാക്.

പാ. കന്തിശ് കന്തിശ് കന്തിശത്ത് ആവൂൻ ദ്വശ്ശയാ ദമലേൻ ശ്മയാ വറആ റമ്പൂസ് ശൂഹാക് ഇഴറെ ഉനാശാ കാഷ്ടൻ ലാക് കന്തിശ് കന്തിശ് കന്തിശത്ത്.

ഉ പാ. ന്സല്ലെ ശ്ശാമ്മാ അമ്മൻ.

ക പ. മിൻ കോൽ ദവുദൈത്ത് . . ല്ലഅൽ



( 216 )

പാ. ആമേൻ ബാരേക്മാർ.

(പാട്ടുകാര പട്ടക്കാരൻ ചൊല്ലുന്ന സ്ലോ  
സാകളുടെ അവസാനത്തിൽ ആമേൻ ബാരേക്  
മാർ എന്നുത്തരമായി പാടുന്നു.)

ക. പ. പുഷ്‌ദാനകോൻ.

പാ. പുഷ്‌ദാനേ ദമ്‌ശീഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ മാദേക്കോൽ . . വലആ  
ലം അൽമീൻ.

പാ. ആമേൻ.

ക. പ. മ്‌ശീഹാ നെശ്‌മാ സ്‌ലാവ്യാസ്സ്  
കോൻ.

പാ. മ്‌ശീഹാ ന്കമ്പേൽ തെശ്‌മേശ  
ത്താക്.

ക. പ. എസ്സ്ട്രെക്‌റൈൻ മാറൻ ഇഴശൊമ്  
ശീഹാ.

പാ. മാദാസ്സേത്ത് ബ്മൽക്രസാക്.

ക. പ. മറിയം ശ്മാ സ്‌ലോസ്സ്.

പാ. വഗ്‌ആസ്സ് ല്വ്‌വാസ്സാക് തെക്കാൽ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റുഹാക്.

(43)

മാതാവിന്റെ പ്രദക്ഷിണത്തിനുള്ള  
പാട്ടുകൾ.



൧. പട്ടക്കാരുൻ പ്രദക്ഷിണത്തിനായി പീഠത്തിന്റെ തളത്തിൻ താഴത്തെ പലവിമേൽ മട്ടുകത്തി നില്ക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരു മട്ടുകത്തിനിന്നു കുറിയേലൈസ്സോൻ തുടങ്ങുന്നു. കന്ദീശ്ത്താ മർത്തമറിയം എന്നതു തുടങ്ങുമ്പോൾ എല്ലാവരും എഴുന്നേല്ക്കുന്നു. പ്രദക്ഷിണ നേരത്തു പാട്ടുകാരു പട്ടക്കാരുന്റെ പിറകെ നടന്നു പാടരുതു്. പ്രദക്ഷിണത്തിന്നു ഇരുപത്തിയായി നടക്കുന്ന ദർശനക്കാരുടെ നടുവിൽ നടന്നു പാടണം.

൨. പാട്ടുകാരു ദർശനത്തിൽ ചേർന്നവരായിരുന്നാൽ ഓപ്പ ഇട്ടിരിക്കണം. ദർശനത്തിൽ ചേരാത്തവരായിരുന്നാൽ അംകക്കായൊ കോട്ടോ എങ്കിലും ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഭേദത്തിൽ ഒരു വസ്ത്രവും ധരിക്കാതെ ഇപ്രകാരമുള്ള തിരുക്കമ്മങ്ങളിൽ കൂടുന്നതു ഉചിതമല്ലാത്തതാകുന്നു.

൩. പ്രദക്ഷിണം പള്ളിമുറ്റത്തെ വഴിത്തലക്കലൊ സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്ന കുരിശിന്നു പുറരിപ്പോരുന്നെങ്കിൽ പട്ടക്കാരുൻ ആ കുരിശിന്റെ പക്കൽ ചെന്നു നില്ക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരു സ്ത്രീവാദര വാലൻ പാടുന്നു.

൪. പ്രദക്ഷിണം പീഠിരിഞ്ഞു പള്ളിയിൽ പ്ര



(പാട്ട്)

വേശിച്ചു പട്ടക്കാരുൻ പിറത്തിന്റെ മന്വാകെ വ  
 രുമ്പാൾ ഉടനെ പാട്ടുകാര മട്ടുകകത്തിനിന്നു  
 എമറെ ഭാലാഹാ മൂന്നും പാടിയശേഷം മാതാ  
 വിന്റെ ഒരു സംഗീതത്തിന്റെ നാലു നിർത്തു പാ  
 ടി അന്നത്തെ പ്പരനാളിന്നു ചേരുന്ന ഒരു ശു  
 രായായും പുനായായും പാടുകയും പട്ടക്കാരുൻ  
 പാടുന്ന സ്തോസായുടെ അവസാനം ഒരാമേൻ പാ  
 ടുകയും ചെയ്യുന്നു.

ലുത്തനിയം.

കുറിയേലൈസ്സോൻ. ൨  
 ക്രിസ്തേലൈസ്സോൻ. ൨  
 കുറിയേലൈസ്സോൻ. ൨  
 മ്ശീഹാ ശ്മാഹെൻ.  
 മ്ശീഹാ കമ്പൽ ബാഉസ്സൻ.  
 ആലാഹാ ആവാ ദ്വശ്ശയാ.  
 ആലാഹാ ബ്രാ പാരോക്കേ ദ്ആൽ

മമാ,

ആലാഹാ റഹാദക്കദശാ,  
 ത്ലിസായുസ്സാ കന്തീശ്ത്താ ഹദ്

ആലാഹാ,

ഇവിടെ എഴുനേല്ക്കുന്നു.

കന്തീശ്ത്യാ മർത്തമറിമ്പ

ശ്ശാലശ്ശേ : റസ്സു

(4)

കന്തിശ്ശാ ബ്സുലസ്സ് ബ്സുലാസ്സാ,  
എമ്മേ ലാലാഹാ,  
എമ്മാ ദ്തൈബുസ്സാ ആലാഹായിത്താ,  
എമ്മാ ദക്യസ്സ്കോൽ,  
എമ്മാ നക്പ്പസ്സ്കോൽ,  
എമ്മാ തമ്മീമ്മസ്സ്കോൽ,  
എമ്മാ ബ്റീറസ്സ്കോൽ,  
എമ്മാ ഹമ്പീവുത്താ,  
എമ്മാ ദ്മിർത്താ,  
എമ്മാ ദ്മെൽക്കാത്താവാ,  
എമ്മേ ദ്വാറോയാ,  
എമ്മേ ദ്പാരോക്കാ.  
ബ്സുൽത്താ ഹക്കീമ്മ്സ്സ്കോൽ,  
ബ്സുൽത്താ മെസ്ഥഗ്ദാനീസ്സാ,  
ബ്സുൽത്താ മെശ്ത്തബ്ഹാനീസ്സാ,  
ബ്സുൽത്താ ഹൈൽസ്സാനീസ്സാ.  
ബ്സുൽത്താ ബസ്സീമ്ത്താ,  
ബ്സുൽത്താ മ്ഹൈമ്മൻതാ,  
മഹസ്സീസ്സാ ദ്സന്തിക്രസ്സാ,  
സൊന്ത്രാനീസ്സാ ദ്ഹേക്മ്സ്സാ,  
എല്ലസ്സ് ഹാദുസ്സൻ,  
മാനാ റുഹാനായാ,  
മാനാ യക്കീറാ,  
മാനാ മ്തക്കാ ദ്ഹമ്പാ.

ശ്ലോകം

൧ (൨൧൪)

മഗ്ദലാ ദ്ലാവീദ്,  
 മഗ്ദലാ ദ്ലമിൻ ശെന്നാ,  
 ബൈത്താ ദ്ലമിൻ ഭഹവാ,  
 കേദവാസ്സാ ദ്സാഹ്ദ്ദുസ്സാ,  
 തറത്തു ദശ്ശായ്യാ,  
 കെരക്കയ ശപ്രാ,  
 ആസ്സീയുസ്സ് ക്കുറീഹേ,  
 ബേസ്സ് ഗെരസ്സാ ദ്ഹത്തായേ,  
 ന്നഹാം അല്ലീസ്സേ,  
 ഉദ്ദാൻ മ്ശീഹായേ,  
 മൽക്കസ്സ് മാലാകേ,  
 മൽക്കസ്സ് ഭേദേശ ആവാഹാസ്സാ,  
 മൽക്കസ്സ് ന്വിദയേ,  
 മൽക്കസ്സ് ശ്ലീഹേ,  
 മൽക്കസ്സ് സാഹദേ,  
 മൽക്കസ്സ് മെദിയായേ,  
 മൽക്കസ്സ് ബ്സുലാസ്സാ,  
 മൽക്കസ്സ് കെലാഹാൻ കന്തീശേ,  
 മൽക്കസ്സാ ദ്ലസ്സ്ബത്തന്സ്സ് ദ്ലാമൂറ,  
 മൽക്കസ്സാ ദ്വർദിയേ കന്തീശ്ത്താ  
 ഇവിടെ മുട്ടകത്തുനം.

മഗ്ദലാ ദ്ലാവീദ്  
 മഗ്ദലാ ദ്ലമിൻ

എമദേ ദാലാഹാ ഹാഉ ദ്ശാദക്കൽ ഹ  
 ത്തീസ്സേ 'ദ്ദാൽമാ ശ്വോക്ഖലൻ മാറൻ.  
 എമദേ ദലോഹാ . . ശ്മാഹേൻ മാറൻ.

കർശിന്റെ പക്കൽ പാടുവാനുള്ളതു് .



൧. സ്ലീവാ ദഹവേലൻ എല്ലസ് താവൊസ്സാ  
ഉവേയ്യ എസ് ഹെർ ഗെൻസൻ മയോസ്സാ.

൨. ഇമാർ നെഹവേലൻ ശുരാ ഹസ്സിവാ  
ഉവ നെസ്കേയ്യ ല്ലീവിശാ ഉകെലഹെൻ സ  
ന്ആസ്സേ.

ശു. കബ്ബാനയുടെ വാഴ്വിന്റെ  
സംഗീതങ്ങൾ.

൧. ലോരത്തു മാതാവിന്റെ ലുത്തനിയായും  
കൊല്ലൻ ദശനയും ശുരായായും പുനായാ സ്സോ  
സായും പാടിക്കൊണ്ടു വാഴ്വ കൊടുക്കുന്നുണ്ടു് .

൨. ലുത്തനിയ പാടാതെ ശമ്പഹ്ലെല്ലാൻ  
മഴവനും ശുരായായും പുനായായും സ്സോ സായും  
പാടിക്കൊണ്ടു വാഴ്വ കൊടുക്കുന്നുണ്ടു് .

൩. ശുല കബ്ബാന പരസ്യമായി സ്ഥാപി  
ച്ചുശേഷം അഥവാ സക്രാരിയുടെ കരക തുറന്നു  
വച്ചുശേഷം തിരുസ്സഭ അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്ന വി  
ലജപങ്ങൾ എത്തിച്ചു കടശി കൊല്ലൻ ദശന  
യും ശുരായായും പുനായായും സ്സോസായും പാ  
ടി വാഴ്വ കൊടുക്കുന്നുണ്ടു് .

൪. വാഴ്വിന്നു മുമ്പ് പാടേണ്ടും പാടുകളി  
ടെ കായ് കൊണ്ടു വികാരിമരു ഏതുപ്രകരം

(൨൨)

പറയുന്നവോ അപ്രകാരം പാട്ടുകാര ചെല്ലുകൊള്ളണം.

൭. പാട്ടുകാര നിന്നുകൊണ്ടു പാട്ടുകൾ പാടുന്നു. ഗീതക്കുരുക്കൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ കൊട്ടാം. ററനേ യമ്പിലും കൂട്ടാനയുടെ വാഴ്വിന്ന് കൊട്ടുന്നതിന്നു തടസ്സമൊന്നുമില്ല. നോമ്പിന്നടുത്ത കമ്മനേരത്തു മാത്രമെ കൊട്ടിനു തടസ്സമുള്ളൂ.

൯. പെസഹാകാലത്തിലും (ഉയിർപ്പു ഞായർ തുടങ്ങി ത്രിതന്തിന്റെ തിരുന്നാളിൻ തലേദിവസംവരെ) ശുദ്ധ കൂട്ടാനയുടെ തിരുന്നാളിന്റെ വൃദിവാസങ്ങളിലും ലഹമ്മാ ദ്മിൻ ശുജ്യാ ദീസ്സ് ബ്ദകോൽ എന്നവകളോടുകൂടെ ഹല്ലേലുയ്യാ ചേർത്തു പാടണം. ശേഷമുള്ള നാളുകളിൽ ഹല്ലേലുയ്യാ പാടരുത്.

൯. വാഴ്വു നേരത്തു ഗീതക്കുരുക്കൾ കൊട്ടുന്നതിന്നു യാതൊരു തടസ്സവുമില്ല. എന്നാൽ കൊട്ടുന്ന ലിസ്സങ്ങൾ ഭക്തി ജനീപ്പിക്കുന്നതായിരിക്കണം. കളി ലിസ്സങ്ങൾ കൊട്ടരുത്.

൧൦. വാഴ്വു കഴിയുമ്പോൾ ശുദ്ധ കൂട്ടാനയെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ചെറിയ സംഗീതം ഇഷ്ടമുണ്ടെങ്കിൽ പാടാം.

൧൧. കൊല്ലൻ ദശനെ പാടിത്തുടങ്ങുമ്പോൾ പാട്ടുകാർ എല്ലാവരും മട്ടുകത്തുന്നു.

൧൨. പാട്ടുകാര ദൈവതിരുസ്സന്നിധിയിൽ



(൧൧൧)

ലഭ്യമായിരുന്നാൽ എല്ലാവരും ഒന്നുപോലെ സ്വീ  
രച്ചേർച്ചയോടെ പാടണം. ഭക്തവികാസം അ  
രോചകം ജനിപ്പിക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ പാടരു  
ത്. പാട്ടു അധിക ഉച്ചത്തിൽ പാടുന്നതിലും ക  
വിച്ചിലായ പ്രകാരത്തിൽ നീട്ടുന്നതിലുംനിന്നല്ല ക  
ണ്ഠരസം ജനിക്കുന്നത്. മാത്രം ഒപ്പിച്ചു പാടുന്നതി  
ന്നു ത്രാണിയില്ലാത്തവരു പാട്ടുനേരത്തു മെഴുനം  
അചരിക്കുന്നതു ഏറ്റവും ഉത്തമം.

സംഗീതങ്ങൾ.

ലോരേത്തു മാതാവിന്റെ ലുത്തനിയ.

കറിയേലൈസ്സോൻ.

ക്രിസ്തേലൈസ്സോൻ.

കറിയേലൈസ്സോൻ. ൨൭൨-൦ (൧൧൧) പക്ഷം

കാണുക.

ശുദ്ധ. കണ്യാനയുടെ സംഗീതം.

ശബഹ് ലെസ്സോൻ ഹല്ലാശാ, റാസാ ദ്വീപ  
ഗ്നാ ദ്വീപാമുമ്മാ.

വട്കാസ്ദേദം ദൂക്കായി നപ്ശാ, മ്ഹല്ലാ  
നാ ദ്വീകൊല്ലേ അൽമ്മാ.

ദൽതീമൈ പുക്കാൻ നാശാ, എസ്സേദ് മൽ

(പാട്ട്)

പേരാ ദ്കർസ്സാ ദൈയസ്സൽത്താ, സന്തീക്ര  
സ്സൻ ഉസൈബാന്താ.-

ദൈന്ഹസ്സലൻ മർഗാനീസ്സാ, മിൻ സ്സാ  
പ്പ്സ്സാ സകി ദ്കിസ്സാ  
ശ്കിത്തായി ഭഗർ ശ്യാനായിത്താ, ദമ്ശീ  
ഹായി തുവാനീസ്സാ.

മിൻ ദസരാ സറആ ദ്മെൽസ്സേ, വദ്അൽ  
മ്മാ ശല്ലോ റഹത്തേ.

യെതകേസ്സാ ല്സൈത്താവുസ്സേ ഉഹസ്മ്മാ  
ബ്വസ്സീമ്മസ്സ് ഇബേ.

ബ്ലൈലയാ ഹറായി ദഹശാമ്മിസ്സാ, കദ്  
സ്സീകാ അമ്മേ ആഹ്സ്സാ.

ശല്ലോ നാമ്മോസ് ബ്ഹല്ലീസ്സാ, അമ്മെ  
ക് ലാ ഉപത്തിസ്സാ.

മെൽസ്സാ ബൈസ്രാ ബ്ഹേൽ മെൽസ്സേ, ല്  
ഹെ ശാറീർ അവദ് ബൈസദേ.

വല്ലോ പഗ്ദേ മേകൽത്താ, ബീദൈക്  
ദോൾ ദസ്ദേസർത്താ.

ഹാവിയാ ലം ഹീമേവീസ്സാ, ദേക്യാനായാ  
ദമ്ശീഹാ.

വെൻ ലഹ്സാസ്സാ ലാശാൽമ്മാ, ഹൈ  
മ്മാനുസ്സാ ല്ഹോദ് സാപ്പ്കാ.

ഹൈമ്മാനുസ്സാ ശാറീത്താ, ഹീമ്മ്ശർറാ

(പുസ്തകം)

ദിവാ നെക്കാൽ ലക്കുദൊശ് കുടുംബം, അം  
കുമാലാ ദത്താ ദിക്സൈ.

കൊല്ലൻ ദശനെ.

ഇവിടെ പാട്ടുകാരെല്ലാവരും മുട്ടുകുത്തുന്നു.

കൊല്ലൻ ദശനെ ന്കാരവുല ഉനെസ്  
ഗോദ് മ യോസ്സേ പ്ലിറാസ്സേ.

വദ്യാസ്സേക്കേ ദ്ദത്താത്താ, തെത്തല്ല  
കു ബദനഹ് ഹദത്താ.

ഹൈമ്മാന്തസ്സാ മ്ശമ്മലിയാ, ഹസ്സീറസ്സേ.  
റെഗ്ഗൈ പഗ്ഗാ.

ദിവാ രാദനൻ അക് ദ്വൈൽപ്പ, ബ്  
ഹാൻ യമ്മാ സംഗീ ശ്ഗീശാ.

ശുഹാ ഉത്തുൽത്താൻ ഉറുമ്റമ്മാ, ലാവ  
ഉലവുദേ ഹമ്പീവാ.

വൽറഹാ പാറക്കുലേത്താ, ശാവ്യാ അമ  
ഹോൻ തെശ്ബോഹത്താ.

ശു. ൨ പാ. ലഹമ്മാ ദ്മിൻ ശ്മയ്യാ യൈ  
ത്തു പ്ലിറാൻ (ഹല്ലേലുയാ.)

പു. പാ. ദീസ്സുബോകോൽ ഹലിയുസ്സേ പു  
നാക്കേ (ഹല്ലേലുയാ.)

പ. ന്കാരവുല ദ്ദത്താത്താ അൽമീൻ.

( ൧൦ )

ശുദ്ധ. കുബ്യാനയുടെ വാഴ്വ കഴിയുമ്പോൾ  
പാടത്തക്ക സംഗീതം.

ഏയുലാക് ബുക്രാ പാരോക്കായാ ഭ്പ്  
സഹ് തറആ ഭ്മൽക്രസ്സ് ശ്മയ്യാ.

ഹാ ശാഗ മീൻ ലൻ ക്കുറാവേ ഭ്സാനൈൻ  
ഹെലൻ ഹൈലാ ഉശക്കൻ എഭ്റാ.

നെഹവേ ശുഹാ ല്ലിആൽമ്മിനായാ ല്ലഹ  
ഭ് ആലാഹാ ത്ലിസ്സ യി ക്കുറോമ്മേ.

ഭ്ഹുനെത്തൽ ലൻ ബ്മാസ്സാ ലലഹ്തൽ ഹ  
യ്യാ ഹസ്സേ ഭ്ലാ ശുലാമ്മാ.

ഔ മണി ആരാധന ദിവസങ്ങളിലെ  
പാട്ടുകൾ.

ആഘോഷമായ പാട്ടുകുബ്യാനയുടെ പാട്ടു  
കൾ ൧൧-ാം (൭൧) പക്ഷത്തിൽ കാൺക.

കുബ്യാന കഴിഞ്ഞു ക. പട്ടക്കാരുൻ കാപ്പയ  
ടുത്തു പീറത്തിന്റെ നടുവിൽ വന്നാചാരം കല  
യ്ക്കു ദിവ്യകാരണ്യത്തെ ധൂമിച്ചശേഷം ൩-ാം പ  
ട്ടക്കാരുൻ ഒത്തൻ സോരിയെടുത്തു ക. പട്ടക്കാ  
രുന്റെ കയ്യിൽ കൊടുക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാര ശമ്പ

( 45 )

സികളായിരുന്നാൽ കുർബാനയുടെ മുമ്പു ഇരുപത്തിയായി നടക്കുന്ന ആ സ്ഥിതിയിൽ നടന്നുപാടുന്നു. പുറമെയുള്ള വൈദികരായിരുന്നാൽ ഈ പ്രദക്ഷിണം പള്ളിയിൽ കഴിക്കേണ്ടതാകകൊണ്ടു സ്ഥലച്ചുരുക്കത്തെക്കുറിച്ച് കുർബാനയുടെ മുമ്പു ഇരുപത്തിയായി നടക്കുന്ന ആ സ്ഥിതിയിൽ നടന്നുപാടിയാൽ മതി. ക. പട്ടക്കാരന്റെ പുറകെ നടന്നുപാടരുത്. പാലിയെക്കു ഏറ്റവും അടുത്തു നടന്നുപാടുന്നതിനെക്കാൾ അല്പം അകലെ നടന്നുപാടുന്നതാണ് ഉത്തമം. അടുത്തു വരുമ്പോൾ ക. പട്ടക്കാരനും തിരൂഴിയേക്കും നിയമിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ മസ്ഫോറാകളും മറ്റും ചൊല്ലുന്നതിന്നു പ്രയാസം നേരിടും.

൨. പാട്ടുകാൽ അർമ്മേനികളായിരുന്നാൽ സ്ഥലച്ചുരുക്കത്തെക്കുറിച്ച് പ്രദീക്ഷണത്തിന്നു ഇരുപത്തിയായി നടക്കുന്ന പള്ളിക്കടുത്തു ആളുകളുടെ മുമ്പു ഇരുപത്തിയായി നടന്നുപാടണം കാപ്പിക്കാരന്റെ പുറകെ നടന്നുപാടരുത്. വിശേഷിച്ചും “ഏതൊരു തഴക്കമായ ആചാരത്താലെയും മറ്റൊതൊരു ന്യായത്താലെയും ദർശനക്കാരുടെ സ്ഥാനക്കാക്കും മറ്റൊരാരുത്താക്കും പാലികയുടെ പുറകെ നടന്നുകൂടാതെ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിരിക്കുന്ന ആ കല്പനയോടു അനുയോജിക്കുന്ന നമ്മുടെ



( 333 )

ന്നും." ഇപ്ര. ൧൨-ാം ഭക്തമെൻസ് മാപ്പാപ്പാ ഭര  
 മണി ആരാധന മറയ്ക്കുകയും പ്രസിദ്ധപ്പെടു  
 ത്തിയ വിളംബരത്തിൽ കാണുക. പട്ടക്കാരു വാ  
 ള്ള ഉടുപ്പുകളിലും ധരിച്ചിരിക്കണം. യാതൊരു വ  
 സ്ത്രീയും ധരിക്കാതെ ഇപ്രകാരമുള്ള തിരുക്കർമ്മാണ  
 ഷ്യാനങ്ങളിൽ കൂടി നടക്കുന്നതു വളരെ ചീത്തയാ  
 കുന്നു.

൩. മൂന്നാംഭാവസം പ്രദക്ഷിണം പിന്തിരി  
 ണ്തു പീഠത്തിന്റെ മുമ്പുകെവന്നു ൩-ാം പട്ടക്കാ  
 രൻ ക. പട്ടക്കാരുന്റെ കയ്യിൽനിന്നും കണ്ണൻ  
 സ്വോരി വാങ്ങിച്ചു പീഠത്തിന്മേൽ വയ്ക്കുമ്പോൾ  
 പാട്ടുകാരു ഉടനെ കൊല്ലൻദേശ്നെ തുടങ്ങുന്നു.  
 മുഴുവനും പാടണം. ഇതിന്റെ കടശി ലഹ്മാദ്  
 മിൻ ശ്ലയ്യാ പാടരുത്. കൊല്ലൻ ദേശ്നെ പാടി  
 കഴിയുമ്പോൾ ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ സ്വരവാസ  
 നയുള്ള രണ്ടോ നാലോ പട്ടുകാരു സ. ശ്ല. ലുത്ത  
 നിയാ പാടുന്നു. ശേഷം പാട്ടുകാരും മറ്ററിയാ  
 വുന്നവരെല്ലാവരും ഉത്തരങ്ങൾ മുതലായതു പാ  
 ടുന്നു.

൪. മൂന്നാംഭാവസം കുർബാന കഴിഞ്ഞു ക.  
 പട്ടക്കാരുൻ കാപ്പയടുത്തു പീഠത്തിന്റെ മുമ്പാ  
 കെ വന്നു സാഷ്ടാംഗം ചെയ്തു എഴുന്നേറ്റു പദ  
 വിമേൽ മുട്ടുകത്തി നിൽക്കുമ്പോൾ ഉടനെ പാട്ടു  
 കാരിൽ സ്വരവാസനയുള്ള രണ്ടോ നാലോ പേ  
 രു സ. ശ്ല. ലുത്തനിയാ തുടങ്ങുന്നു. അതിന്റെ ഉ

(പാട്ട്)

ത്തർങ്ങൾ ശേഷം പാട്ടുകാരും മറ്റു അറിയാവുന്ന സമസ്തരും കൂടെ പാടുന്നു.

ഒ. ലുത്തനിയ കഴിഞ്ഞു പ്രദക്ഷിണം തുടങ്ങുമ്പോൾ ടി. കാണിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ ശബ്ദം ലെഗ്ഗാൻ പാടുന്നു. പ്രദക്ഷിണം പിന്തിരിഞ്ഞു പീഠത്തിന്റെ പക്കൽ വന്നു സ-൦൦ പട്ടക്കാർ ക. പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽനിന്നു തെത്തൻസ്യാരി വാങ്ങിച്ചു പീഠത്തിന്മേൽ വയ്ക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരും കൊല്ലൻ ഭഗ്ന പാടുന്നു. ഈ പാട്ടു തീരുമ്പോൾ പാട്ടുകാരിൻ രണ്ടുപേരു് ലഹമ്മാ ഭ്മിൻ ശ്യായും ശേഷമുള്ളവരും അതിന്റെ ഉത്തരവും പാടുന്നു. പെസഹാക്കാലത്തിൽ ഹല്ലേലുയാ കൂടെ ചേർന്നു പാടണം.

പാട്ടുകൾ.

ശബ്ദം ലെഗ്ഗാൻ പേരും (പാട്ട്) പക്ഷം കാണുക.

സകല ശുദ്ധമാകപ്പെട്ടവരുടെ ലുത്തനിയയിൽ ഉള്ള ശുദ്ധ പേരുകളും മറ്റും മാറുന്നതിനും അതിൽ ഇല്ലാത്ത മറ്റു ശുദ്ധമാകപ്പെട്ടവരുടെ പേരുകൾ മുതലായതു ചേർന്നു ചൊല്ലുന്നതിനും പാടുന്നതിനും ശു. സിം. അനുവാദം കൂടാതെ പാടില്ലാത്തതാകുന്നു. താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന രീതികളിലെ റീത്തുകളുടെ സംഘത്തിന്റെ രീതിമാനങ്ങളെ കാണുക.

( 222 )

മൂവ്വായിരം ആഗസ്റ്റ് ൧൯൨൦. മൂവ്വായിരം സെപ്റ്റംബർ ൧൯൨൦.
   
 ൧൯൨൦ ആഗസ്റ്റ് ൨൦. ൧൯൨൦ നവംബർ ൨൦. ൧൯൨൦
   
 മാർച്ച് ൨൦. ശേഷവും.

സകല ശുദ്ധമാകപ്പെട്ടവരുടെ
   
 ലുത്തനിയം.

കുറിയലൈസ്സോൻ.
   
 ക്രിസ്തേലൈസ്സോൻ.
   
 കുറിയലൈസ്സോൻ.
   
 മ്ശീഹാ ശ്യാംഗ്രാൻ.
   
 മ്ശീഹാ കമ്പൽ ബാളസ്സോൻ.
   
 ആലാഹാ ആവാ ദ്വശ്യാ,
   
 ആലാഹാ ബ്രാ പാദോക്കേ ദ്വശ്യാ,
   
 ആലാ ഹോദ്കേദ്ശാ,
   
 ത്തിലീസ്സോ കന്തിശ്ത്താ ഹദ് ആ
   
 ലാഹാ,
   
 കന്തിശ്ത്താ മർത്ത് മറിയം,
   
 കന്തിശ്ത്താ യാൽദസ്സ് ആലാഹാ,
   
 കന്തിശ്ത്താ ബ്സുലസ്സ് ബ്സുലാസ്സോ,
   
 കന്തിശാ മികാഗ്രാൻ.
   
 കന്തിശാ ഗൗരിയേൽ,
   
 കന്തിശാ റ്ചാഗ്രാൻ,
   
 കൊലകോൻ മാലാകേ കന്തിശേ ഉദേ

മൂവ്വായിരം സെപ്റ്റംബർ ൧൯൨൦



(എടം)

കൊലങ്കോൻ തെഗ്‌മ്മേ കന്തീശേ, ദ്വ  
ഹെ തുവാറിയാസ്സാ,

കന്തീശാ യോഹന്നാൻ മ രദാനാ,  
കന്തീശാ യെരസേപ്പ്,

കൊലങ്കോൻ പാത്രിയങ്കോ വനവീ  
യെ കന്തീശേ,

കന്തീശാ പത്രോസ്,  
കന്തീശാ പൗലോസ്,  
കന്തീശാ അൻജോകസ്,  
കന്തീശാ യാക്കോവ്,  
കന്തീശാ യോഹന്നാൻ,  
കന്തീശാ തോമ്മാ,  
കന്തീശാ യാക്കോവ്,  
കന്തീശാ പീലിപ്പോസ്,  
കന്തീശാ ബത്തൂൽമൈ,  
കന്തീശാ മത്തായി,  
കന്തീശാ ശെമകാൻ,  
കന്തീശാ ലെവൈ,  
കന്തീശാ മത്തിയാ,  
കന്തീശാ ബണ്ണവാ,  
കന്തീശാ ലൂക്കാ,  
കന്തീശാ മർക്കോസ്,

കന്തീശാ മർക്കോസ്

കൊലങ്കോൻ ശീശോ ബാവൽപ്പീശോ

( ൨൨൨ )

കൊലങ്കോൻ തൽമീദേ ദമാറൻ ക  
 ന്തിശേ,

കൊലങ്കോൻ സക്കായെ കന്തിശേ,  
 കന്തിശാ എസ്തപ്പാനോസ്,  
 കന്തിശാ ലെന്താനിയോസ്,  
 കന്തിശാ വിനസേന്തിയോസ്,  
 കന്തിശാ ഗീവദഗീസ,  
 കന്തിശേ പവ്യാനോസ്, ഉസെബസ്ത്യാ  
 നോസ്,

കന്തിശേ യോഹന്നാൻ, ഉപെരലോസ്,  
 കന്തിശേ കുസ്തോസ്, ഉദമിയാനോസ്,  
 കന്തിശേ ഗെർവാസിസ്, വലോത്തോ  
 സീസ്,

കൊലങ്കോൻ സാഹദേ കന്തിശേ,  
 കന്തിശാ സിൽവെസ്ത്രോസ്,  
 കന്തിശാ ഗ്രിഗോരിസ്,  
 കന്തിശാ അന്ത്യോസീസ്,  
 കന്തിശാ ആഗസ്റ്റീനോസ്,  
 കന്തിശാ ഇഗ്നാഷീമാസ്,  
 കന്തിശാ മത്തിനോസ്,  
 കന്തിശാ നിക്കോലാക്വാസ്,  
 കന്തിശാ അലോ,

കൊലങ്കോൻ ദേവേശേ കാഹനേ കന്തി  
 ശേ ഉമെരിയാനേ.

.യു.പി.ദേശേസംസ്ഥാനം

( 123 )

കന്തിശാ അൻതോനീസ്,  
കന്തിശാ ബെനദിക്ടേസ്,  
കന്തിശാ ശെമോൻ എസ്തനായാ,  
കന്തിശാ ബെണ്ണർദോസ്,  
കന്തിശാ ദൊമിനീക്കോസ്,  
കന്തിശാ പ്രാൻസീസ്കോസ്,  
കൊലങ്കോൻ കാഹന വർഗ്ഗമാണ

കന്തിശേ,

കൊലങ്കോൻ ദൈവായ ഉനുക്രോത്ത

കന്തിശേ,

കന്തിശ്ശാ മറിയംശലൈത്താ,  
കന്തിശ്ശാ തെക്ലാ,  
കന്തിശ്ശാ ലൂക്കിയാ,  
കന്തിശ്ശാ അഗ്സ്റ്റാ,  
കന്തിശ്ശാ അഗ്നെസ്,  
കന്തിശ്ശാ കിക്വിലിയാ,  
കന്തിശ്ശാ കത്ത്വീനാ,  
കന്തിശ്ശാ അനസ്താസിയാ,

കൊലങ്കോൻ ബിസൂലാസ്സാ വർഗ്ഗമാസ്സാ

കന്തിശാസ്സാ,

കൊലങ്കോൻ കന്തിശേ ഉകന്തിശാസ്സാ ദാ

ലാഹാ,

ഹവീലൻ ഹന്നാനാ (ഹുസസലൈൻ മാറൻ.)

ഹവീലൻ ഹന്നാനാ (ശ്ചമോഹൻ മാറൻ.)

ആപ്പിസ് ഹലാലൈൻ.

( 123 )

മിൻ കോൽ ബീശാ,  
 മിൻ കൊല്ലാ ഹത്തിസ്സാ,  
 മിൻ ശൈത്താ ദ്വീഗ്സാക്,  
 മിൻ മെത്താ ദ്വീമിൻ ശേൽ,  
 മിൻ അപ്പർസാനാ ദ്വീ സാത്താനാ,  
 മിൻ ഹെമസ്സാ ഉസൈന്നസ്സാ ഉകോൽ സൈ  
 വായാൻ ബീശാ,

മിൻ റഹാ ദ്വീസാനിയൂസ്സാ,  
 മിൻ ബർക്കാ ഉബലആലേ,  
 മിൻ മ്ഹോസാ ദ്വീസവുആ ദറആ,  
 മിൻ മെത്താനാ ഉകപ്പ്ന വക്  
 റാവ,

മിൻ മെത്താ ലലആലം,  
 മെത്താൽ റാസാ ദ്വീമെസ്സ് ബണ്ണശാ  
 ന്നസ്സാക് കന്തിശ്ത്താ,

മെത്താൽ മേസ്സീസ്സാക്,  
 മെത്താൽ യൽദാക് കന്തിശാ,  
 മെത്താൽ അമാദാക് ഉസ്സൈമാക്  
 കന്തിശാ,

മെത്താൽ സ്കീപ്പൂസ്സാക് ഉഹശ്ശാക്  
 കന്തിശാ,

മെത്താൽ മവുത്താക് വക്വുത്താക്,  
 മെത്താൽ ക്വയത്താക് കന്തിശ്ത്താ.  
 മെത്താൽ സുലാക്കാക് ത്തമിഹാ,

നത്താറെൻ മാൻ.

( 42 )

ബ്ബയെഴുത്താ ദ്ദീനാ. പ്രോക്രയിൻ മാറൻ.  
ഹനൻ ഹത്തായ, ബാഹ്യനൻ മെന്നാക്.  
ദ്ദൈസർദവാക്കലൻ,  
ദ്ദൈസസ്സുറാഹം അലൈൻ,  
ദസ്സമനഅൻ ലസ്യാവുസ്സു ശാറീത്താ,  
ദസൈറാഹു വസ്സനത്തർ ല്ലഹ്യാത്താക് ക  
ന്തീശ്ത്താ,

ദൽദൗശ് കൊല ഹൻ ഏദാസ്സു മാറാ  
അപ്പസ്സോലിക്കാ വൽകൊലഹോൻ സൈദ്  
ദേ ഏത്താനായ ബ്ബപ്പലഹാനാ കന്തീശാ  
ത്തനത്തർ,

ദസ്സമക് ലവ് ഏൽദ്വാവേ ദ്ദഹ്യാ  
ത്താക് കന്തീശ്ത്താ,

ദ്ദസ്സൈത്തൽ ല്ലമൽക്കേ വൽശല്ലീത്താ  
ദേ ക്കുറസ്സിയായേ ശൈനാ വവിയുസ്സു ശാ  
റീത്താ,

ദ്ദസ്സൈത്തൽ ല്ലകൊല്ലേ അമ്മാ ക്കുറേ  
സ്സിയാനാ ശ്ശാമ്മാ വഹ്ദായുസ്സു,

ദസ്സഹമസ്സനൻ വസ്സഅശ്ശനൻ ബ്ബയെ  
ദുസ്സാക് കന്തീശ്ത്താ,

ദസ്സഅല്ലേ ല്ലദയാനൈൻ ലർഗീശാ  
സ്സു ശ്മയ്യാനീയാസ്സു,

ദ്ദസ്സേപ്രോ ല്ലകൊലഹോൻ മത്തൈവാ  
നൈൻ തുവേ ലലആലം,

ബാഹ്യനൻ മെന്നാക്.

( 23 )

ദണ്ഡ്ശൈശ്വര്യം ലീനപ്തം സ്തൻ വൽ  
 നപ്തംശാസ്ത്രം ഭാഷാഹൻ വഹ്യാനൈൻ ഉമ  
 തൈവാനൈൻ മിൻ ഹയാവാ ലേആലം,  
 ദ്സൈതൈൽ ഉസൈത്തർ അല്യാസ്ത്രം ഭദ്രആ  
 ദേസ്മീഹ് ല്യാനീദേ മ്മ്ഹൈഹ്മ്നേ ബ  
 ന്യാഹത്താ ലേആലം,  
 ല്യാ തൈശ്തൈൽ ലമ്കമ്പാലു ബാ  
 ഉയസ്തൻ.

ബാഹ്യൻ മെനാക.

ബ്രഹ്മാലാഹാ,

എമദേ ഭാലാഹാ ഹാഉ ദ്ശാകേൽ ഹ  
 ത്തീസ്തേ ദ്ആൽമമാ, (ശ്വോക്ലൻ മാറൻ.)

എമദേ ഭാലാഹാ ഹാഉ ദ്ശാകേൽ ഹത്തീ  
 സ്തേ ദ്ആൽമമാ, (ശ്മാഹൈൻ മാറൻ.)

എമദേ ഭാലാഹാ ഹാഉ ദ്ശാകേൽ ഹത്തീ  
 സ്തേ ദ്ആൽമമാ. (എസ്തരാഹാ അലൻ.)

മ്ശീഹാ ശ്മ ഹൈൻ മ്ശീഹാ (കമ്പൽ  
 ബാഉയസ്തൻ.)

കുരിയലൈസ്താൻ. (കുരിയലൈസ്താൻ.)

ക്രീസ്തലൈസ്താൻ. (ക്രീസ്തലൈസ്താൻ.)

കുരിയലൈസ്താൻ. (കുരിയലൈസ്താൻ.)

ക. പ. ഉലാതാഹൈൻ ല്യാനീയോനാ.

പാ എല്യാസ്താൻ മിൻ ബിശാ.

ക. പ. ആലാഹാ പസ്താൻ മരിയാ ല്യാ

ദ്ദാൻ കത്തർ \*



( 25 )

പാ. നെഹ്റസ്സൻ ഉനൈപ്പുറൻ ഐ  
ലേൻ ദ്വാഹ്യാൻ ല്ലിനപ്ശ്.

ക. പ. നെഹ്റപ്പിക്രൻ ല്ലിവെസ്രുഹോൻ ഉ  
നൈപ്പുറൻ \*

പാ. ഐലേൻ ദ്സാവേൻ ല്ലിവിശ്ത്ത \* \*

ക. പ. നെസ്സമ്മഹൂൻ ബ്ബ്സെനിയാ ദ്വൈ  
ഹ്ത്തസ്സഹോൻ \*

പാ. ഐലേൻ ദ്ദെമ്മർ അലൈ ഏഹേ  
ഏഹേ \*

ക. പ. നെഹ്റദോൻ ബാക് കോൽ ദ്വാ  
ഹ്യാൻ ലാക് \*

പാ. ഉനൈപ്പുറൻ ബ്ബ്കൊൽസുവൻ റമ്പ  
ആലാഹാ \*

ക. ഹ. ഐലേൻ ദ്വാഹ്മ്മീൻ പുർക്കാ  
നാക് \*

പാ. വെന്നാനാ മെസ്കേനോ ഉചായിശാ \*

ക. പ. ആലാഹാ കത്തർലി \*

പ. മ്അദ്രാൻ അത്ത് വമ്പസ്യാൻ മറി  
യാ ലാ തെഹ്മർ \*

ക. പ. ശുഹാ ലാവോ ഉലൈഹോ വൽഹോ  
ദ്കെദ്ശാ \*

പാ. മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലിആലം ആ  
മേൻ വാമേൻ.

ക. പ. പ്രൊക്ക് മറിയാ ല്ലിദൈദൈക്ക്.

( 355 )

ക. പ. ഹവീലൻ മറിയം മഗ്ദലാ രാമ്മാ.

പാ. മിൻ ക്കുറം ബ്ബുൽ ദ്വാവൈൻ.

ക. പ. ലാ നഹനേ മെന്തം ബ്ബുൽദ്

ലേ വാവൻ,

പാ. വെരേദ ദ്വൈലാ ലാ ന്നമക്കൻ.

ക. പ. മറിയം ലാ തൈലേ ലൻ അക്  
ഹത്താഹൈൻ.

പാ. ആപ്പ്ലാ അക് ദ്വൈലൻ തെപ്പ്റ്റൻ.

ക. പ. ന്സല്ലേ അൽ മാറൻ പാ  
പ്പാ (പേൽ)

പാ. മറിയം ന്നത്തുറിയു ഉനാഹെയു ഉന  
ത്തു എവുലേ വറആ ഉലാ നശൽമിയു ലെരഎൽ  
ദ്വാവാഉ.

ക. പ. ന്സല്ലേ അൽ മത്തൈവാനൈൻ.

പാ. അത്തുവു മറിയം ല്ലികൊലകോൻ  
മത്തൈവാനൈൻ ബശ്മാക് ഉശക്കെൻ ല്ലി  
ഹോൻ തുവേ ലലആലം ആമേൻ.

ക. പ. ന്സല്ലേ ആപ്പ് അൽ ക്രെസ്ത്യാ  
നേ അന്നീദേ.

പാ. ന്യാഹാ ലലആലം ഹവുല്ലിഹോൻ  
മാർ ഉനുഹാ ല്ലിഅൽമീനായാ നെന്ഹർ ല്ലി  
ഹോൻ.

ക. പ. നെത്തുനീഇൻ ബ്ശുമാമ്മാ.

(13)

ക. പ. ന്സല്ലേ ആപ്പ് അൽ ആഹൈൻ  
റഹിക്കേ.

പാ. പ്രോക്ക് മറിയാ പ്ലൂക്കുടൈക്ക് ആ  
ലാഹാ ദമ്സബ്റീൻ ബാക്.

ക. പ. ശന്തർ പ്ലൂഹോൻ മറിയോ ഉദ്ദാനാ  
മീൻ മക്ദ്ദാക്.

പാ. ഉമിൻ സെഹിയോൻ സയ്യാ എ  
ന്നോൻ.

ക. പ. മറിയോ ശ്ലാ സ്ലോസ്.

പാ. വഗ്ആസ്സ് പ്ലവാസ്സാക് തേക്കാൽ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

ക. പ. ന്സല്ലേ ആലാഹാ ദൈരാസേ ക  
ന്തീശേ . . പ്ലആലം അൽമീൻ.

പാ. ആമേൻ.

ക. പ. മറിയോ ശ്ലാ സ്ലോസ്.

പാ. വഗ്ആസ്സ് പ്ലവാസ്സാക് തേക്കാൽ.

ക. പ. നെശ്മഅൻ മറിയോ ഹൈൽസ്സാ  
നാ വമ്ലെ റഹമ്മേ.

പാ. വൻ നത്തറൻ ബ്കൊൽസൻ ആ  
മേൻ.

ക. പ. നപ്ശാസ്സാ ദമ്ഹൈമ്നേ ബമ്  
റഹ്മാനസ്സാ ദാലാഹാ നെത്തനീഹാൻ ബഗ്  
ളാമ്മാ.

( 33 )

സംഗീതങ്ങൾ.

ന. ക. തിരുഹൃദയ തിരുനാളിന്റെ.  
ബഹുദിയെ മ്ശബഹാ യവുലൻ സക്കറാ.  
ഭവെ ഹനൻ ന്നക്കാരേവ് അമ്മീനായിസ് \*  
അം ബഹുൽദ്വാവൈൻ ഉസാ സാക്കൊ  
റയിൻ. ബ്ലൈമ്പെ ദകിയാ യവുലൻ ആസാ \*  
ദൾലാ- ഉശയിനാ അം മാലാകെ. ദ്ദുഗ്ഗീ  
സീൻ വാവു ചെത്താൽ ഹവുബയിൻ \*  
ബ്തുപ്പ്റ്റാ ദ്ഹൈസ്വേഹന്തി ല്ലുകെന്  
ദേശ ഹാനനായേ ഉപഗറാനായെ \*  
ശു. ന്നൊ എസ്സെസ് ദർമെബർആ.  
പു. ഉസാവേനാ ഏല്ല മിൻ കന്തു ഹൈമ്പസ്.  
ന. ക. പിറവിത്തിരുനാളിന്റെ.  
ഇയശൊ സൈമ്ഹാ ദാവൊ മ്സോമ്മായി.  
അത്തു നഹ്റാ ദീഖൻ \*  
ഇർബ്ബ് ബാവാനാ ദ്അവുദൈക്ക് മ്ഹീ  
ലെ ദാശ്ദീൻ ക്ദാമ്മൈക്ക് അമ്മീനായിസ് \*  
ലാസാപ്പെക്ക് പുമ്മാ ലമസന്നായു. അൽ  
തയിബൂസാ റാഹം ഗെൻസൻ \*  
ഇമ്പാ ഉറഹ്മ്മെ ന്നഹൈസ് ഇയക്കാരാ  
ക്. ദൻപസ്സെ ലൻ മിൻ അവുല്ലസാ \*  
സാഹൈദ് യവുമ്മാൻ ദ്വഹലാർ ശത്താ.  
മ്നായിഹാ ഏത്താ ബ്സുയാഹ് റമ്പാ \*

(൭൧൧)

ഹാദേൻ അമ്മൻ കെൻശാ ഭുതുറെ. ഗെൻ  
സാ ഭുനാശാ ശുക്കൽ ഇയക്കാദാ \*

റാആവാസാ മുക്കർവീൻ ദശ്നെ ലിശൊ  
തലിയാ ദീലീദു ബൊറിയൊ. \*

ഇന്യാ ഉസവുറാ ഉഹയിമ്മാനുസാ. മുക്കർ  
വീനൻ ലാക് ഇയശൊ മൽക്കൻ \*

ശുഹാ ലാവാ ദുശത്തർ ലവുറെ. ദുനെവുഎ  
ലെമുറാ ലം അമ്പീദാ \*

സെഗദുസാ ലവുറാ ദനുസവുത്ത് ക്യാനൻ  
ദുസെത്തൽ ഹയ്യെ ലുഗെൻസാ ഭുനാശാ \*

ഉസവുദി ഉമുറാം ലുപാറക്കുലേത്താ  
ബുഅൽമയി അൽമീൻ ആമേൻ വാമേൻ \*

ശു. ഹാവി മറിയൊ ഹല്ലേലുയ്യാ.

വു പുകാനെ ഹല്ലേലുയ്യാ.

മാലാക് വചിച്ചു തിരുന്നാളിൻറെ.

ഹദു മിൻ ഇയദു ത്തിൻ വാആസ്സാ ദയ  
വുലേക്കസിയാ.

ഉമസുമ്മഹുവയൊ ലുഹുൻ റുഹാനേ. ഉ  
പഗറാനായെ.

ഹദുഹാനാ ഹവാ ഇസുഗന്താ ബുസുബാർ  
ചുത്ത്നെ.

വെയയോം യൽദെ നുഹെസ്സു സകിയെ വ

(൦൧൧)

ശു. ശ്ലോമേക് മറിയം മലിയസ്സ് തൈ  
ബുസ്സാ.

പു. മാറൻ അമ്മേക്.

പ. മാതാവു ഏലിശാ അമ്മയെ  
സന്ദർശിച്ച തിരുനാളിന്റെ.

സ്ലാവാസ്സേക് ബ്സുൽത്താ അലൈമീസ്സാ  
ഉദേലിശാ സാച്സ്സാ അക്കർസ്സാ.

നർഹക്കാൻ മെന്നൻ ആക്കാസ്സാ വൻസൈ  
വാൻ ലൻ ബുർക്കാസ്സാ.

കെൻശാ ഭ്സയ്യഹ് ദിക്റാനകേൻ ഉയ  
ക്കർ യെമ്മാ ഭ്അഭ്ഏഭ്കോൻ.

നെസ്സ്അന്തർ ബസ്ലാവാസ്സുകേൻ ഉനെ  
ശ്ത്ത്വേൻ പ്ലമൽക്രസ്സാ അമ്കേൻ.

ശു. മ്വാറക്ത്താ അത്ത് ബ്നെസ്സേ.

പു. വമ്വാറാക് പേറാ ദ്കർസ്സേക്.

പ മാതാവിൻ കരേറത്തിന്റെ.

എസ്സ്മത്തീവാ യോം ഉൻദാനാ ഭ്തുവാ  
നീസ്സാ.

ഉദാൽ ഗെലിയാനാ അൽഹായി ഗുദാ ദശ്  
ലീഹുസ്സാ.

സാവുവാവു സേദേ യഹലേ ദ്തുരേ ഉ

241

(പദ്)

ഉസൈഹു അകദ് ശ്ലീഹേ ഉജുറേ സ്വ  
തക്സ്സാ പയ്യാ.

ശു. എസ്സഅലിയസ്സ് എമ്മേ ദാലാഹാ ക  
ന്തീശ്ത്താ.

പു. പ്ല ഏൽ മിൻ തെഗ്മ്മേ ദ്മാലാകേ  
പ്ലമൽക്രസാ ദശ്മയ്യാ.



മാർ അംബ്രോസീസ് മാർ ആഗസ്തി  
നോസെന്ന ഇരു വേദപാരഗന്മാർ പാടിയ്  
സംഗീതം.

ലാക് ആലാഹാ മ്ശബഹീനൻ. ലാക് മ  
റിയൊ മെഴഭേനൻ.

ലാക് ആവാ ഇസിയായാ മ്യക്കറൊ കൊ  
ല്ലൊ അറആ.

ലാക് കൊലഹോൻ മാലാകേ, ലാക് ശ്ല  
യ്യാ ഉകൊലഹോൻ ഹൈലാവൊസാ.

ലാക് ക്രോവേ വസ്രാപ്പേ കായേൻ, ബ്  
കാലെ ദ്ലാശെലിയൊ.

കന്തീശ്.

കന്തീശ്.

കന്തീശ്. മറിയൊ ആലാഹാ സ്വാകാസ്.

ദമലേൻ ശ്ലയ്യാ വറആ മിൻ റമ്പൂസ് ശു

( 11 )

ലാക് തെഗ്നാ, മ്ശബഹാ ദശ്ലീഹെ,  
ലാക് മെനിയാനാ, മ്കലസാ ദന്വിയെ.  
ലാക് മ്ശബഹാ നഹിയായിസ്, മശറി  
സാ സഹീസാ ദ്സാഹ്ദെ.

ലാക് ബ്കൊല്ലാ തേവേൽ ദുറആ, മെഴ  
ദിയാ എത്താ കന്തീശ്ത്താ.

ആവാ ദിക്കാരാ ദ്ലസാകാ.

വെഴറാക് മ്യക്കരാ, ശാറീരാ വീഹീദായാ.

ആപ്പ്റഹാ, കന്തീശാ പാറക്കലത്താ.

അത്ത് ഇഴസൈക്ക്, ഓമ്ശീഹാ മൽക്കാ ദ്  
ശുവ്ഹാ.

അത്ത് ഇഴസൈക്ക് ബ്രാ മ്സോമ്മായാ  
ദാവാ.

അത്ത് മെത്താൽ പുർക്കാനാ ദ്നാശാ,  
ലാ എസ്പ്പല്ലഗത്ത് ലമസരാക്ക നെഴശാക് ബ്  
ഉമ്പാ ദെഴസുൽത്താ.

അത്ത് എസ്ഹസ്സന്ത് ല്ഉക്ക്സാ ദ്മെഴ  
ത്താ, വപ്പ്സഹത്ത് ലമഹൈമ്മനെ തറആ ദ  
ശമയ്യാ.

അത്ത് യാസേവ് അത്ത് അൽ യമ്മീനേ ദാ  
ലാഹാ, ബ്ശുവ്ഹെ ദാവാ.

മ്ഹൈമ്മന് നൻ ദീസൈക്ക് ദയ്യാനാ, ദാ  
സിദ് അത്ത് ല്മേസാ.

(45)

അവുദൈക്ക്, ദസ്വൻത് ബദ്മാക് യക്കീറ .

ഇവിടെ എഴുനേല്ക്കുന്ന.

അവേദയിൻ ദ്വൈനെ കന്തീശൈക്ക്,  
നെസ്സ്മനെ ബ്തുവ്ഹാ ദലആലം.

പ്രോക്ക് മറിയാ ല്അമ്മാക്, ഉചാറക് ല്  
യാർത്തുസാക്.

ഉദമ്പറ് എനോൻ, വാലീം എനോന് അ  
ദമ്മാ ല്ആലം.

ബ്കൊലഹോൻ യവുമ്മാസാ, മ്വറക്കീ  
നൻ ലാക്.

വമശബഹീനൻ ലശ്മാക് കന്തീശാ ബ്  
കോൽസ്വൻ, ല്ആലം വലആലം ആൽമീൻ.

അവെദ് മാറൻ വാലാഹൻ ദ്നെസ്സൻത  
റ് മീൻ ഹത്തിസാ ബ്ഹാനാ യവുമ്മാ.

റാഹെം അലൈൻ മറിയാ, റാഹെം അ  
ലൈൻ.

തെഹവേ തൈബൂസാക് അലൈൻ മറിയാ  
ഐക്കന്നാ ദ്സക്കീനൻ ലാക്.

ബാക് മറിയാ സബ്റേസ്, ലാ എവുഹ  
സ് ല്ആലം.

പ. ബ്രീക് അത് . . ദാവാഹൈൻ.

പാ. ശ്വീഹാ അത് വമശബഹാ ല്ആലം.

പ മ്വറക്കീനൻ . . ദ്കദശാ.

പാ. മ്ശബഹീനൻ വമരമരമീനൻ ലെ

( ൧൦൧ )

- പ. ബ്രീക് . . ദശ്മയ്യാ.  
പാ. ശ്വീഹാ വമശബഹാ അത്ത് വമദൈ  
മ്മാ ല്ലിത്തലം.  
പ. ബാറക് , . ല്ലിമറിയോ.  
പാ. ഉകൊലാഹോൻ ഗർമ്മൈ ലശ്മൈ ക  
ന്തിശാ.  
പ. മറിയോ . . ദ്ലോസ്.  
പാ വഗത്തുസ് ല്ലിവാസാക് തേക്കാൽ,  
പ. മാറൻ അമകോൻ.  
പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.  
പ. ന്സല്ലേ . . ല്ലിത്തൽമീൻ.  
പാ. ആമേൻ.

-----  
രഹാദ്കദശാ തമ്പുരാനോടുള്ള  
അപേക്ഷ.

താ ലാക് രഹാ ബാരോയാ ദ്കോൽ, വ  
സ്കാർ മദ്ഏ ദൈലേൻ ദ്ദീലാക്.  
വമലി തൈബൂസാ ഏല്ലായിത്താ, ലെമ്പാ  
വാസാ ദവുദൈത്ത് എനോൻ.  
ദ്മെസ്സേമ്മദ് അത്ത് പാറക്ലേത്താ, മെര  
ഹെരനാ ദാലാഹാ മ്ദൈമ്മാ.  
നെവുആ ഹയ്യാ ന്താ ഹമ്പാ, വമശ്ഹാ



( 403 )

അത് ശ്വീഘ്രേണോ മോ ബ്ലൂക്കാനാ സെ  
വുആ ഭേദൻ ദ്വയമീനാ ഭാവാ.

അത് തക്സായിസ് ശുഭായി ആവാ, ഭമ  
അത്തറ് ബ്ലേമ്മരാ ഗകരത്താ.

അൻഹർ നഹരാ പ്ലൂറെഗ്ഗെ ഭീലൻ, വ  
ശ്ലോഭ് ഇന്വാ ല്ലൈന്വാവാസാ.

കദ് മ്ലഹയ്യൽ അത് മഹീലൂസ് പഗ  
റൻ, ബ്ലൈലാ അമീനാ ഉഹസ്സിനാ.

വദ്ഹോക് പ്ലൂഹ്കാ ലവുഘൽഭവാവാ,  
വശ്ചാമ്മാ ശക്കൻ ലൻ ബാഗൽ.

ബാക് ദമ് ദമ്പറ് വമക്കന്തം അത്,  
നേദാക് ഹാകൻ മിൻ കോൽബീശു.

ഉഹൈലൻ ദ്വാക് നെശ്തളദാ ലാവാ  
ഉഹാകൻ നെന്താ ലൻ ആപ്പ് ലൈറാ.

വാപ്പ് ലാക് ഹോ ദ്വൈനോൻ ത്തൈ  
ഹോൻ, ന്നൈമ്മൻ ലൻ ബ്ലൈലഹോൻ ഹ  
ന്താനെ.

നെഹവെ ശുവ്ഹാ ലാലാഹ് ആവാ, ഉ  
ലൈറാ ദീലൈ ദ്കാം മിൻ മീസെ.

വലഹ്കദ്ശാ പാറക്ലേത്താ, ബ്ലൈ  
ലഹേൻ ആല്മൈ ആൽമീൻ ആമേൻ.

കുറിയൈലൈസ്സാൻ.

ക്രിസ്തൈലൈസ്സാൻ.

കുറിയൈലൈസ്സാൻ.

( ൧൦൦ )

പാ. എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ.

പ. പ്കോദ് . .

പാ. വാശെൻ ആലാഹാ ല്ലഹാദേ ദ്ഠാ  
ത്ത ത് ലൻ.

പ. പ്രോക് . .

പാ. ആലാഹാ ദസ്കിലീൻ അലൈക്.

പ. ഹവീലൻ.

പാ. മിൻ അച്ചെ ബ്ഠെൽദ് വാവാ.

പ. ലാ നെത്തർ . .

പാ. വവുറെ ദ്ഠാവലാ ലാ നെത്തെപ്പ്  
ല്ലമക്കിയാന്തസൻ.

പ. സല്ലായി . .

പാ. ദ്ഠനെശ്ത്തവെ ല്ലമുൽക്കാനാവു മെ  
ശീഹാ.

പ. മരിയാ . .

പാ. വഗആസ് ല്ലവാസാക് തേകാൽ.

പ. മാറൻ . .

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

പ. ന്സല്ലെ . . ഉഹൊക്കദ്ശാ ല്ലആൽ  
മിൻ.

പാ. ആമേൻ.

( 203 )

നമ്മുടെ കർത്താവിന്റെ ഹൃദയനാചാരത്തിൽ  
സംഗീതം.

ഏയ്യ പ്ലിയല്ലോ ദൈവശുപ്താസ് ദീമേ, ന്ന  
വൻ നൈശാസൻ.

വപ്പറക്ക് ഉഹറൻ ലഗനൈസ് നാശാ, മിൻ  
അവുദുസാ.

വാത്താ ശ്ത്താരാ ദ്ഹൈയൈ, ആല്മ  
ഉദക്കീ ലെമ്പൻ.

കൊല്ലൻ ഹാകേൽ നെക്ക്ഏ ഉനേമ്മർ  
ബ്രീക് ഹ്സുർത്താക്.

ശു. മെല്സാ ബെസ്റാവാ ഹല്ലേലുയ്യ  
പു. വങ്കെൻ ബൻ ഹല്ലേലുയ്യ.



ദനഹാ തിരുനാളിൽ സംഗീതം.

യോർദ്ദാനൻ ദഹസാ ല്മാരെദെസ്സാ, ദ  
നേമ്മദ് മെനേ അറക്ക് മിൻ കദ്മ്മാവ്.

ക്രോവേ, രീഹർ, വാവു, മാദഹസാഉയി,  
ദിക്കെൻ രേശെ, ക്ലാം യോഹന്നാൻ.

ലാ മെസ്മല്ലൽ തഹറാ ദസ്അദ് ബഹ  
അക്ക്റസാ സേദ്പാരോക്കൻ.

(പാട്ട്)

നെഹ്ത്തസ്, രൂഹാ, ബദ്യ്മൂസ് യവുനാ  
ലിഏൽ മിൻ ദേശേ ഭീഹീദായാ.

സാ യമ്മീനെ ബദ് അക്രൂസാ, ഉശമലി  
മെല്ലെ ദന്വീയുസാ.

താവു ബ്ബനെ ഏത്താ ഭ്മാമോദീസാ, സ  
മ്മറ് ശൂവ്ഹാ ബ്ബദേനഹെ ദവുരാ.

നേമ്മറ് കൊല്ലൻ ലെ തെശ്ബൊഹത്താ,  
ലിഏലം ആല്മിൻ ആമേൻ വാമേൻ.

---

ശുദ്ധ കർബാനയുടെ സംഗീതം.

നെക്ലൂൻ മെസ്കേനെ ഉനെസ്ബ്ഉനൻ,  
പഗരെ ദമ്ശീഹാ വദ്മെ യക്കീരാ അൽ മദബ  
ഹക്കദശാ ബ്ബദേഹൽസാ വെരേഹ്മസ്സാ കൊ  
ല്ലൻ നെസ്കോറാവ്ലെ, ഉഅം മാലാക് ന്  
യമ്പെവുലെ കന്തിശ് കന്തീശ് കന്ത്ശ് മറിയ  
ആലാഹാ.

മ്സമ്പാറു സബ്ദേസ് ബ്മറിയ പഗരെ  
ദമശീഹാ വദ്മെ യക്കീരാ . .

---

ഇശോമിശിഹായുടെ തിരുഹൃദയത്തിൻ  
പാട്ട് സംഗീതം.

(൭൧൦)

ദമഹായി ഉസൽപ്പെ ല്ലമ്പയാഹലിയാ ഒ  
വർ ആലാഹാ.

ഒലാ ശാഭവ വ്യാ ലത്തുറുന്തസാ ഒഹാകൻ  
റമ്പാ.

ഹത്താഹേള ദീചൻ ഒഴശെത്തു റുമഹെ ഒെ  
സ്രാത്തിയോത്താ.

ഉറുശ്ഘു ഒന്നാശാ ലത്തുശെ ഭേശാ ഒഹാ  
യീ ലോക്കെത്താ.

മിൻ ഹാൻ ലെമ്പാ നെപ്പുക്കസു ഏത്താ  
കുല്സെ ദീശോ.

തറആ ഹാനാ സിമ്മു ബസുത്തറഹാൻ  
കേവേലാ.

ല്സെയാ ഒപ്പുക്കാൻ വദുപ്പുസായാ ഒ  
കൊലഹോൻ അമ്മെ.

മിൻ ഹാൻ ലെമ്പാ അക് ഒമിൻ നഹറാ  
ശ്വി എസ്തേമ്മീൻ.

നാവു ഇഴൻ റഹമ്മെ ബമ്മീന്തസാ ല്ദു  
ക്കായി നെഴശൻ.

ഒവദമ്മെ ഹസിയാ ദെമറാ ദകിയാ ന്ഹ  
ല്ലെൽ നഹുത്തയിൻ.

ലാസാക് മാഭേൻ യായേ ഒനെഹുപ്പോക  
ഉനേവെദു ഒഴലെ.

ഉനെമഹെ ഉനെസറെ ല്ലമ്പയാ സുഗീദാ

( ൧൦൧ )

ഹൃദയം സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ഇരിക്കട്ടെ മാറാൻ.  
അമ്മേ ദാവൂദ് ഉറപ്പാടുകൾ.

ദൈവമേ ഹൃദയം മിഴിയിൽ കൊ  
ച്ചുമാൻ യവനമേ ഹൃദയത്തിൽ.

ലസ്മിസായുസാ കന്തിശ്ശാ മാറസ് തു  
വെ.

ശുദ്ധിയാ ഉത്തമന്മാൻ ഉദകാൽ ഉഹദാനാ  
ല്പ്യാലം ആൽമീൻ ആമേൻ വാമേൻ.

---

ഇതുകേൾക്കട്ടെ തിരുഹൃദയത്തിൽ  
൨-ാം സംഗീതം.

ലേഖനം ഹൃദയം ദീശാ മാറൻ മിഴിയിൽ  
സാനാ.

ആരോൻ ക്യാമ്മാ ദൻതിർ സ്വർഗ്ഗവെ നാ  
മ്മാസ് ഹൃദയം.

ലാ ദ്വൈദുസാ ദ്വൈദുസാ എല്ലാ ദ്വൈ  
ദുസാ.

വുദ് ഇസായാ ഉറപ്പാമേ ശ്വീഹൃ ലവു  
നൈനാശാ.

വക്ടോൾ കർശീൻ ദ്വൈ മെശ്ശരിയാൻ  
ദുക്രിയാം ഹൃദയം.

ഉറപ്പാമേ ശ്വീഹൃ ത്വൈദുസാ

(പാട്ട്)

വച്ചെ തറത്തു ദൈസ്തീ ലസഭാൻ ല്യസ്  
റാൻ നാശാ.

ഇമ്പുകു സൽപ്പാക് ബ്സുൽപ്പ്സാ ത്രി  
ത്താ വഗ് ലാക് വപ്പ്സഹ്.

അക് ദന്യക്കർ ശുമാസ് ഇമ്പാ ലാ മെസ്  
ഹസിയാൻ.

ബ്തുസാ ദ്ഇമ്പാ ഇശൊമിശിഹാ കമാ  
മ്അലിയാ.

ഹഗ് വെസ്ക്കാറവു ദൈവഹാ ദദ്മ്മാ ഉ  
റാസാനായാ.

മന്ന മെശ്കഹ് ദ്ലാ സക് നഹവീയു  
ലൈനാ ദഹ്വെ.

ഉമൻ ദമ്ഹൈമ്മനെ പ്രീക്കൈ ബദ്മ്മെ  
ലാ നെറഹമ്മീയു.

ഉലാ നെഗ്വെലെ ബ്ലൈമ്പാ ഹാനാ ഉമ  
റാ ല്ആലം.

ലാവാ ഉലൈറാ വലറുഹക്കദ്ശാ ശുവ്  
ഹാ ത്ലീനായി.

ഉദുക്സാ ഉറുമാം ഉകോൽ .ശുല്ത്താ  
നീൻ ല്ആലം ആൽമീൻ ആമേൻ വാമേൻ.

ശു. തൈമലോൻ മയ്യാ ബ്ഹാദുസാ.

പു. മിൻ മബുആ ല്പുക്കാനാ.

( 1103 )

രഹാദകുഴിശാ തമ്പുരാന്റെ സംഗീതം.

സ്ത്രീദീ രഹകുഴിശാ ദവിയദീ ഹൈലൈ ഗ  
മ്പാരായിസ്.

സ്ത്രീദീ വാവ് ശ്ലീഹൈ ഹൈലൈ ത്മീഹൈ  
മാരാനായിസ്.

അക് ലെശ്ശാനെ എസ്ഹസ്സി രഹാ പാറ  
കുലേത്താ.

ഉത്തൽ ഭോശൈഹോൻ ദ്വാഹുമൈ ഹു  
മ്പെ കെന്ശാ ദ്വീശീത്താ.

ശ്ശ. മ്ശന്തർ അത്ത് രഹാക് ഉമെസ്ബ്രെൻ

പു. വമ്ഹന്തെസ് അത്ത് അപ്പെ ദറആ.

അമലോതദവമാതാവിൻ സംഗീതം.

വർദാ ഹദീരാ രാസാനായാ പെക്കഹാ റ്  
ഗീശാ ദ്ലൈത്തു ലെദുമിയാ.

ദ്വീക്കഹ് യെശമ്മാനാ ബറആ ദ്സദ്യോ  
ദ്കുർത്തുവെ ഉക്രവെ ഉദർദറെ മലിയാ.

മറിയം ദ്മിൻ സ്ദാ ആദം ദവിയോ ബർ  
സ്സാദ് ഹാവോ ദ്കുത്തു ലാ ഹൈവിയോ.

എസ്ബത്തനസ് ഗെർ ബ്ഹൈലൈ ദ്മ

(പൂർവ്വം)

തഹറായി ഹാദെ ഉലാ മെസ്ബസിയോ ബ  
ക്മ്മാ ദ്നേമ്മറ് തഹറാ മലിയോ.

ശുവ്ഹാ ല്ഹൈലാ ആലാഹായാ ദ്ലൈ  
ത്ത് അക്വാസെ ബ്കൊലഹോൻ ഹ്വയ്യാ.

ശു. ബ്തിനുസേക് ദ്ലാമൂം ബ്സുൽത്താ  
യാൽദസ് ആലാഹാ

പു. സബ്റസ് ഹാദൂ ദ്കൊല്ലാ തേവേൽ.

---

പരിശുദ്ധ ദൈവജനനിയുടെ പിറവി  
ത്തിരനാളിന്റെ.

ശു. മെഴലാദാ ദ്മറിയോ ബ്സുൽത്താ ക  
ന്തിശത്താ.

പു. ദ്ഹയ്യാ ദ്ലാമൂമ്മാ മ്ഹദറിൻ ല്കൊ  
ലഹോൻ ഏദാസാ.

പ. ക. വിവാഹത്തിരനാളിന്റെ.

ശു. ബ്സുൽത്താ ദ്യെൽദസ് ലാലാഹാ.

പു. സുവ ഗേക് സമ്പർ ഹാദൂസാ ല്കൊ  
ല്ലെ ആൽമാ.

---

പ. ക. ശുദ്ധീകരത്തിരനാളിന്റെ.

ശു. അമ്മീർവാ ല്ശൈമകാൻ മിൻ റഹാദ

(൧൧)

പു. ദ്വൈതം നൈവമേവ മതേതാ അഥവാ ദ്വൈതം  
നൈവമേവ ലക്ഷ്മിമേവ ദ്വൈതം.

പരിശുദ്ധ ജപമാല രാജ്ഞിത്തിരു  
നാളിന്റെ.

ശു. അപ്പീസ്ഫലാച്ചൈപ്പൻ മൽക്കുസാ ദ്വൈതം  
വർദ്ധിയാ കന്തിശ്ചൈതം.

പു. ദ്വൈതം തേവ ലക്ഷ്മിനാവ് . .

വ്യാകുലമാതാവിൻ തീരുനാളിന്റെ.

ശു. അപ്പീസ്ഫലാച്ചൈപ്പൻ.

പു. മൽക്കുസാ ദ്വൈതം നൈവമേവ.

കർമ്മലനാമയുടെ തീരുനാളിന്റെ.

ശു. മൽക്കുസാ യായുസ് കർമ്മലാ ഹൃദയം . .

പു. ദ്വൈതം തേവ ലക്ഷ്മിനാവ് . .  
ലക്ഷ്മിനാവ്

പ: ക. മ. ഏതൊരു തീരുനാളുകൾക്കും  
പാടുവാൻ തക്ക സംഗീതങ്ങൾ,

താഴെ ഏഴുതവൻ പോകുന്ന സംഗീതം ക്ര

( 115 )

ക്കാർ, മന്ദസപരക്കാർ, ഇങ്ങനെ നാലു പരുവേ  
ണ്ടതാണ്. ഉച്ചസപരക്കാർ പാടേണ്ട നിത്തിന്റെ  
ആരംഭത്തിൽ “ഉ” എന്ന അടയാളവും മന്ദസപ  
രക്കാരു പാടേണ്ടതിനു “മ” എന്ന അടയാളവും  
പ.പേരംകൂടി പാടേണ്ടതിനു “ഉ മ” എന്ന അ  
ടയാളങ്ങളും എഴുതപ്പെടും.

ഉ ഗ്ലോംലേക് മൽക്കസ് ശ്മയ്യാനെ.

മ. ക മറിയം.

ഉ. മ്നാസാ ല്ഹോദൈക് ഒ്നപ്പറാനെ.

മ. ക മറിയം.

ഉ. മ. യമ്പേവു ക്ന്റശ്സക്രോവേ വർവസ്  
സീഅസ് സ്രാപ്പെ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീനു.

ഉ. ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ക മൽ  
ക്സാ,

ഉ. എമ്മാ ദമറഹമ്മാനുസാ.

മ. ക മറിയം.

ഉ. എമ്മാ ബസ്സിമ്മ്ത്താ ഒ്റഹമ്മെ.

മ. ക മറിയം.

ഉ. മ. യമ്പേവു ക്ന്റശ്സക്രോവേ വർവ  
സ് സീഅസ് സ്രാപ്പെ സമ്മർ കൊലകോൻ ബ  
മ്മീനു.

ഉ. ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ഗ്ലോംലേക് ക മൽ  
ക്സാ.

ഉ. അത്ത് ഹായ്യ ഉനെവുആ ഒ്ത്തൈബു.

മ. ക മറിയം.

( ൧൧൧ )

- ഉ. നഹൊ ഉഏല്യസ് ഹാഭൂസൻ.
- മ. ഒ മറിയം.
- ഉ. മാ. യമ്പെവു ഭേശപ്പവു.
- ഉ. ഗ്ലോംലേക് ഒ മത്താ സെതറൻ.
- മ. ഒ മറിയം.
- ഉ. ബത്തൽ നെ, കോൽ സുറഹാണൈൻ.
- മ. ഒ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെവു . .
- ഉ. ഗ്ലോംലേക് . .
- ഉ. ലേക് ഗായേനൻ തെത്താദവ.
- മ. ഒ മറിയം.
- ഉ. മ്പ്പീസീനൻ ലേക് മക്കിക്കെ.
- മ. ഒ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെവു . .
- ഉ. ഗ്ലോംലേക് . .
- ഉ. ഗ്ലോഹെൻ ദാവയ്യാ ബ്ബൈന ഹാവൊ.
- മ. ഒ മറിയം.
- ഉ. ദമസബ്ബീനൻ ബേക് എമ്മൻ.
- മ. ഒ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെവു . .
- ഉ. ഗ്ലോംലേക് . .
- ഉ. ഹുർബൻ ഹാകേൽ ത്താവു ബായ്ശെ.
- മ. ഒ മറിയം.
- ഉ. ഉലാ സാക് തഹമ്മെ മിൻ ഒതദൈക്.

(പാട്ട്)

- ഉ. മ. യമ്പെവു . .
- ഉ. ഗ്ലോംലേക് . .
- ഉ. അഹപ്പെക് നെലിവാസൻ ഐനൈക്ക് .
- മ. ഒ മറിയം.
- ഉ. ബിഹാൻ അസരാ . ഭിസ്യത്താവുസൻ.
- മ. ഒ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെവു . .
- ഉ. ഗ്ലോംലേക് , .
- ഉ. ഹാവായിലൻ ബ്രെക് ഹമ്പീവാ.
- മ. ഒ മറിയം
- ഉ. മിൻ ബാസർ തെത്താവുസൻ.
- മ. ഒ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെവു . .
- ഉ. ഗ്ലോംലേക് . ,
- ഉ. ശക്കൻ ലൻ ഹെദ്വസ് ലെമ്പാ.
- മ. ഒ മറിയം.
- ഉ. ബിഡ് ഇസ്സായ ദഹത്താഹൈൻ.
- മ. ഒ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെവു . .
- ഉ. ഗ്ലോംലേക് . .



( 213 )

ശുദ്ധ യേശുസേപ്പി പിതാവിനെക്കുറിച്ചുള്ള  
സംഗീതം.

ലാക് മാർ യേശുസേപ്പി മ്സൈഹീൻ കെ  
ന്ശെ ദശ്മയ്യാനെ

ലാക് മ്സമരീൻ തെഗ്മ്മെ കൊലമോൻ  
ദക്രെയ്യാനെ.

ദ്വമയ്യാനോ ദ്സന്തീക്രസാ ഹ്വൈ  
ത്ത് നസ്സീഹാ.

നക്പ്പായീസ് ലാക് ഏസ്മകറസ് വാ  
സ് ബ്സുൽത്താ റാമ്സ്സാ.

ഉകദ് ലമികിത്താക് ഹസൈത്ത് ലാ ദ്വ  
ത്ത്നാ യൽദ്പയ്യാ.

കെറിയസ് ല്നെശശാക് മീൻ പൂശാകാ  
വപ്പലിതുസാ.

ഉമാലാക് നഹറാ ദനഹെസ് മിൻ റോം  
അല്ലാക് വെമ്മറ്.

ദൈത്തീൻ യൽദാ മിൻ മല്ലോഹീസ് റ  
ഹാ മ്അലിയാ.

അത്ത് ലെ ല്മരിയാ ദെസ്സീലെദ്വാ ബ്ഉ  
മ്പാക് അപ്പെക്ത്ത്.

വെസ്ലാവിത്ത് ലെ കദ് ആറേക്വാ ല  
റആ ദ്മെസറേൻ.

യീശൊ ത്തലിയാ ദമ്പിദ് വാ ലാക് ബ്ക

(൧൩൦)

ബ്സോഗഅസ് ദൈവേ മാറീറാസാ ബാ  
യെ വൈത്തലേ.

വെശ്കരത്തായിലെ ബ്ബൈക്കൽ കുര്യ  
ശാ ബ്ബഹദ്വസ് ലെമ്പാ

കേനെ ഹ്റാനെ ബെ സറ്റ് മെഴത്തുഹോൻ  
നാസ്ബീൻ ക്ലീലാ.

അത്ഭുൻ തുവാൻ മിൻ കോൽ കേനീൻ  
ബ്ബെപ്പുറ്റാ ദ്മീറാ.

ബ്ബഹ്നിയൻ മാറാക് മെസ്ബസ്സമ്മത്ത്  
അദ് അത്ത് ബറആ.

ഹദ് ആലാഹാ ത്ലസാ ക്നോമ്മെ ഹസ്സാ  
ല്അവുദൈക്.

ഉവമ്യത്രാസെ ഹെലൻ ദനെസ്സക് ല്  
ഏൽ മിൻ കെഴക്വെ.

ദ്നെശ്ത്തവെ ദ്നെസ്മറ്റ് ശുഹാ ലശ്  
മാക് ല്ആലാ ആൽമീൻ ആമേൻ വാമേൻ.

ശു. ആപ്പീസ് ഹലാച്ചെൻ ആവൂൻ ക  
ന്തിശാ മാർ യെഴന്നേപ്പ് മെദിയാനാ.

പു ദ്നെശ്ത്തവെ ല്മുൽക്കാനാവു ദമശീ  
ഹാ മാറൻ വാലാഹൻ ആമേൻ.

---

ശുദ്ധ മിഖായേൽ മാലാകായെക്കുറിച്ചുള്ള  
സംഗീതം.

കദ് അവദ് ക്രവാ മാർ മിഖായേൽ ആം  
തന്നിനാ.

( ൨൩ )

ശ്ലീ തുവാനെ വെസ്കന്നശ് അലാഉ  
വെമ്മറ് ഇയറാ.

മന്നു ഭ്യാഹേം ല്വാറോയാദ്കോൽ ഏൽ  
ആലാഹീൻ.

ഭ്ഹയ്യെവു ഭേദീൻ വശലേം എനോൻ  
ല്കോൽ തശ്നിക്കീൻ.

ശു. അപ്പീസ് ഹലാച്ചെൻ കന്തീശാ മിഖാ  
യേൽ റേഗ്മാലാകെ.

പു. ഭ്നെഗ്ത്തവെ..



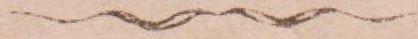
ശുല റപ്പായേൽ മാലാഖായേക്കുരിച്ചുള്ള  
സംഗീതം.

സരപ്പായേൽ മ്ശപ്പെ ല്അമ്മെ ഉമസ്സെ  
കേവ.

റേഗ് ആസാവാൻ ദാസറ് ല്സാത്താൻ  
ഉശാദേ ഹവുലെ.

വമ്ബെറ് ലൻ ബുറഹാ നിക്കീൽത്താ ബ്  
കശ്ശീരസാ

സായേം റേഗ്ലൈൻ അൽ തുതുർ റാമ്മാ  
ഭ്ഗന്താനസാ.



( ൧൧ )

ശുദ്ധ കാവൽമാലാഖായെക്കുറിച്ചുള്ള  
സംഗീതം.

ഇതരേ മ്ശദറെ അപ്പത്രോപ്പെ നാത്തരെ  
നാശം.

മശറീൻ മ്ഹീലെ പാസരീൻ സൂയ്യാ മാല  
ഹീൻ ല്നാശം.

ല്ത്തുവെ ദാവുവീൻ പാസ്തീൻ നെശ്ബെ  
ദോകേൽ കർസാ.

ബ്എന്താൻ മെത്താ നെസ്സിയോനെ പാ  
ക്കീൻ മെന്നൻ.

ന. പി. തോമ്മാശ്ലീഹായെക്കുറിച്ചുള്ള  
സംഗീതം.

ലാ ഹൈമ്മെൻ വാ ലകനാവാരെ ഭ്ക്കാം  
ലെ മാറൻ.

അദമ്മാ ദഹസാ ഉഗശ് ഭ്പ്പ്നാസേ ഉ  
ഹൈദേൻ ഒരദി.

ഒ ലക്വീരാ ഭ്വലഘ മെത്താ ഉലാ എ  
സ്ഹമ്പൽ.

ഒ പഗറാനാ ഭ്ലാ എസറപി

( 101 )

കുറു മാർ വാലാഹ് കദ് എഴുത്താൻ  
ബ്ഗെശസ് ദപ്നെ.

വാപ്പുലൻ ശാർ ബ്ഗദ് പുശ കെ ശ്ചി  
ഹാ ഗവ്യാ.

ശു. അപ്പീസ് ഹലാച്ചെൻ ആവുൻ ക  
നീശാ മാർ തോമ്മാ ശ്ചിഹാ.

പു. ദ്നെശ്ശ്വെ . .

---

ശുദ്ധ പത്രോസ് പൗലോസ് ശ്ചിഹ  
നാരെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം.

അങ്കൻ മാറൻ യമ്മീൻ റഹമ്മെക്ക് ഉ  
അൽ കെന്ശൻ പ്രോസ്.

ബസ്ലോസ് ശ്ചിഹെക്ക് സൗഗെ ബ്രീ  
കെ പത്രോസ് ഉപൗലോസ്.

.....

ശേഷം ശ്ചിഹനാരെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം.

അങ്കൻ മാറൻ യമ്മീൻ റഹമ്മെക്ക് ഉ  
അൽ കെന്ശൻ പ്രോസ്.

വുസ്ലോസ് ശ്ചിഹെക്ക് മ്സബറെ  
ഹൈലൈക്ക് കെബൈക്ക് ത്രെപ്രോസ്.

ഇന്യാ ഉസൗറാ ഉഹൈമ്മാനുസാ ല്വെ

(പുസ്തകം)

വെള്ളപ്പൊക്കം അക്രമം അനാഥന്മാർക്കായി  
ദർശിപ്പിക്കുന്നു.



വേദസാക്ഷികളെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം.

അക് പരമേശ്വരൻ മന്ദിരീൽ ഗെപ്പെ ദ്ദ  
ബാദൈക്കോൻ.

ഉത്തരീൻ ഉനായിഹീൻ ബ്ബക്കന്നാപ്പ്  
യിസാ ദ്ദമദബഹക്കദശാ.

രഹായാനക്കീൻ ബാസർ യൽദാ ദ്ദമാമോ  
ദീസാ.

വൽപ്പസ് യൽദാ ആപ്പ് തുർസായാ ദ്ദ  
റാം വമഅല്ലെ.



ഏതൊരു വേദസാക്ഷിയുടെ പെരുനാളിലും  
പാടത്തക്ക സംഗീതം.

ബ്ബന്നെനെ ഹസ്തിർവാ പാലാസ്തീസാ  
മാർ (പേർ)

ഉലാസാ വശ്ശെൽ മിൻ തകത്തുശാ ദഅം  
സാത്താനാ.

ബസ്സാവാസെ നത്തർ മാറൻ ലമഹീലൂസൻ.  
വാബർ മെന്നൻ മന്ദിനാ ഉവർദാ ഉക്കമ

( ൧൦ )

വന്ദകന്മാരെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം.

ലിറ്റാനിയാൻ മാറെ മെസ്യാക്കുവാ ഭി  
ലാ സവ്ഉഴസാ (പേർ)

വമസക്കുവാ ഭിനെഹസേയു ബപ്പെ ഉലാ  
ബിമഹസീസാ.

അമ്മെവാ ഭേർ ബിഹയ്യെ ഭിസവുനാ റാ  
സാനായിസ്.

എല്ലാ റ്റീഗ്വാ ഭിനെഹവെ അമ്മെ ബ  
ഗമിരസാ.

ശു. കന്യാസ്രീകളെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം.

ബിഹെനാ ക്സീസാ ഹാരസ് (പേർ)  
ബീശോ ഹസ്നാ.

ഭിമെത്തലൈ ബിക്കയിസാ ഉദപ്പനെ ത്രീആ  
ലിപ്പുക്കാൻ ആലിമാ.

ഉറാസ്ഹസ് ബിഹുവേ ഉലാ എസ്തർ  
ദസ് മിൻ സക്കവിലൈ.

ഉലാ അസിഉ ക്രാവായ ഭിഹെവിയോ മിലൈ  
സഹന്തനാ.

(മുഖം)

ശ്രീ. ഭരതസ്മാരപുണ്യവതിയെ കുറിച്ചുള്ള  
സംഗീതം.



ഏയ്യ ലേക് ശ്ലീഹ്ത്താ ദമൽക്കാ ദ്വൈ  
മ്മാ മാത്തൻ ഭരതസ്മാര.

അത്ത് ദേൻ ശാവുക്കാ അത്ത് കബെത്താ  
ദാവുകു ഉകോൽ പുനാക്കെ.

ല്മെത്തൽ ലദ്ദേമക് ആവു ലമശീഹാ ബേ  
സ് ബർബ്രായേ.

ന്തീരിൻ ലേക് ബ്രാ മെത്താ ബസ്സീം  
ഉഹദേശ്ശ ഹലൈയ്യ.

തെവുലത്തൻ ബ്ദമഹാ ദ്വൈഹമസ് ആ  
ലാഹ് ത്മൂസീൻ ബ്ദുബ്ബാ.

ഏയ്യ ല്ദൈവഹാ, ദ്വൈബ്, ആലാഹാ, ക  
ക്കെദ് ലെമ്പൻ.

വപ്പറോക്ക് ല്അമ്മാ ദ്വൈലേക് മഗഅൽ മിൻ  
ദേഹന്നാ.

നെഹവെ ശുവ്ഹാ, ലാവ്വാ, ഉലൈയ്യാ, വല  
റാഹ് ക്കദശാ പാരക്ലേത്താ.

ഉലാക് ത്ലീസായൂസ് മാറസ് ത്തുവെ ഹാ  
ശാ വെതുകോൽ ആൽമീൻ ആമേൻ.

ശ്രീ. ആപ്പീസ്. ഹലാക്കൈപ്പൻ എമ്മൻ കന്ത  
ശ്താ ഭരതസ്മാര.

(പ്രമാ്)

ശുദ്ധ യോഹന്നാൻ ക്രൂസിക്കെക്കുറിച്ചുള്ള  
സംഗീതം.

ഒ യോഹന്നാൻ ദഹവെന്ത് അസലേത്താ  
അശ്ശീൻ ഹൈലാ.

ദ്മൽക്കാ ഹയ്യാ ല് അതുമീനായാ ഉഅമ്മൂ  
ദ് ക്നുശ്ത്തൻ.

കമ്പൽ ശുവ്ഹാ ദ്സാമ്മറിനൻ ലാക്  
കദ് ഹാദേനൻ ബ്ശവ്യ ദ്ദിലാക്.

ഹ്വൈത് അഹീദാ ബ്കെൻതാ ദ്മെയ  
ത്താ ബ്സത്തൻ സെയനീൻ.

തുവൈക് ദ്കമ്പൽത്ത് ഉദാൻ മറിയം  
ബ്സുൽത്താ ദ്കീസാ.

ആപ്പ് ബ്സുത്തൻ സെയനീൻ കെൻതാ  
ദ്ലാ ഉലസാനാ.

നാത്രാലാക് ബ്ഉമ്പാ ശ്പിആ ദ്ഹയ്  
മ്ശമ്ശാൻ.

ദഗഹ്തൽത്ത് ല്നെയശാക് മിൻ ക്ദിം  
ലൈമ്മാക് ഹാദേ ബ്സുൽത്താ.

അത് ദീസൈക് തൽമീദ് കദ്മായി ദ്  
മാത്തൻ ത്രേസ്യാ.

അത് മ്ഹന്തസ് അത് ലവുനെ ക്നു  
ശ്ത്താ ദഗഹ്തൽസാക്.

വമ്വനെതു ബൈത്താ ബ്ലായാ ദ്മറി  
യം ബ്സുൽത്താ.

(പുസ്തകം)

വസ്തുതയ്ക്ക് അവാദം ദ്വൈതം ലിഖിതം  
കുറിപ്പുകൾക്കു ദ്വൈതം.

അകസ്മികം ദ്വൈതം വാതം ഹൃദയം  
ദ്വൈതം അന്വീതം.

ബിംബം ദ്വൈതം സിദ്ധിയാ ഹൃദയം ദ്വൈതം  
അത് സെവ്യാ ക്ലിപ്തം.

ഉദയം ദ്വൈതം ക്ലിപ്തം ലഭ്യം ക്ലിപ്തം  
അത് ബിംബം സിദ്ധിയാ.

ഹൃദയം വാതം ലഭ്യം അത് ദ്വൈതം  
ക്ലിപ്തം.

ദ്വൈതം ലിഖിതം അത് ദ്വൈതം  
ക്ലിപ്തം.

കുറിപ്പുകൾക്കു ദ്വൈതം മാർ  
ദ്വൈതം.

ലഭ്യം ക്ലിപ്തം മാർ  
ദ്വൈതം.

അത് ദ്വൈതം ലഭ്യം  
ദ്വൈതം.

ദ്വൈതം ലിഖിതം മാർ  
ദ്വൈതം.

ദ്വൈതം ലഭ്യം അത്  
ദ്വൈതം.

ദ്വൈതം ലിഖിതം

(മുഖം)

ശുദ്ധ ഭൂവിസിനെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം.

ഒരു ദൈവത്തിന്മേൽ ലഭ്യമായ ലിഖിതം  
രണ്ടിടം ദൈവം ലൂയിസ്.

നൈമിഷമായി കലിലാ ദൈവീകമായി  
വെച്ചു കൊടുത്തു.

ബഹുമാനം ഇതാ നൈമിഷമായി ശ്രീ  
നൈമിഷമായി നൽകി.

വെച്ചു കൊടുത്തു ദൈവത്തിന്മേൽ  
നൈമിഷമായി.

ശ്രീമതി മിൻ കർണ്ണാ മാതാ ഉൾക്കൊണ്ടു  
നൈമിഷമായി.

വെച്ചു കൊടുത്തു ഇതിലൂടെ തന്നെ  
നൈമിഷമായി.

ദൈവം ഉൾക്കൊണ്ടു ദൈവത്തിന്മേൽ  
നൈമിഷമായി.

ഉൾക്കൊണ്ടു ഉൾക്കൊണ്ടു നൈമിഷമായി  
നൈമിഷമായി.

ഇതിൽ അവിടെ ഉൾക്കൊണ്ടു നൈമിഷമായി  
നൈമിഷമായി.

ബഹുമാനമായി നൈമിഷമായി നൈമിഷമായി  
നൈമിഷമായി.

ഉൾക്കൊണ്ടു നൈമിഷമായി നൈമിഷമായി  
നൈമിഷമായി.

(എമ്)

വശ്യാ ഭീശൊ ഉമറിയഃ റമ്ഠൊ ബ്ധ്ഠ്  
ലുഗ്ലാഗൈ.

സ്കുപ്പ് ല്ഠാലമാ വെഴുസേവുസെ ക്  
പ്പ് ല്ഠ്ഠുവ്ഠാ ഭ്മാറെ.

ഉവക്മാ ഭ്ഠലിയു ഭാസുറ് ശ്ഠനെയ്യാ  
കുലാ ശ്ഠാറെ.

ഹയ്യസ്സ് ഹലൈ വെഴുനീർ ബ്ഠുലു കഭ്  
നാ ല്ഠനെയശെ.

ലീക്കാർ ബ്ഠുൽഠ്ഠാ ഉമാറെ അഭറെ ബ്  
ഹാൻ തകത്തുശെ.

ശു. അപ്പീസഹലാപ്പൻ കന്തിശാ ലൂയിസ്  
സ്ഠനേഗരാ ഭീലൻ.

പു. ഭ്ഠനേശ്ഠവൈ ല്ഠമുൽക്കാനാ . .



ലസീഞ്ഞു് എന്നു പറയുന്ന പള്ളിക്കടുത്ത  
കമ്മാ തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പിൽ പരിശുദ്ധന്മാരുടെ  
സ്വരൂപങ്ങളെ ധൂമിക്കുമ്പാൾ.

പരിശുദ്ധ കന്യക ഭദ്രമാതാവിന്റെ തിരു  
നാളിൽ വശ്യാലൈ ല്ഠവേസ് മായേമ്മരാ. ഭവ  
ഭസാക്ഷികളുടെ തിരുനാളിൽ ബ്രീകീത്താൻ ല്  
മറിയാ. വന്ദകന്മാരുടെ തിരുനാളുകളിൽ കഅസ

( ൧൧൧ )

ണ്ണു അതാതു തിരുനാളിനു യോജിക്കുന്ന സംഗീ  
തങ്ങളെ പാടിക്കൊണ്ടു ധൃമിക്കേണ്ടതാണ്.

വശ്വാ ലെ ല്വേസ് മായേമ്മാ.

മിൻ ബേസ് ദാവീദ് വെന്റാഹം ഗ്വാ  
ബാറോയാ ലവുസുൽത്താ വശരീ ബാ ഹേൽ ക  
സിയ്യസെ മിൻ ഹൈലാ ദ്ഹേനദക്കദശാ ബെ  
ത്ത്നസ് ഉയെൽദസ് ലമശീഹാ ദയ്യാനാ ദ്റൈ  
മ്മാ ഉ ഉമ്കാ.

തമ്മൻ അദ്നഹ് കണ്ണാ ല്ദാവീദ്.

മിൻ ബേസ് ദാവീദ് . .

ശുവ്ഹാ ല വാ . . . . മായായേ ലമശമ്പാ  
ഹു ബ്വൈത്താ ഹാനാ കന്തീശാ ദീസ് ബേനി  
വിയെ വശലീഹെ ഉസാഹദെ ഉകഹനെ ഉമല്ലാ  
നെ ഉമസ്തൻ ബെ പാസോര് ക്കദശാ ല്ഹു  
സായാ ല്യൽദാവു ദാദം.

മിൻ ആലം വാദമ്മാ . .

തുവാഉ ലൈനാ ഭേത്തൻകര് അക് തേഗു  
ത്താക് ഒ ആവുൻ ഉകന്നശ് ഉസരാ ഹോനാ  
വമലാ എൽച്ചെ കോൽ തുവീൻ വസറസ് വൻ  
പക് ലൽമേനാ ല്വേസ് വാദാ ദ്കൊഹോൻ  
കേനെ.

നേമ്മര് കൊല്ലെ . .

മാറൻ തേസെ മല്ക്രസാക് നെഹവെ ബ  
റആ സെവിയാനാക് അക്മ്മാ ദിസാഉ ബശ്മ  
യ്യാ ഉഹൈലൻ ലഹമ്മാ ദ്സുനക്കാനൽ ഉലാ

(മുഖം)

തായേലൊൻ ല്നെസ്സിയോനാ എല്ലാപസ്സാൻ  
മിൻ ബീശാ.

ബ്രീകീത്തോൻ ല്മറിയാ.

സാഹദെ ബ്രീകെ യുസറാനാ സങ്കിആ ഹ  
ശ്ബൂയി ല്മെത്താ വക് ഇയക്കാറെ ഉമെതെഹയ  
സാ കമ്പൽ നെഗ്ദെ വസറാക്കെ ഉഹാശാ  
ബാസറ്റ് മെതത്തേഹോൻ ല്ആല്മാ മ്പ്പല  
ഗീൻ താവാനാ ഉസീമ്മാനാ ദ്മലിയാൻ ഉദ  
റാനെ.

വസ്സലീയ ലറആ ദ്റെഗ്സാ. സാഹദെ  
ദഹസാഉ ആല്മാ ദ്ആവറ് ലെ വശാരാ മ്  
ക്കാവെ ശ്വക് ബെനിയാനെ ഉമർഹാത്തെ ഉ  
കെനിയാനാ ദീസാഉ ഹെവുലാ വർഹെമ ദെഹ  
ലസ് ആലാഹാ ഉസെതെഹോൻ ല്സൈപ്പാ  
അശ്ലെം ഉഹാ യാത്തിൻ ല്ആലം മൽക്രസാ.

വെമ്മറ് ശപ്പീറ് ബ്കാലാ. ആമ്മറിൻ സാ  
ഹദെ ദകലീലൻ കയ്യാം വന്തീറ് പുറആനൻ  
വൽമല്ലസേ മായേൽ ലൻ മൽക്കാ മ്ശീഹാ ദ  
റ്റെ മ്നായി ഉദെതന്ററാ ഉസൈപ്പാ ഹശ്നൻ  
മ്ശീഹാ മ്വയ്യാ ഉൽസാനെൻ ബ്പ്പറ് ദൈ  
സാ ദമലെ ബൂസ്സാമ്മെ . .

ഒ അസലേത്താ ദേഹദ് ദറാ അം ലാ ഗ്ശീ  
മ്മെ. മാർ (പേർ)

ഉലാ കസ' തെപ്രാ ദ്റേശാ ദാഅറ്റ് ബ്  
റുക്കാഉ പഗറെ.

(പ്രമുഖം)

ഗൗരവം ഭക്തരെ ല്പുണ്ണെ പീമ്മാ ഭാലാ  
ഹൃദയാ.

വമലായി എത്താൻ ദസ്തീരാസാ ദർശനം  
ദക്ഷിണ.

സ്തോത്രം ദസ്തീലത്താ ശ്ലോകം തെഹവേ  
ലൻ ബ്ലൈലിയാ ഉവിമ്മാമ്മാ മിൻ ബീശാ ഉ  
ഹൈലൈ.

---

തിരുനാളുകൾക്കു മുമ്പിൽ കൊടികേറി  
കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷവും കുറേ പല അവസര  
ങ്ങളിലും പാടുന്ന മസ്തോദാ.

ശബ്ദം ല്മറിയം കൊലകോൻ അമ്മെ  
ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

ശബ്ദമായി കൊലകോൻ എമ്മ് വാസാ ഹ  
ല്ലേലൂയാ.

മെത്താൽ ദ്ഘശനസ് അലൈൻ തൈ  
ഖ്മസെ ഹല്ലേലൂയാ.

ശാറീറായിസ് മറിയം ഉ ല്ഠാലം.

ഹല്ലേലൂയാ . .

ശുവ്ഹാ ലാവം . .

ഹല്ലേലൂയാ . .

മിൻ ഠാലം വാദമ്മാ.

ഹല്ലേലൂയാ . .

.....

27

(പുരാൻ)

പരിശുദ്ധ ദൈവജനനിയുടെ തിരുസ്വരൂപം മുത്തിക്കമ്പോഴും മറ്റും അവസരങ്ങളിലും പാടുന്ന സംഗീതം.

ബ്ലൈസാ ദ്വൈയമ്മാൻ നെഗദോൽ ക്ലീലാ ദസ്മീറാസാ ലീക്കാർ മറിയം.

ലവീശസ് ശൈമശാ സ്തൂനസ് സഹറാ വെസ്രോസ് ക്ലീലാ അൽറേശ് മറിയം.

ഹാവാ ബ്സുൽത്താ ആലസ് മെത്താ ഹ്വയ്യ യെമ്പസ് ബ്സുൽത്താ മറിയം.

സ്ലാപ്പനാ ദ്കീസാ മ്സത്തറസ് ല്മെല്സാ മർഗാനീസാ മാത്താ മറിയം.

ബ്സുൽത്താ ബാത്ത്നാ ബ്സുൽത്താ യാൽദാ ലാലാഹ് മെൽസാ ദ്ലാ ഹവാൽ മറിയം.

ഒ തെദ്മുത്താ ദൈസുലൂസാ ബ്സുൽത്താ വെമ്മാ ല്ആലം മറിയം.

അൽ സനിയാന്തർ ബദ്മൂസ് തല്ലാ വാലാഹ് മെൽസാ ബ്ഗാള ഉമ്പ് മറിയം.

ക്യാനെ ത്രയ്യാൻ ദ്ലാസാക് ഇൽത്താൻ ക്നോമ്മാ ഹദാനായി ഇബർ മറിയം.

ലാള ത്രേൻ ബ്നൈയ്യാ എല്ലാ ഹദ്ബ്രാ ബദ്ആലഹാ ഹുയ്യ ദ്മറിയം.

ആലാഹ് മ്സോമ്മായി ഉനാശാ മ്ശമലൈ മ്ശീഹാ സ്വാകാസ് ദ്വൈൽദസ് മറിയം.

ലാ എത്തമഅസ് ബസറാ ദാദം വഹവാസ് കെലാ ദ്ലാമം മരീസം

(25)

മാന്താ ദയമ്മാ ക്നീശ്ശസ് നന്തഗെ ദ്  
കോൽ കന്തീശ്ശ ഇസേസ മറിയം.

ഹെശ്ശോക് ശെമശാ ഉഅമ്ത്താൽ സഹ  
റാഉ കെഴുക്കുവെ ദ്ലാ ന്ഹോർ ക്ദാമ്മെ ദ്  
മറിയം.

ശ്ശാപ്പെ സാഗദീൻ ക്രോവെ ഖാക്കീൻ ഉ  
ഹൈലെ നാപ്പിലീൻ ല്ഏനെ ദ്മറിയം.

രൂക്കാവു പഗറാ ലാ സാക് എശ്ശ്തറി വെ  
ത്തുക്കീം മിൻബ്രാ ഹൈക്കൽ മറിയം.

ഉദൈരാ ല്ത്തുവെ ദശ്മയ്യാനെ ഉമിൻ  
യമ്മീനെ അവുത്തുവാ ല്മറിയം.

അൽ കോൽ ബ്രിസാ ഉത്തുൽത്താൻ എല്ലാ  
യി ദസ്സുത്താനെ സാമ്മാ ല്മറിയം.

അവാദ് സെവ്ആൻ കൊസ്മൊ ക്രാത്തോർ  
മല്ക്കുസാ മ്നബ്സാ സ്ഹീസാ മറിയം.

പദ്ദേസ് അദേൻ ക്രീകാ ബശനാൻ ദ്  
വാ ന്സിവ് ഇഴലാൻ ദ്ഹയ്യെ മറിയം.

ഹീ അമ്മൂദാ ഉശുരാൻ ഏത്താ തറആ ദ്  
മദനഹ് ദാഹീദ് മറിയം.

ആഏലൈൻ മാർ ബ്ഹാനാ തറആ ല്  
ത്തുവെ ആല്മീൻ ആമേൻ വാമേൻ.



| അനുകൂലനിക,  |    |
|---|----|
| സുറിയാനി അക്ഷരമാല   | 2  |
| പുജസഹായമന്ത്രം.   | 4  |
| പാട്ടുപുജയുടെ സംഗീതങ്ങൾ.  | 7  |
| റാസയുടെ സംഗീതങ്ങൾ.  | 9  |
| കുറുങ്കുരണ്ടാമതീയതി മാതാവിന്റെ<br>ശുദ്ധീകരണത്തിനുള്ളിൽ നടത്തപ്പെടുന്ന<br>കമ്മങ്ങൾക്കുള്ള സംഗീതങ്ങൾ. | 15 |
| വിഭൂതി തിരുനാളിലെ സംഗീതങ്ങൾ.  | 18 |
| ഓശാന ഞായറാഴ്ചയിലെ സംഗീത<br>ങ്ങൾ.  | 18 |
| പെസഹാവ്യാഴാഴ്ചയിലെ സംഗീത<br>ങ്ങൾ.   | 20 |
| പാദക്ഷാളന സമയത്തെ ഗീതങ്ങൾ.  | 20 |
| ദുഃഖവെള്ളിയാഴ്ചയിലെ ഗീതങ്ങൾ.  | 22 |
| ദുഃഖശനിയാഴ്ചയിലെ തി. ക. നേ.<br>പാട്ടുകൾ.  | 22 |
| പ. മാതാവിന്റെ തിരുനാളുകളുടെ<br>ലസിത്തു്.  | 29 |
| ദർശനപ്പെടുന്നതിന്റെ ലസിത്തുനിന്നു<br>പാടുന്നതുള്ളതു്.   | 30 |
| നവതമ ഭാഗം   |    |

(3)

|  |    |
|--|----|
| മാതാവിന്റെ പ്രദക്ഷിണത്തിനുള്ള പാട്ടുകൾ.                | 12 |
| ശുദ്ധ കുർബാനയുടെ വാഴ്ചവിന്റെ സംഗീതങ്ങൾ.                | 13 |
| നല്ലതുമണി ആരാധന ദിവസങ്ങളിലെ പാട്ടുകൾ.                  | 14 |
| ന. ക. തിരുഹൃദയത്തിരുനാളിന്റെ സംഗീതം.                   | 15 |
| ന. ക. പിറവി തിരുനാളിന്റെ സംഗീതം.                       | 16 |
| മാലാഖാ വചിച്ച തിരുനാളിന്റെ സംഗീതം.                     | 17 |
| പ. മാതാവു ഏലീശാ അമ്മയെ സന്ദർശിച്ച തിരുനാളിന്റെ സംഗീതം. | 18 |
| പ. മാതാവിന്റെ കഴരാരത്തിരുനാളിന്റെ സംഗീതം.              | 19 |
| ലാക് ആലാഹാ എന്ന സംഗീതം.                                |    |
| താലാക് റോ എന്ന സംഗീതം.                                 | 20 |
| ന. ക. ഭരണനാചാരത്തിൻ സംഗീതം.                            | 21 |
| ദനഹാത്തിരുനാളിൻ സംഗീതം.                                | 22 |
| ശുദ്ധ കുർബാനയുടെ സംഗീതം.                               | 23 |
| ഋഷോ മഴിഹായുടെ തിരുഹൃദയത്തിന്റെ സംഗീതം.                 | 24 |

( 1 )

ഈശോമ്ശിഹായുടെ തിരുഹൃദയത്തിന്റെ രണ്ടാം സംഗീതം. ൧൦൧

ഓഹാദക്കുദ്ശാതമ്പുരാന്റെ ൧ സംഗീതം അമലോത്ഭവ മാതാവിന്റെ സംഗീതം. ൧൦൨

പരിശുദ്ധ ദൈവജനനിയുടെ പിറവി, വിവാഹം, ശുദ്ധീകരണം എന്ന തിരുനാളുകളുടെയും, ജപമാലത്തിരുനാളിന്റെയും, വ്യാകുലമാതാവിന്റെയും, കമ്മലമാതാവിന്റെയും തിരുനിന്റെ ശുഭായകൾ. ൧൦൩

പരിശുദ്ധ കന്യക മാതാവിന്റെ ഏതൊരു തിരുനാളുകൾക്കും പാടുവാൻ തക്ക സംഗീതം. ൧൦൪

ശു. യേശു. പിതാവിനെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം. ൧൦൫

ശു. മിഖായേൽ മാലാഖായെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം. ൧൦൬

ശു. റപ്പായേൽ മാലാഖായെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം. ൧൦൭

ശു. കാവൽമാലാഖായെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം. ൧൦൮

ന. പി. ശു. തോമ്മാശ്ലീഹായെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം. ൧൦൯

ശു പത്രോസ് പൌലോസ് ശ്ലീഹ

( 2 )

- നാരെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം. പാട്ട്
- ശേഷം ഗ്രീഹനാരെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം. പാട്ട്
- വേദസാക്ഷികളെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം. പാട്ട്
- ഏതൊരു വേദസാക്ഷിയുടെ പെരു  
 നാളിലും പാടത്തക്ക സംഗീതം. പാട്ട്
- വന്ദനനാരെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം. പാട്ട്
- ശ്രീ. കന്യാസ്രീകളെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം. പാട്ട്
- ശ്രീ. ഭ്രമസ്യാപുണ്യവാളത്തിയെക്കുറി  
 ച്ചുള്ള സംഗീതം. പാട്ട്
- ശ്രീ. യോഗനാൻകൃഷ്ണനെക്കുറിച്ചുള്ള  
 സംഗീതം. പാട്ട്
- ശ്രീ. ഭൂവീസിനെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം. പാട്ട്
- ലസീത്തു് എന്നു പറയുന്ന പള്ളിക്ക  
 ടത്ത കമ്മം തുടങ്ങുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ പരി  
 ശുദ്ധന്മാരുടെ സപ്രാപങ്ങളെ ധൃമിക്ക  
 ബോധം പാടേണ്ട സംഗീതങ്ങൾ. പാട്ട്
- തിരുനാളുകൾക്കു മുമ്പിൽ കൊടിയേ  
 റു കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷവും മറ്റു പല  
 അവസരങ്ങളിലും പാടുന്ന മണ്ണോറാ. പാട്ട്
- പരിശുദ്ധ ദൈവജനനിയുടെ തിരു  
 സപ്രാപം മുതലിക്കമ്പോഴും മറ്റു അവസ  
 രങ്ങളിലും പാടുന്ന സംഗീതം. പാട്ട്

Manabanthi

2-4-63.

Res-0-

J. H. Lunn



**An international forum for interdisciplinary discussion, and dissemination of knowledge, on Art, Literature and Music of about thirty million Christians in India**

[Support Our Ongoing Projects](#)

- Marggam - Digital Library of Christianity in India.
- Aramaic Project - Reclaim Syriac to Reaffirm Identity.
  - Encyclopaedia of Syriac Chants.
  - Resources for Researchers.
  - Directory of Christian Songs.
    - Music Iconography.
    - Christian Art.



CHRISTIAN  
MUSICOLOGICAL  
SOCIETY OF INDIA

[www.TheCMSIndia.org](http://www.TheCMSIndia.org)